

مصرارة الوطنيين في إسرائيل

# اليسار

اليسار: العدد الثامن و العشرون - حزيران ١٩٩٥ م - ٢٦١٩٩ هـ - القس جليل نصري

النخبة المصرية  
وأدونيس

الهدف جولة  
تربستوفر في  
المطلة

هل يدفع اليسار ثمن  
انحسار الإرهاب؟

مازايعد نصف قرن  
من الجامعة العربية؟



حرب حقول القصب في ملوى و مسئولية السعودية في تمويلها.

الإخوان: هل يدولون الأزمة في نقابة المهندسين؟

# السياسة

## البعض والأخرون

### واختفاء رئيس التحرير

تعود عدد من محرري المجلة على التأخير في تسليم المادة في المواعيد المقررة كل شهر، بما كان يسبب لرئيس التحرير توترات عصبية بالغة، تزداد كلما بحث عنهم بلا جدوى، لقد تعمدنا - وربما أحببنا - عبارة الأستاذ حسين الشكيرة: أحسن حل أوقفها واستريح! وهي العبارة التي تذهب أدراج الرياح كلما صدر العدد، حاملا بعض أعلامنا في ثوب صحفي ترضى عنه، هذه المرة تبادلنا الأدوار، اختفى رئيس التحرير، وفي الأيام الحاسمة للعمل، أصبح العشر عليه ليلا أو نهارا، في المنزل أو خارجه، كانت محاولات الثلاثة، بيد أنه كان الاختفاء الجميل الذي أصابنا بشرة من الفرح والتفاؤل، لم يشعر بها أي منا، ربما منذ سنوات طويلة. لقد رشع حسين عبد الرازق نفسه لعضوية مجلس نقابة الصحفيين، بعد أن ابتعد عن الترشيح إثر انتهاء عضويته بالمجلس (دورة ٧٩ - ١٩٨٣) الأخيرة وراح يجرب المؤتمرات وموائد اللقاءات، يتناش ويحارب.. بهجم ويصد، وقد عادت إليه حيرة كان وكأنها اختزنها طوال السنوات الماضية، مع أنه لم ينقطع عن العمل الحزبي أو النقابي أو السياسي العام، ويجدته، التي تثير الانزعاج أحيانا، وربما دائما!

دخل حسين عبد الرازق ببرنامجه بوجه البعض الذي يريدون تدجين النقابة وتفكيكها وإحاطتها بشخص أو مؤسسة أو حكومة! ونحاز إلى "آخرين" يريدونها بداية للتغيير وتأكيدا لمروية النقابة وديمقراطيتها واستقلاليتها وتطهيرها لها من أدران التمييز والانتهاز المعنوي والخلط والنسب.

وإذا كان هذا العمود قد شهد مرات على غياب مدحت الزاهد وتأخير، في تسليم المادة، فإن مدحت أيضا هذه المرة انخرط في الغياب الجميل، مرشحا لعضوية مجلس النقابة وسبقوا بعمل طويل في النهم النقابي ومن الانحياز للسنة والوطن أيا ما تكون النتائج، التي ظهرت منذ أيام، فإن انتخابات نقابة الصحفيين هذه المرة ستكون علامة فارقة على طريق التحول إلى لوزة المستحيل: مصر الحرة المادة القوية المتقدمة.. السمحة، والتي لا تغيب أبدا.

المحرر... بالإتابة ١

موقفنا

من تتحول الجامعة العربية بجهاز لحاية الأمن الترمي؟..... رئيس التحرير ٤

هراش على دفتر الحياة

نمة كرينهاجن واليا البديل ..... عبد العظيم أنيس ٧

كلام من ذهب ..... د. جلال أمين ١٠

هل يدع اليسار لن الحار الأوهاب؟ ..... أحمد عبد القوي زيدان ١٢

أحبة المصرية لماذا صنت على فصل أدونيس ..... أسامة النقاشي ١٤

مصر

شمولية الإخوان والطريق إلى تدويل أزمة نقابة المهنيين ..... مصباح قطب ١٩

الخصخصة والمصالح

الإسرائيلية وراء تدمير صناعات الأسدة في مصر ..... عزبان تصيف ٢٢

ملوى والحرب م حقل القصب ..... أعداد وترجمة أشرف شهاب ٢٥

الغرب

جولة كريستوفر في الشرق الأوسط

الأمال القليلة والتجاذبات الأتلى ..... صلاح سابر ٢٩

رسالة حيفا: صراع الريفين في إسرائيل ..... نظير مجلى ٣١

رسالة القدس: الاتفاقات الرسمية في واد وإجراءات إسرائيل وأداف ..... حنا تسييرة ٣٤

العالم

رسالة واشنطن: المغارات الأمريكية وأزمة البعث عن الذات ..... سمير كرم ٣٦

رسالة كرينهاجن: هل العولة قدر على الشعوب الفقيرة؟ ..... د. حكيم ب حمود ٤٠

رسالة موسكو: مصرع صحفي ..... أحمد الخمس ٤١

رسالة باريس: برامج المرشحين في انتخابات الرئاسة ..... د. مجدى عبد الحافظ ٤٣

على هامش الانتخابات الفرنسية:

الديمقراطية التقليدية وديمقراطية الرأي العام ..... نجلاء الصبرى ٤٤

رسالة برلين

حسم الصراع حول حظر انتشار السلاح النووي

والهائن التي سيتم عليها النظام الدولي الجديد ..... نهيل يعقوب ٤٩

الاقتصاد العالمي هل يسلم هذه المرة من أسراج المكسك؟ ..... د. حكيم بن حمودة ٥٣

نكرو

الطيفة الرشط المصرية الدور الأمكانية ..... د. محمود جاد ٥٥

النموذج الريفي الاشتراكي (٦) الاشتراكية والأديان .. د. خليل حسن خليل ٦٣

لبن

حصاد رمضان ..... ماجدة مونس ٦٩

منأزمة السبنا إلى سبنا الأزمة (١)

المسرح بين شاريس القراء وخلق الحكمة ..... أحمد يوسف ٧٣

مكتبات تاريخية أممتها الصواب أم أممتها الخطأ؟ ..... عيلة الوديني ٧٧

كارينكاترو جيجازي

أبراب ثابتة

إسلام لاهوتية: خليل عبد الكريم (١٨) أرشيف اليسار، د. رفعت السميد (٦٦)

الزاد: صلاح عيسى (٨٢)

## موقفنا

# بعد نصف قرن على قيد الحياة متى تتحول الجامعة العربية إلى جهاز الأمن القومي؟

### عبد العال الناقوري

الثوابت ، وثبت المتغيرات ، فنحسب اليوم  
شجما ، ونزعم - مع ذلك - أن نظرتنا ثابتة ،  
ورأينا شديد .

ما علاقه حصول العدو ، في ظل دعاوى  
السلام ، على ما لم يحصل عليه بالحرب ، ما  
علاقه ذلك بالحديث عن الذكرى الحسين لقيام  
" جامعة الدول العربية " ؟ العلاقة جد وثيقة  
منذ أول يوم لنشأة الجامعة ، حتى اليوم ،  
والغد البعيد . فما من حدث على الأرض  
العربية أثر في الجامعة العربية كما أثرت  
قضية فلسطين . وما من قضية عربية  
انعكس عليها عجز الجامعة العربية ، كما  
انعكس على فلسطين . نشذكر هنا الملحق  
الخاص بفلسطين الذي أقره " ميثاق جامعة  
الدول العربية " ، الذي وقع في ٢٢ مارس  
١٩٤٥ .

لسنا في حاجة الى سرد نص الملحق الذي  
تضمن أنه لا شك في وجود فلسطين وفي  
استقلالها الدولي ، ثم أضاف :  
" وإذا كانت المظاهر الخارجية لذلك  
الاستقلال ظلت محجوبة لأسباب قاهرة ، فلا  
يسوغ أن يكون ذلك حائلا دون اشتراكها  
أي فلسطين في أعمال مجلس الجامعة .  
ولذلك ترى الدول الموقعة على ميثاق الجامعة  
العربية أنه نظرا إلى ظروف فلسطين الخاصة ،  
والى أن يصحح هذا القطر باستقلاله فعلا ،  
يتولى مجلس الجامعة أمر اختيار مندوب

ي طرح مرور خمسين عاما - في ٢٢  
مارس الماضي - على قيام جامعة الدول  
العربية العديد من التساؤلات ليس حول  
مستقبلها فقط ، بل حول احتمالات المستقبل  
العربي كله ، العرب اليوم ، شئنا أم أبينا ،  
يراجعون منعطفات خطيرة ، في ثباتها هذا  
المنعطف احتمالات تهدد الوجود والكيان ،  
والهوية .

السؤال الأول ، هنا ، هو إلى متى  
يشجأ العرب نذر الخطر في المنعطف الخطر  
؟ هل يستمرون في ذلك الى أن يحكم عليهم  
ب " الخروج من التاريخ " حسب تعبير أستاذنا  
الدكتور فوزي منصور ؟ أو أن الوقت لا يزال  
يسمح بفرصة يمكنهم فيها أن يدرخوا  
فيتمادكروا ... ؟

والسؤال الثاني هو : إذا كان من  
قوانين الطبيعة أن من اتفقت مصالحهم  
يتجمعون ويتناصرون ، فالى متى سيقبل  
العرب استثناء من ذلك ؟

وبالنظر في ما لم اتسأل - ولن - متى  
يعلمون وفاء العرب ؟ ، فهذا سؤال شاعر  
وليس سؤال محلل . لكنني - في المقابل -  
أتسأل : إلى متى نستمر في " سكرة السلام  
" التي تسمح لعدونا بأن يحصل في ظل هذا  
السلام " على ما لم يحصل عليه في الحرب ؟  
أعني في حروبه ضدنا من ١٩٤٨ " النكبة " ،  
و ١٩٥٦ > العدوان الثلاثي < و ١٩٦٧ >  
عدوان حزيران < و ١٩٧٣ > حرب يوم الغفران  
< و ١٩٨٢ > العدوان على لبنان < .  
توحيد الأولويات

وباختصار ، الى متى سيقبل العرب  
تضارب في تحديد الأولويات ، فنقلب  
الشانوي على الجرهري الأصيل ، ونهشمش

رئيس التحرير  
عبد العال الناقوري

المحرر  
محمود الخطيب

المستشارون  
أبراهيم بدران  
د. ربيع الصمد  
صلاح عيسى  
د. محمد العظيم النجدي  
محمد الفخار مكي  
عبد الحميد أبو المصين  
محمود أمين العالم

شارع في التأسيس  
د. عواد مريسي  
الشارع - مسرد ديمشقي  
نصير عن التجميع الوطني  
السيد من الواحد في اليوم  
الأول من كل شهر

ALYASSAR I KARIM EL DAW  
LASI TALAAT HARB SO  
CAIRO / EGYPT

الاشتراكات ( لمدة سنة واحدة )  
مصر : ٢٠ جنيها للأفراد و ٦٠ جنيها للهيئات  
الوطن العربي : ٥٠ دولارا أمريكيا  
أو ما يعادلها

العالم : ١٠٠ دولارا أمريكيا أو ما يعادلها  
ترسل القيمة بشيك مصرفي أو  
حوالة بنكية إلى إدارة المجلة .

الإدارة والتحرير : شارع  
كريم الدولة ميدان طلعت  
حرب - القاهرة

ت : ٥٧٥٩٢٨١ - ٥٧٥٩١١ - ٥٧٥٩١٥٢  
فاكس : ٥٧٨٦٢٩٨ - ٥٧٨٦٢٩٨  
FAX 5786298



عربى من فلسطين للاشتراك في أعماله.

#### المخطأ والمخطئة

كانت تلك " نقطة البداية " في خطأ تضخم فصار خطيئة . إنها " وصاية الجامعة والعرب على فلسطين وشعب فلسطين ، والقول بأن " هذه قضية عربية " . وكانت هذه المقررة ، في أحيان كثيرة ، كلمة حق أريد بها باطل . وحين أُلدست الأمم المتحدة ، بتدبير من بريطانيا ، وبضغط من أمريكا ، على إصدار قرار التقسيم الجائر في ١٩٤٧ ، والذي أخطأ الاتحاد السوفيتي ، في ذلك الوقت ، بالموافقة عليه ، وقتل الجامعة العربية ودولها وقياداتها عاجزة عن الحركة ، وافترقت القذرة على أن تفعل شيئا يوقف القرار أو يعطله ، واكتفت بإصدار صيحات الشجب وصرخات الاستنكار ، والتي تهدد صداها في الأرجاء ، سادمت لم تتحول إلى فعل يؤثر على أصحاب المصالح في إصدار القرار .

وليس مطروحا ، من وجهة النظر التاريخية ، التساؤل عن إمكانية قيام العرب بوقف إصدار قرار التقسيم ؟ ولكن كما يرى تاريخيا أن أحد الذين شهدوا مناوآت أمريكا وضغوطها لاستصدار القرار ، أشار إلى الأمير فيصل بن عبد العزيز وزير خارجية المملكة العربية السعودية في ١٩٤٧ ، وقال : إن هذا الرجل يستطيع وقف قرار التقسيم . ولكن " هذا الرجل " كان أعجز من أن يفعل . لماذا ؟ لأسباب كثيرة ، لا مجال هنا لسردها .

وحين انسحبت القوات البريطانية ، وأعلن قيام " الكيان الصهيوني " كان العرب وجامعتهم العربية يرتكبان المخطأ ثلث المخطأ : وقف دعم المناضلين الفلسطينيين ، ثم اتخاذ قرار بالتدخل عسكريا . وبالتالي تدخلت سبعة جيوش عربية - مجازا - نهزمت على النحر الذي لا يحتاج إلى تفصيل ، وكان لابد أن تهزم ، إذا كانت المواجهة بين جيوشين . خلاصة الخلاصة أو صورة الصورة من المجتمع الأوروبي ( الغربي والشرقي ) والأمريكي المتقدم والمدرك لأحداث العصر وتطوراتها وتراء ، والذي يجيد أساليب القتال كما يجيد أساليب المذاورة السياسية ، والذي توفرت له قيادة واحدة حددت هدفا ، وسارت بشيات نحو تحقيقه . وعلى النقيض من ذلك ، كان العرب وجامعتهم الرليدة : قيادات متعددة ، ومتخلفة ، ومتقلبة ، خاضت المعركة دون أن يكون لها هدف واحد ، بل كانت لها أغراض شتى ، سادت بينها روح الانقسام وعدم الثقة . وغرقت في منافسات شخصية ، ولم يتورع بعضهم عن انتظار جاسارتهم .

أقصنا الأمير عبد الله الملك فيما بعد . قطعة من أرض فلسطين ومع بها إمارة فصارت ملكة . صادت الجيوشية المهزومة إلى بلادها نجر أذيال الخيانة ، وتبحث لها عن دور . ففرقت في التدخل في الشؤون السياسية لبلادها ، ثم تحول هذا التدخل من تحرك وراء الستار إلى إنتلاب واستيلاء على الحكم . وكانت البداية من سوريا ، التي شهدت سلسلة إنتلابات بدأت بانتلاب حسين الزعيم ولم تسرقف بانقلاب الشيشكلي . أما الجامعة العربية فترقت عاجزة عن استيعاب " دروس النكبة " وظلت تسير على النهج تقريبا ، احتجاجات ، وبيانات واحتجاجات . وكفى الله الجامعة شر العمل الصحيح . ولكن الجامعة أُلدست في ١٩٥٠ على خطة مهمة ، فقد أدركت أهمية التعاون العسكري فيما بينها ، فترقت " مساهمة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي " التي يطلق عليها " ميثاق الضمان الجماعي " . ولكن الميثاق خلا من الأدوات القادرة على تحقيق أهدافه . لقد أنشأ : مجلس الدفاع المشترك ، واللجنة العسكرية الدائمة والهيئة الاستشارية العسكرية . ولا أدل على هذا من أن مجلس الدفاع المشترك لم يعرف الانتظام في اجتماعاته ، كما أن قراراته لم تعرف طريقها إلى التنفيذ . وأدى هذا إلى عقد اتفاقيات عسكرية ثنائية ، أو ثلاثية لم تكن في حقيقتها أجدي كثيرا من التعاون العسكري في داخل الجامعة العربية .

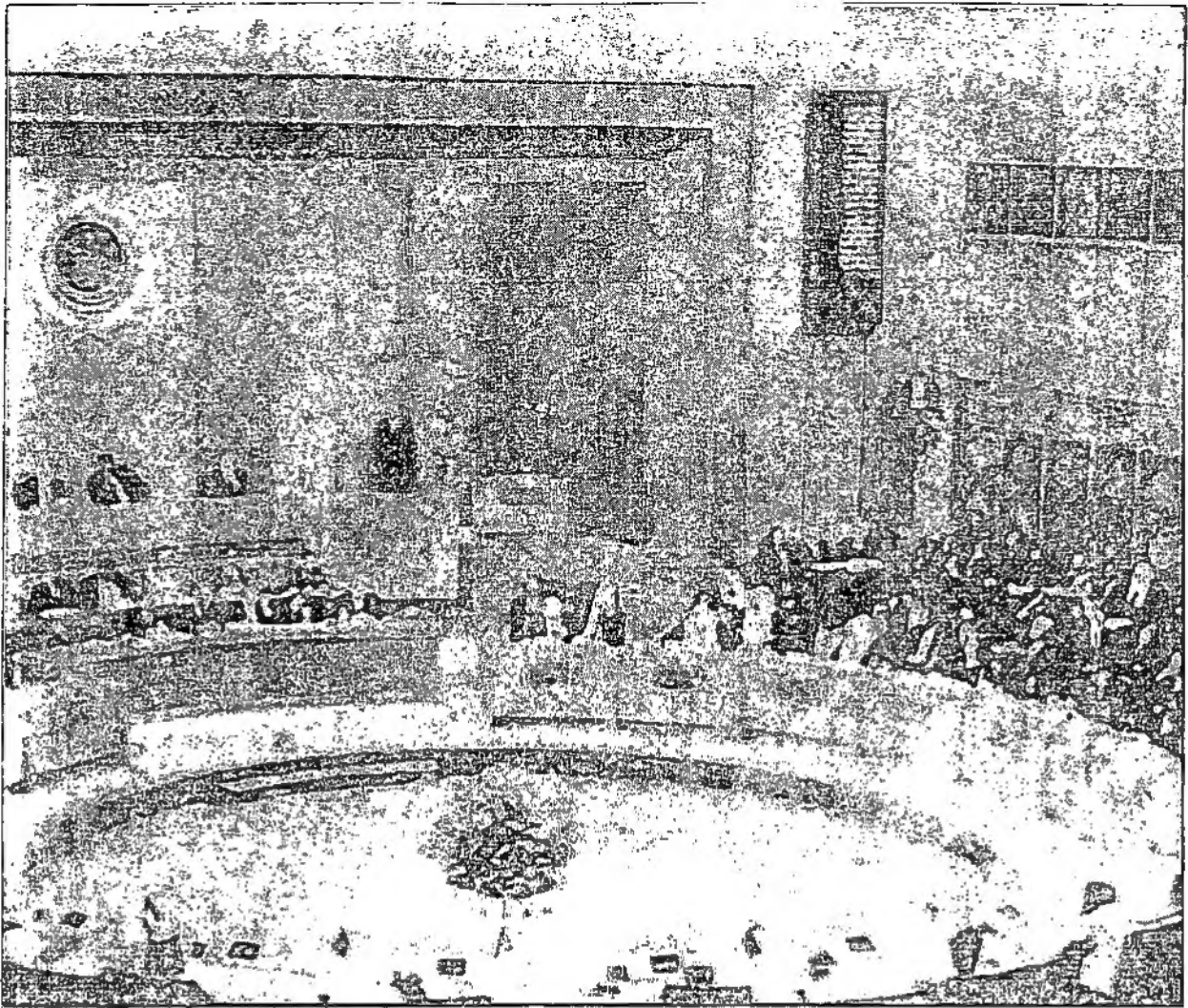
ولعل عجز الجامعة العربية تجاه فلسطين تجلّى بكل الرّوض في موقفها من الأردن حين أقدم على ضم " الضفة الغربية " ، فعلى الرغم من الاعتراف بـ " استقلال فلسطين " الذي صدر غداة دخول الجيوش العربية حرب ١٩٤٨ ، فإن اغتيال هذا الاستقلال مرتين : وأنشأ الكيان الصهيوني أولا . ثم الشبام الأردن للجزء الأكبر الذي بقي في يد العرب من فلسطين ، بعد أن عجزوا عن تطبيق قرار التقسيم الذي رفضوه . وتجلى العجز أكثر حين وقع العدوان الثلاثي على مصر في ١٩٥٦ ، ووقفت الجامعة العربية متفرجة أو شبه متفرجة . وقيل ذلك . كانت الجامعة قد صجرت - بالرغم مما شهدته من اجتماعات ومناقشات - عن منع العراق من إبرام " حلف بغداد " الذي كان يهدد بالانحياز ، وبانضمام أكثر من طرف عربي إليه ، لولا المقاومة العنيدة التي شنتها القيادة في مصر وسوريا ضد هذا الحلف . وكان اشتراك المواقف بين مصر وسوريا في مراجعة خطط إسرائيل وحلفائها مقدمة للوحدة المصرية في ١٩٥٨ .

وحين سقطت الوحدة في ١٩٦١ ، وحين نشبت الحرب الباردة العربية التي سالت أن تحولت إلى حرب ساخنة في اليمن ، كانت الجامعة العربية غائبة أو مغيبة عن دور لم تنبأ له ، منذ سقوطها في اختبار ضم الملك عبد الله لـ " الضفة الغربية " وهكذا لم تستحق الجامعة العربية إلا على صروت دبابات العدو الإسرائيلي ، وفي تحتل المزيد من الأرض العربية في ١٩٦٧ : من سيناء ، إلى الجسران ، بالإضافة إلى غزة والضفة والقدس ، أي كامل التراب الفلسطيني .

#### الثلاثية المشؤمة

وحين " نجحت " القيادة العربية في ١٩٦٧ في عقد قمة الخرطوم التي صنتت شعار اللامات الثلاثة ، لم تستطع أن تتخذ القرار الضروري باستخدام البترول العربي سلاحا في المعركة ، وهو السلاح الذي شرعه العرب في ١٩٧٣ ، ولكنهم لم يجيدوا استخدامه من ناحية ، كما أنهم تراجعوا عنه بضغط من أمريكا وبـ " عباءة سياسية " من الرئيس السادات الذي كان قد أدخل الصراع مع العدو في مسار جديد ، سواء بتصرفاته قبل الحرب أو في أثنائها أو بعدها مباشرة . ثم كانت ثلاثية المشؤمة : الزيارة والكامب والمعاهدة . وأدى هذا - ضمن أشياء أخرى - إلى انتقال الجامعة العربية إلى تونس ، وإلى جولة جديدة من الحرب الباردة المصرية ، كان لها جانب ساخن فوق الأرض اللبنانية التي كانت سيدانا لاحتراب العرب فيما بينهم . وحين عادت الجامعة العربية إلى مقرها الدائم ومستقرها في القاهرة ، كان الصراع العربي الإسرائيلي قد دخل في طور جديد ، لم تستطع الجامعة أن تستكره فباركته ، ووصل الأمر إلى حد أن توقع شمعون بيريز وزير خارجية إسرائيل في نكامة خبيثة ومرة ، أن يأتي يوم يضغط فيه العرب على إسرائيل " لدخول الجامعة العربية وأطلق هذا في حين كان يتحدث عن " شرق أوسط جديد " و " عنصر جديد لا يطبق المتخلفين ولا يفكر للجهلة " . وهذا تشخيص صحيح ودقيق .

إذن أثر سياسي " مسار التسوية السلمية " على الجامعة العربية ، بل وعلى الدعوة والعمل من أجل التوحّد العربي . ومن المؤكد أن استمرار هذا المسار على النحو الذي يجري حاليا سيزيد الجامعة ضعفا فوق ضعف ، خاصة إذا وضعنا في الاعتبار ما زلّ الرّوض العربي وليس الجامعة العربية الذي ترتب على غزو صدام حسين واحتلاله للكويت التي تحولت حرب تحريرها إلى حرب تدمير العراق



اجتماع بجامعة الدول العربية

وهي الحفاظ على الأمن القومي ، والطريق إلى ذلك يبدأ أولاً بتحقيق مصالحة عربية ، يبدأ ثانياً بوضع منبر عربي قديم لعملية انتصارية وسراجية العدو الإسرائيلي .. سواء تحقق السلام الشامل ، أو تأخر فتنطلي ، أو لم يتحقق ، كانت فلسطين مقتل الجامعة وفي فلسطين حياة الجامعة العربية لو ( هل هناك مجال لكلمة لـ ؟ ) أن الجامعات العربية نجحت في أول اختبار خاضته بشأن فلسطين لما وصل حالها ، أي حال الجامعة ( وحال فلسطين ) إلى ما وصل إليه اليوم ، إن ما حدث قد حدث ، ولا يزال في عصر الجامعة العربية بقية ، ولا يزال في إمكانها أن تستعيد الحيوية ، وتعود إلى الحياة ، بشرط أن يدرك كل من عينه أسرها أن هذه مهمة عاجلة ، الآن الآن وليس غداً .

#### الطريق إلى المصالحة

وفي ظل الظروف الراهنة ، فإن الإغراق في " التفكير الراغب " صعبة ، ومضنية كبيرة ، إن أحداً لا ينظر الشئ الكبير من الجامعة العربية في حالتها الآن ، وهنا ، فإن الواقعية في التفكير وفي التخطيط أمر لابد منه ولذلك ، نبداً من الإغراق في الحديث عن تعديل الشعار ، أو إضافة سلاح ، إليه ، وقد استغرق الجدل في ذلك وقتاً طويلاً ، يجب الانتصاف إلى خطرات عملية بسيطة ، قد تؤدي إلى إحياء الجامعة العربية ، ومن هذه الخطرات العملية والضرورية أن يكون للجامعة قيادة شابة وديناميكية ، وأن تتحول أمانتها العامة من جهاز وظيفي إلى جهاز تخطيط ، وأن " تنكسر " سياسة الجامعة العربية ، فتضع في امتصاصها وظيفتها وحيدة

.. وتم تكون " الحلف الدولي : لتدمير العراق تحت سجع الجامعة العربية وفي إطارها ..

هل يعني هذا أن " جامعة الدول العربية " كانت مؤسسة فاشلة على طول الخط ؟ مثل هذا الحكم ليس من طابع الأمر ، إن مجرد بناء الجامعة في حد ذاته أمر إيجابي ، ونفذه لا يفتقر إلى ما حققت ، ففي حذره سار تبط بها حققت الكثير ، خاصة في الفجالات غير السياسية ، إن لدى الجامعة العربية سلطة هائلة من الاتفاقات والمعاهدات بين دولها الأعضاء ، لو تم تطبيقها لحققت شكلاً وقسراً لا بأس به من العمل العربي المشترك والمشكلة تأتي من أن الجزء الأكبر من هذه الاتفاقات ، والمعاهدات ليست أكثر من حبر على ورق .

## هو امش على دفتر الحياة

# قمة كوبنهاجن والبيان البديل

قال ميتران : " هل نسمع حقاً أن يصح هذا العالم سرقاً دولية بدون أي قوانين غير قوانين الغابة ، ولا هدف غير هدف الربح الأعظم في أقل وقت ؟ وهل يجب علينا أن نترك هذا العالم في يد هؤلاء الذين يؤمنون فقط بتفكيك دور الدولة ؟ وهل سوف نترك الأجيال القادمة لأفعال هذه القوى الخرابية العمياء ؟ "

لكن احتجاجات ميتران - ومن قبله كاسترو - تزلت على أذان صماء لحكومات الغرب ، التي لا تريد أن تصنع شيئاً جاداً لمراجعة التفرق في العالم الثالث مادام هذا العمل سوف يكفلها أعباء جديدة تخفف من النهب الذي تقتطفه من الجنوب .

إن المسألة التي تواجه هذا العالم اليوم تظهر في هذا التناقض المدهش الذي يبدو بين عالم يزداد تقارباً عن طريق صورة التلفزيون والأتمتار الصناعية ، ويزداد في نفس الوقت انقساماً وصراعاً بين فقراء وأغنياء ، بين شمال وجنوب . وحتى في داخل الجنوب نفسه تزداد الصراعات العرقية والوطنية حدة واحتمالاً وتتفجر الحروب هنا وهناك . إن هذا التقارب عن طريق صورة التلفزيون والأتمتار الصناعية لم يزد إلا إلى تكوين وعي كوني ولا إلى تضامن بشري بين شمال وجنوب ، إنما أدى إلى مزيد من الشرقة وجنون السعي إلى الأرباح مهما تكن الرسيلة .

وإذا كان مؤتمر كوبنهاجن قد انتهى إلى تلك النهاية الحزينة التي ما كان من الممكن لإنسان جاد يعلم الحقائق أن يتوقع غيرها . إلا أن المكسب الأساسي في رأيي هو البيان البديل الذي أصدرته المنظمات والهيئات غير الحكومية في كوبنهاجن ، وهو بمثابة الرد على بيان قمة كوبنهاجن ، وهو يشير إلى الطريق الصحيح لمراجعة مشكلة الفقر في هذا العالم . ولقد أوضح البيان البديل كيف أن مشروع بيان قمة كوبنهاجن يتناقض مع أهداف التنمية العادلة والتنمية . فالمشروع يروج انشغال أطراف تلك القمة بقوى " السوق الحرة المفتوحة " كأساس لتنظيم الانتعاش الوطني والاندلس ، مع أنه في حالة الدول النامية بالذات فإن هذا الأساس يتناقض مع الأزمات الاجتماعية بدلاً من حلها كما يفانم من عدم الاستقرار الاجتماعي والسياسي .

ولقد ركز البيان البديل على الحاجة لمواجهة الانهيار الاجتماعي لأعداد متزايدة من فقراء هذا العالم ، موضحاً أنه في إفريقيا وحدها يبلغ عدد الفقراء - عام ١٩٩٥ - ٤٠٠ مليون نسمة كما هاجم

### دور وسائل الإعلام

سواء تلك التي تتعلق بقضية إلغاء ديون العالم الثالث ، أو بخفض التسليح وزيادة المساعدات لدول العالم الثالث ، أو بشروط للتجارة الدولية غير مجحقة لشعوب العالم الثالث .. الخ .

زعيم واحد من الغرب ، على رثك أن ينادي السلطة وربما الحياة أصلاً الرئيس الفرنسي الاشتراكي فرانسوا ميتران ، هو الذي ذهب إلى كوبنهاجن ، رفع صوته عالياً ضد هذا الذي يجري في العالم اليوم ، وهاجم أن تقع التنمية الاجتماعية في الجنوب تحت وصة قوى السوق الدولية بالكامل .

كلبتون



لا أعرف وصفاً أدق لأحوال شعوب الجنوب وطرحاً لجرهم مشكلة الفقر في العالم الثالث مثل هذا الطرح الذي تعدد الفكر الفرنسي الماركسي جان زيجلر في حواره مع ريجي دوبريه مؤخراً عندما يقول : " إن ما يصدمني كمشقة ، وما ينبغي أن يصدم كل إنسان يفكر في الغرب ويمش بجنجى من الحاجة والعموز وخوف الجوع ( مؤقتاً على الأقل ) هو أننا في العالم خمسة مليارات ومئتا مليون نسمة ، منهم ثلاثة مليارات ومئتان مليون يعيشون في واحد من بلدان العالم الثالث والباقي ( مليار وأربعمئة مليون ) يعيشون في محيط عالم الرشد النسبي وتلبرير المصير .

" والواقع أن تسماً كبيراً من ثلاثة أرباع البشرية هذه يخرج من التاريخ ويغوص في الليل ، وقدرته على التفرغ تتضاءل ، ونصيبه من المشاركة في أليات صنع التاريخ قليل إلى أن تكون صفراً . ومن ثم نالسؤال هو : ما العمل للحيلة دون أن تزدى الجدلية التي أطلقتها الترحيد المصطنع لوجدان البشر عن طريق السلعة إلى أن تزول من تاريخ العالم خالصة البشر الذين يسكنونه " .

تذكرت كلمة جان زيجلر هذه وأنا أقرأ أنها . مؤتمر كوبنهاجن للتنمية الاجتماعية والذين علمتوا أساساً على نتائج هذا المؤتمر وقراراته في الإجابة على السؤال الذي طرحه زيجلر في ختام كلامه لابد أن يكونوا قد صدمهم النشل الفزيع الذي انتهى إليه هذا المؤتمر بسبب سرقف حكومات الغرب منه . ولقد كان واضحاً منذ مبدأ الأمر أن تخلف معظم قادة الغرب عن حضور المؤتمر ( كلينتون ، ميجور ، هيلمرت كول ) كان نذيراً بأن قادة الرأسمالية الدولية لا يريدون أن يبرزوا أنفسهم في التزامات



## مصر ومعاهدة الحظر النووي

اليابانية تتباين مع التصريحات الأولى التي كانت تعلن أننا لن توقع على تقديم معاهدة الحظر عالم توقع إسرائيل ، وبالتالي فإن هذا الموقف الجديد يعتبر تراجعاً فتح الباب لأي حل لا يغير شيئاً من الناحية الفعلية للوضع القائم وإن قدم بعض الإرضاء لمصر من الناحية الشكلية وجميل أن تطالب مصر كل دول المنطقة بالتوقيع ، ولكن صلب الموقف وحده الفاصل هو : ماذا تفعل مصر إذا رفضت إسرائيل التوقيع وصمتت على الرفض ، هل هناك خيارات مختلفة أمام مصر للتصرف والرد على هذا الرفض ؟

هذا هو السؤال الذي يسبق أن يجابته معروفة ضد حكومة مصر ، وإن كانت تخفيها . والأمور التي يرجع هذا تماماً المقال الذي نشره د. مفيد شهاب رئيس جامعة القاهرة في الأهرام ( عدد ١٨ مارس الماضي ) بعنوان " مصر ومعاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية " جوانب قانونية . وأهمية هذا المقال أنه صادر من أستاذ في القانون الدولي وهو مستشار النظام الحالي ، وأحد أعضاء اللجنة الاستشارية التي اجتمع بها الرئيس مبارك قبل سفره إلى اليابان ثم بعد عودته .

ومن هذا المقال يتضح أن قرار تقديم المساعدة سوف يشهد بأغلبية بسيطة للدول الأطراف في هذه المعاهدة ، أي بأغلبية ٨٦ صوتاً من بين ١٧٦ طرفاً في تلك المعاهدة ، وأنه في حكم المؤكد أن تتصرف أمريكا هذه الأغلبية . إنه إذا حدث فإن كل أطراف الـ ١٧٦ دولة سوف تكون ملتزمة بهذا التجديد بصرف النظر عن رأيها الحالي . بالطبع يمكن لمصر أن تنسحب من المعاهدة ، لكن مكانة مصر الدولية كما يقول د. مفيد شهاب - تستند على التزامها بالشرعية الدولية ، وأي مكاسب محتملة من هذا الانسحاب لن توازي الحسائر السياسية والاقتصادية الناجمة عن هذا الانسحاب كما يقول ، وقد نفى الرئيس مبارك هذا الاحتمال على أي حال .

عندما أعلن المسئولون في مصر بأنهم لن يوقعوا على تجديد معاهدة الحظر النووي في إبريل القادم إلا إذا وقعت إسرائيل عليها ، كان لهذا الإعلان صدى طيب في أوساط الشعب المصري بأكمله ، وسعدت أنا به شخصياً كواحد من هذا الشعب ، وإن كنت لأخفي على القارئ شكوكي في استمرارية حكومة مصر في هذا الالتزام ، وشكوكي أيضاً فيما إذا كان لهذا الإعلان علاقة بأشياء أخرى غير موضوع الأمن القومي .

وكان مصدر شكى هذا أن الحكومة في الماضي كثيراً ما أعلنت عن مواقف ثم تراجع عنها بعد ذلك في قضايا ليس لها الشغل الدولي الذي لهذه القضية . فأننا أعلم كما تعلم أن أمريكا تعتبر التسليح النووي الإسرائيلي أمراً متصلاً بنظام الأمن القومي الأمريكي ولحلف الأطلنطي وبالتالي يهملها الإبقاء على السلاح النووي الإسرائيلي على الأقل حالياً كما أعلم أن الحكومة المصرية لا تستطيع أن تتحدى في تحدي أي موقف أو جهة نظر أمريكية لأنها - أي الحكومة - تعتمد اعتماداً كاملاً في القروض والمعونات وسياساتها الاقتصادية على واشنطن ومؤسساتها المالية الدولية ، وفي مثل هذه الظروف يكون من الصعب - إن لم يكن من المستحيل - تحدي وجهة نظر واشنطن في قضية أساسية مثل هذه القضية .

ثم بدأ تراجع مصر الرسة عن مرقفها الأول - والتائل بأننا لن توقع على التسديد سالم توقع إسرائيل - وجاءت أنباء هذا التراجع من طوكيو خلال زيارة الرئيس مبارك لليابان ومن خلال أحاديثه للصحف اليابانية ، عندما قال لهذه الصحف إن مصر توافق على مد هذه المعاهدة ومستعدة للتوقيع عليها ولكن لفترة زمنية محددة ، وأن مصر لن تنسحب من معاهدة حظر التسليح النووي ، ولكنها تطالب جميع دول المنطقة دون استثناء بالتوقيع عليها .

ولاشك أن هذه التصريحات في الصحف

البيان سياسة التكيف الهيكلي التي يفرضها على البنك الدولي وصندوق النقد الدولي على دول العالم الثالث والتي أدت إلى المزيد من التفرق في الجنوب بدلا من أن تؤدي إلى التماسك الاجتماعي كما أدت المؤسسات الدولية ، وهاجم شروط التجارة الدولية التي تعمل لصالح دول الشمال وتؤدي إلى المزيد من التفرق في الجنوب وذلك عن طريق خفض أسعار المواد الخام في الأسواق الدولية وإضعاف الصناعة الوطنية أو القضاء عليها .

كما دعا إلى التبدل إلى إلغاء ديون العالم الثالث ، وأن يترقب هذا الرطب المريب بين مشروع إلغاء الدين أو تخفيفها وبين فرض سياسات البنك الدولي وصندوق النقد الدولي لسياسات التكيف الهيكلي كشرط أساسي لتخفيف الديون وإلغاء بعضها ، على نحر ما يحدث في مصر ، والذي جعل سياسة مصر الاقتصادية توضع في واشنطن وليس في القاهرة .

وأوضح البيان أن ما قبل عن تخفيف الغرب لديون العالم الثالث هو وهم أكثر منه حقيقة ، ففي أفريقيا جنوب خط الاستواء بلغت مدفوعات دول هذه المنطقة للشمال عشرة بليون دولار لعام ١٩٩٠ بينما كل ما ألفى من ديون تلك الدول لا يزيد عن ١٠٠ مليون دولاراً .

وأخيراً أوضح البيان كيف أن البطالة هي أحد المخاطر الأساسية للثورة الاجتماعية والسياسي . وبالتالي النظام في مصر يدرك هذه الحقيقة ويتصرف على أساسها . ومن هنا دعا البيان إلى المشاركة الكاملة والمصادرة للقطاعات المجتمع المدني غير الحكومية في وضع السياسات وصياغة برامج العمل المستمرة في المشاركة في اتخاذ القرارات .

إن صرخة البيان البديل من كونهاجن هي صرخة شعوب العالم الثالث الذين هم ثلاثة أرباع سكان هذا العالم ، وهي صرخة من أجل تضامن شعوب العالم الثالث وكل الشرفاء وذوي الضمائر في هذا العالم بأجمعهم فراجعوا مفرطة المجتمع الدولي ، ومن أجل تحديثات لوائح الغاية الرأسمالية التي تفرضها قوى اقتصادية وشركات دولية احتكارية ضد مصالح الشعوب ، وهي خير رد على السؤال الهام الذي طرحه جان ريجلر :

" سأل العمل للحيولة دون أن تؤدي الجدلية التي أطلقتها التوحيد المصطنع لرجدان البشر عن طريق السلمة إلى أن تتحول من تاريخ العالم ناهية البشر الذين يسكنونه "

# مصر اعصى القتل

واذن ماذا يبقى لمصر الرسمية من خيارات على ضوء هذه الحقائق غير حث أمريكا على مد المعاهدة إلى فترة زمنية محددة مثل ٢٥ سنة أخرى بدلا من التمسديد الأبدى؟ وإذا أسرت أمريكا على مرقفها فلن يكون أمام مصر من خيار غير التوقيع فيما يبدو بعد إضافة تعديلات شكلية محدودة لا تقدم ولا تخر كثيرا في الموضوع الأساسي وهو بقاء إسرائيل خارج هذه المعاهدة والتزاماتها.

إذا كانت مصر الرسمية تعلم كل هذه الحقائق كما يبدو من مقال د. منيد شهاب فلماذا لجأت إلى كل هذه الضجة حول هذا الموضوع؟ وهل لهذه الضجة علاقة بأشياء أخرى غير موضوع الأمن القومي؟

لا أحد يستطيع أن يقطع بإجابة غير العالمين بواطن الأمور القريين جدا من دهاليز السلطة، لكن يخطر على البال مع ذلك الطريق المسدود الذي يبدو أن المفاوضات الفلسطينية الإسرائيلية وصلت إليه برفض رابين تنفيذ اتفاق المبادئ لأوسلو الموقع في سبتمبر سنة ١٩٩٣.

وليس خافيا على أحد من المتابعين للشئون السياسية أن مصر الرسمية تشعر بإحانة خاصة من جراء هذا التعمش في المفاوضات الفلسطينية الإسرائيلية، لأنها أولا كانت طرفا فاعلا وأصيلا في الوصول إلى إتفاق أوسلو، ولأنها دعمت عرفات وجماعيته إلى التوصل به رغم المعارضة الواصلة في الأوساط الفلسطينية داخل فتح وخارجها لهذا الاتفاق الذي اعتبره الكثيرون بمثابة اتفاق استسلام وليس اتفاق سلام.

ومن هنا كان تقدير مصر الرسمية بأن تنفيذ اتفاق أوسلو هو أحد موازين ثقتها، وأن التعمش في تنفيذه هو أحد موازين ضميرها، ومن هنا جاءت تصريحات عمرو موسى المستمرة والتي تكرر التحذير من الوصول إلى طريق مسدود في تنفيذ الاتفاق، رغم حسابات رابين المتعلقة بالانتخابات الإسرائيلية المقبلة أو التشكيل الوزاري القائم على تحالفات تبنى مقبالة في مراقبتها، وسابغ ضد كل هذا عليا من أولويات في العمل السياسي غير أولويات مصر أو الفلسطينيين.

هل لهذه المسألة علاقة بالضجة التي أثيرت حول موقف إسرائيل من قضية المعاهدة الثابتة؟ وهل يمكن الوصول إلى حلول مع إسرائيل تسري جميع الأوراق في صفقة واحدة؟ لا أستطيع أن أجزم بأن كان هذا واردا بطبيعة الحال.

مراعى القتل اسم رواية صدرت حديثا لفتحي إمبابي، وأنا لا أعرف من هو فتحي إمبابي، لكن أعرف أنني عندما بدأت قراءة هذه الرواية التي وقعت عليها صدفة لم أستطع أن أتركها حتى انتهيت من قراءتها رغم طولها (نحو ٤٠٠ صفحة) والذي بهرتني في هذه الرواية طبيعة التجربة الواردة فيها والتي هي غريبة على حضري مثلي لم ينشأ في الريف المصري.

هي قصة فلاح مصر (عبد الله) عاش حروب الاستنزاف في القتال كجندى على بطارية مدافع مضادة للطائرات في القناة، ورأي بعينه الموت في معركة بناء حائط الصواريخ ومن سقطا في هذه المعركة المجيدة من رفاده، كما شارك أيضا في حرب ١٩٧٣. وعندما انتهت الحرب وسرح هو وزملاء بطارية الصواريخ، (المبروك ونبييل ومحمود وأبو حجاب) وعاد إلى قريته قرب منف وجده أن أخاه قد أكل نصيبه في أراضى أبيه واستخدم خشمه بعد وفاته في التنازل عن الأرض، كما نصب أخوه الآخر عليا في مشروع فتح محل تولد رطمية. وعندما قرر أن يشتري ساطورا من سوق السبت لأجل قتل أخيه، جاء الفرج والنجدة من السماء، إذ ظهر زميله على بطارية الصواريخ المبروك فجأة يزوره في قريته ويقول له: صليب الزمن يأخذ الذي لم تله أمي.

جهاز خلاجاتك وتعدى ليبيا الشقيقة نلقط رزقتا.

فلما قال عبد الله إن هناك مشكلة جواز السفر والمبروك ببساطة، ما يهشم نطلع سلكاوية بابن عمي والسلكاوي هو الذي يدخل ليبيا من وراء الأسلاك بشكل غير قانوني، فلاشتغال عادة في الأعمال اليدوية من حفر وبناء هناك. وهكذا ذهبت المجموعة

التي عملت على بطارية الصواريخ معا في حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ لتلقط رزقتها كسلكاوية في ليبيا، وما أنسى المغارقة رجال دافعوا بأرواحهم عن الوطن ويتسولون بعد ذلك في ليبيا.

والرواية تحكي في معظمها ما يتعرض له السلكاوي المصري - وهم مئات الألوف - في ليبيا الشقيقة من مهانة وإذلال واستغلال من جانب أنفراد قبائل أولاد علي في مناطق الحدود وساتقي التاكسيات المشتغلين في عمليات التهريب، ومن جانب المتارلين المصريين الليبيين والسريين والبنانيين الذين يقومون بتوريد العمالة اليدوية في المناطق الليبية المختلفة، والذين يشتغلون بتجارة العملة في السوق السوداء، كما تحكي عن هذا اللقاء الغريب بين هؤلاء الفلاحين الأنداء وبين بعض نساء ليبيا، تماما كما يحدث للرجال الذين يترددون على الاسكندرية، والمفاسرات التي تجري هنا وهناك.

الهم أن الرواية تشبع لقارئها بانديراسا مشيرة لأحداث القرية المصرية ولوقائع حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر سنة ١٩٧٣، كما تشبع أروبا غريبة لوقائع مايجري للعامل المصريين في ليبيا. وفي هذا التصوير نبرة صدق واضحة كما أن الحوار الذي يجري في داخلها بين شخصياتها الرئيسية هو حوار مصري خالص لا تخطنه الأذن عند سماعه، وفي الرواية العديد من المواقف الإنسانية التي تهز مكانم القلوب بصدقها أو بتسوتها أو بالمقاومة التي تكمن فيها ولن أستطيع في هذه العجالة أن أتعرض لبعض هذه المواقف.

تحية من القلب لفتحي إمبابي على هذا العمل الفني الممتاز، وإن كنت لا أشاركه الرأي في موقفه من قضية النحر في اللغة.



ومن ثم تلا يستهري على الإطلاع أصحاب الإعلانات وبالتالي إنه لا يجب أى دخل يذكر للفتنة التلفزيونية ، فيلجأون إلى إخفائه عن الأعين فلا يذاع إلا في وقت يكون فيه الناس نياما ، بما فيهم أنا الذي أجد في العادة أن الترم أفضل من هذا الذي بدعرتنى إليه الاعتداء على الكرامة

ولكنى كنت بالطبع ألقى نظرة من حين لآخر ، دون استعلاء سابق على ما يقدمه التلفزيون الأمريكي في الأوقات العادية وكان يلفت نظري بوجه خاص أحد البرامج الشهيرة والمتكررة بشكل أو آخر كل يوم تقريبا وكنت أجده في غاية السخافة والسماجة وعدم اللياقة بل والاعتداء على كرامة الناس.

كنا هذا البرنامج بحسرى على تحسرات كالتالي:

يحتشد جمهور من الناس الذين يستخدم الحظ بالحصول على دعوة من التلفزيون ، فيما يشبه صالة مسرح صغير ، ويقف المديع المشهور مقدم البرنامج ، على خشبة المسرح ويختار هذا الشخص أو ذاك ، رجلا أو امرأة ، من بين الحاضرين ، فيدعوه للصعود إليه على المسرح ، ويبدأ في توجيه أسئلة معدة سلفا ، وكلما أجاب الشخص بالإجابة الصحيحة انطلقت صفارة أو دقت الموسيقى ، وأعطى درجة من عشرة ، فإذا تجمع لديه من الدرجات كمية معينة نال عليها جائزة مثل ثلاثة أو عشرة أو مائة ألف دولار ، إلخ . ثم يطرح على هذا الفائز الاختيار بين الاكتفاء بما حصل عليه ، فينصرف بجائزته أو أن يراهن بما حصل عليه من جائزة على جائزة أكبر ، يحصل عليها إذا أجاب على بعض الأسئلة الأخرى إجابة صحيحة وهكذا يستمر البرنامج تكبير الجائزة شيئا فشيئا ثم يصاب المتسابق المسكين بصدمة نفسية عنيفة إذا عجز عن الإجابة على السؤال الأخير وخسر كل شيء ، أو تصيبه لولة من الفرح إذا حصل على الجائزة الكبرى التي قد تكون سيارة كاديلاك فاخرة أو حتى فيلا كامبله الثابت بحديقة رائعة.

للقارئ أن يخمن ما يستولى على المشاهدين وجمهور التلفزيون من لهفة وقلق وحساس وتوق إلى معرفة النتيجة ، وما لا بد أن يستولى على المتسابقين من توتر وخوف وأمل وفرح عظيم أو خيبة أمل فظيمة . ولهذا ، وذلك اشتهر البرنامج شهرة عظيمة وأصبح مقدم البرنامج من النجوم اللامعين الذين يقارون في شهرتهم شهرة رئيس

## كلام

### من ذهب

### ذهب .. ذهب .. ذهب ..

#### د. جلال أمين

أر يومين ، بل ربما في الأسبوع كله بل الشهر بأكمله . فإذا حدث ووجدت بالفعل في هذا المجلد إشارة إلى شيء أريد فعلا أن أراه فالأرجح أن يكون ذلك في الساعات الأولى من اليوم ، أي قرب النجس ، إذ أن هذا الذي قد أريد مشاهدته هو في الغالب من ذلك النوع الذي لا يحظى بإقبال غالبية الشعب الأمريكي ،

عندما كنت أفضى صبا لي الولايات المتحدة ، زائرا لإحدى جامعاتها ، منذ نحو عشرة أعوام ، كنت أشتري من حين لآخر مجلدا من بضع مئات من الصفحات هو برنامج التلفزيون الأمريكي لمدة أسبوع . نعم ، كان عليك إذا أردت أن تعرف بدقة ما الذي يقدمه التلفزيون الأمريكي من برامج ، أن تخصص جزءا من وقتك لقراءة هذا المجلد ، لدى الولايات المتحدة عشرات من القنوات ، يستمر العرض في بعضها لمدة ٢٤ ساعة في اليوم.

ولكن الذي أدهشني أن هذا العرض المستمر ، في هذا العدد اللاتهامي من القنوات ، كثيرا ما كنت أفضل في العشر فية على شيء واحد أحب أن أشاهده ، لا يوم

طريق  
علام و  
سفر  
الفرح



## الصدمة النفسية

ومع ذلك فلابد أن نلاحظ أن هذا الرجل الذي يقدم البرنامج والذي يحوز كل هذه الشهرة يكاد أن يكون رجلا عديم الموجهة على الإطلاق إنه ليس بالرسم وسامة خاصة ولا بالذكى ذكاء غير مادي ( فالأشلة معدة سلفا والإجابات جاهزة لديه ) ، ويتبين لك من حركاته وطريقة متحركة وحديثه مع الجمهور أنه رجل مثل ملايين الرجال العاديين جدا الخاليين من أية ميزة خاصة أو ثقالة أو خفة دم استثنائية .. الخ نعم لديه ميزة واحدة : هو مابدا لي وكان صفاته متعمدة النظير فهو لا يهاب شيئا مما نهابه جميعا الأيهااب المبكر فون ، ولا الجمهور الكبير ، ولا يخشى أن يخطئ ، ولا يخشى أن يقول نكتة سخيفة ، ولا يهسه ما يصيب معظم متسابقيه من صدمة نسبية عنيفة كلما فقدوا أملهم في كسب الجائزة ، ولا يهسه ما يتعرض له المتسابقين من مهانة إذا أخطأوا في الإجابة أو عندما يعرضون أخص مشاعرهم على ملايين المتفرجين .. الخ أي أن الرجل لا يهسه شي على الإطلاق ، وهذه هي موهبته الحقيقية ، التي تمكنه من أن يقف أمام عدة التلفزيون بكل هذا الارتياح والثقة المظنية بالنفس . قد تقول إنها مهرة نادرة يستحق أن يكافأ المرء عليها ولر لمجرد ندرتها ، وأنا لا أعترض على ذلك ، فليس ما يهمني في هذا المقال ما إذا كان الرجل يستحق أو لا يستحق ما يتلقاه من أجر . ما يهمني هو أن نتبين أن هذه هي في الواقع موهبة الوحيدة التي يتلقى عليها أجرا : الصنافة.

سرت السررات وسمت من برنامج في التلفزيون المصري بذاع في رمضان اسمه " كلام من ذهبي " ، فبهتت لما قيل عنه أنه شبيه بهذا البرنامج الذي كنت قد رأيت في التلفزيون الأمريكي وسمت أفرا لا متضاربة جدا عنه ، فهناك من أحترم رأيهم عادة ممن أشادوا به ، وهناك من أحترم رأيهم أيضا عيروا عن سخفهم الشديد عليه ، فلما جلست أشاهد إحدى حلقات إنشأت ابتداء عظميا ، وشمرت بالغم إذ أدركت أن تقدمنا في استخدام التلفزيون قد وصل بنا إلى هذه الدرجة ، حتى كدنا نستطيع منافسة التلفزيون الأمريكي في مثل هذه البرامج الشهيرة.

## التشابه

فالبرنامجان متشابهان جدا : فيما يتعرض له جمهور المتفرجين للإجابة على الأسئلة من

مهانة ، وفيما يتمتع به مقدم البرنامج من سرايب ولكن شيئا آخر خطر لي : وهو أن نفس الخفاة التي قد يرتكها الأمريكيون في بلادهم فيكون ضررها نسبيا ، إذا ارتكب مثلها في بلادنا يصبح الأمر أظنح وأتبع وكنت قد لاحظت مرة أثناء زيارة لي لبيروت ، كيف أن السيارة الأمريكية القارمة التي تسير براحة تامة وانسجام كامل مع الطرق الراسمة والفتوحة في الولايات المتحدة ، تبدو قبيحة للغاية ولا عقلانية تماما في شوارع بيروت الضيقة الملتوية والمكتظة بالمارة الذين لا يجدون رصيفا يسرون عليه . هاهو ذا أيضا برنامج أمريكي سخيف ، حتى في بلاده يرتكز لمجاهد بأكملة على شيء واحد فقط : طمع الناس في الحصول بأية وسيلة على آخر منتجات المجتمع الاستهلاكي ، فإذا نقل إلى مجتمع فقير كمجتمعنا يصبح مثيرا للتميز الشديد لماذا بالضبط نحن نعيش في مجتمع طبقى ، يتنى فيه مقدم البرنامج إلى طبقة مختلفة جدا عن الطبقة التي يتنى إليها معظم المتسابقين الطامعين إلى الجائزة ، بينما يطعّب تمييز المذيع في الولايات المتحدة عن جمهوره ، حتى وإن كان أكثر منهم مالا وشهرة.

ومن ثم فالمذيع يظهر مع الجمهور في مصر وكأنه نزل عليهم من عالم سحري ، لا يعرفونه في حياتهم اليومية ، جاء ليتعطف ويتكرم عليهم بأن يتيح لهم فرصة لا تتاح لهم ، على الأرجح ، إلا مرة واحدة في العمر كله ، بأن يحصلوا على جنيه ذهب .

من هذه الحقيقة تنبع مأساة البرنامج : شعب طيب للغاية ، تنوع للغاية لقرأه ، أن يبتعدوا عن تلك الفئة الغريبة من الناس المبالسة على قمة كل شيء : قمة الثراء وقمة السلطة وقمة الشهرة وقمة التمدن وقمة التعليم .. الخ وأن يحسدوا على السسر ، فإذا بهذا الرجل الغريب يقتحم عليهم حياتهم دون استئذان ، ويدخل عليهم ببرتهم التي تختلط



مدوح  
البش

فيها حجرة النوم بحجرة السفرة بحجرة الاستقبال ، والتصريح الوحيد الذي يملكه ويسمح له بهذا الاتساع هو بضمة جنبهات من ذهب ، فضلا بالطبع عن تلك الكاميرا الرهبة التي تفتح كل الأبواب المغلقة ، ذلك أن هذا الرجل الغريب خال من أية مهرة أخرى ، وليس لديه ما يقتسب لهم إلا هذا الجنية وفرصة أن يروا أنفسهم على شاشة التلفزيون.

البعض ، لاشك ، يفتل الباب في وجهه يفضض ، دون أن يدري سبب غضبه برضح ، ولكننا لا نشاهد هؤلاء الغاضبين وإذا سمعت الكاميرا بذلك سرعان ما يتدخل المذيع أو أحد الرقيا ، فيضع نهاية مفاجئة لهذا المنظر ، مع أن هذا هو التصرف الوحيد الملائم لهذا المذيع وأنشائه ، الذي يسمع لنا فقط بشاهدته هو منظر هؤلاء الذين غطسوا للإشراء ولم يستطيعوا مقارنته فغضبوا أنفسهم للسخرية أحيانا ، وللمذلة في جميع الأحوال ، إذ أن الأمر في نهاية الأمر لا يزيد عن أن يكون صدقة من رجل غريب.

## الحواجز الحديدية

الشيء الآخر المزعج مما يتضمنه برنامج كلام من ذهب هو أنه ، مثل برامج أخرى أخذت في التكاثر ( مثل برامج تجرى إبراهيم وهي المذيع البارزة في مثل هذه الأمور ) هو أنه يقوم على الفلسفة العنيفة التي يقوم عليها أي مجتمع طبقى لتفصل بين طبقاته حواجز حديدية يكاد يستحيل اجتيازها ، وهي أن الطريق الوحيد للتحسين والتقدم والثراء هو الخط السديد ، لا العمل ولا الكفاءة ولا المثابرة ولا الطرح بل الخط ، والخط فقط . الخط في أن تجد قريبا لك في مركز مرموق نجاة ، أو أن يصادف ابنك أو ابنتك رجلا من أصحاب السلطة أو الثراء ويحز أو تحز عطفه ، بل ربما كان رجلا من الخليج واستطاعت ابنتك الزواج منه ، أو أن تمش على سحفة بها عده كبير من الدولارات سقطت من أحد السياح في الطريق ، أو بالطبع أن يقرق بابك في أحد الأيام ، وهو مجرد باب من نحو ١٢ مليون باب ، المذيع المعيرب صاحب برنامج كلام من ذهب.

فلنمش إذن على هذا الأصل ، وحشي يتحقق عن قريب بإذن الله ، لأبأس من أن نلقى أنفسنا بأن نرى إخوتنا وأقاربنا وجيراننا وأشباهنا وهم يحصلون على جنيه من ذهب . فإذا كان هؤلاء قد ضحك لهم الخط ، لماذا لا يضحك لنا أيضا ؟ مهنا هذا الأمر مستحيلا لأول وهلة؟.

# هل يدفع اليسار ثمن انحسار الإرهاب

الإسلام ، وذلك عبر الإسرائيليات التي غزت الفكر الإسلامي في مرحلة التأسيس ودشنت كأداة أيديولوجية وسياسية مع اندولة العباسية . وتزايد حاجة النظام لهذا الفكر اللاعقلاني كلما اهتزت مصداقيته مع قسلة المتوالي في حل المهام الاقتصادية - الاجتماعية السياسية المطروحة عليه . سواء في التنمية ، أو المسألة الوطنية ، ومع ازدياد خضوعه للهيمنة الأجنبية ومن ثم تضيقته على الحقوق السياسية والاجتماعية للجماهير . لأن الفكر العقلاني التقني يتحول في هذه الظروف الموضوعية إلى أداة تضاللية على المستوى السياسي .

معلم آخر من معالم تشابك الجذور هو تشابه الموروث السياسي .

فلاستعداد السياسي للتحالف الطبقي الحاكم والمتمثل في شخصنة الحكم ( أي أن شخصية الرئيس أي كان ) تصبح هي محور العمل السياسي والقرار السياسي لها وحدها ولا يعني هذا بالطبع أن الرئيس منفصل عن طبقته أو التحالف الطبقي الذي يمثل . ولكن في ظل سلبية قطاعات أساسية في المجتمع الناتجة عن الإحباطات والفشل المتوالي والمسيئة لما يصح أن نسميه عقلية ( العمودية المخنثة ) لقطاعات واسعة في المجتمع والتي تجد تراثها في العبارة الشهيرة ( مائش فائدة ) كل هذا يجعل التأثير على قرار الرئيس في اتجاه لصالح القوى الشعبية جزئيا غير منصرف ( الحلم الناصري .. المستبد المادل .. مؤسسة الرئاسة ) بل يجعله أكثر خضوعا لأكثر شرائح التحالف الطبقي قوة وتأثيرا ومن ثم يصبح أكثر تقبلا لها .

هذا الموروث السياسي الاستبدادي يجد جذره الأبعد والأعنف في التاريخ السياسي الإسلامي الذي صاغه الفقه الإسلامي كنظرية سياسية إسلامية تحدد خطى جماعات الإسلام السياسي بدرجات متفاوتة ، ولن نجد أعنف من كلمات مفكر إسلامي كبير هو المستشار طارق البشري للتعبير عن هذا الموروث السياسي يتمثل في كتابه "المسلمون والأقباط في إطار الجماعة الوطنية" ص ٧١٩ (إن الإمام في نظر الفقه الإسلامي وإن كان مقيدا بأحكام الشريعة مأمور بحفظ الدين وتطبيق القانون الإسلامي ، فإن سلطانة داخل هذا الإطار العام من أحكام الشريعة أي سلطته التقديرية لا يعدها حد من تنظيم دستوري أو رقابة سياسية من هيئة ما وكشف

## الجمهورية العربية السورية - د. هادي

الملاك أو استخدام المثني في تبرير التطبيع والأمثلة عديدة ولا حصر لها . بل يصل تشابك الجذور إلى درجة أن يعبر شخص واحد عن فكر كليهما ( نزي عيد النصور شاهين ) مستنولا عن الشنتون الدينية في الحزب الوطني الحاكم وهو أحد القيادات للإخوان المسلمين . وهذا التشابك يجد تبريرا عقليتي في أن التحالف الطبقي الحاكم يعبر عن شبكة اقتصادية - اجتماعية تحتاج إلى الأيديولوجية الدينية واستخدام السرث المصلحائي في البنية الفكرية للأيديولوجية الدينية لمواجهة القوى الشعبية وتبرير سياساتها المرفوضة من هذه القوى . وليس أدل على ذلك من أن التحالف الطبقي الحاكم لم يتخذ طرال هذه المعركة مع الإسلام السياسي سوقا حقيقيتا ضد الكتابات اللاعقلانية التي تغمر السوق ( عن الحق - عذاب القبر - مشهد يوم انقباسه - تعميم الحق )

مع أن هذه الكتابات ومن منظور إسلامي أيضا يجد جذوره في ذات التراث وبعد مصداقية من الدراسة الحديثة - تعد تكريسا لصيغة الحق الإسلامي البرم وفقا لتأثير الفكر اليهودي المكرس للاعقلانية في مرواحه النظر لأكثر عقلانية الذي جاء به

تلج على كاتب هذه السطور ضرورة كتابة هذا الموضوع من شعور عدة ، لكنه يوجه مرة بعد الأخرى إلى أن أصبح التأجيل غير مبرر . فموضوع موقف اليسار من الإسلام السياسي وما يتوجب عليه من مواقف سياسية تحالفية أو صراعية هو الذي يشكل الآن - كما يرى كاتب هذه السطور - جوهر حركة اليسار المصري الآن . وهي إشكالية تستحق المناقشة .

ولذلك فالسؤال الملح الآن هو : ما الموقف الآن بعد انحسار موجة الإرهاب الفردي من جماعات الإسلام السياسي ؟ أو مع بداية هذا الانحسار حتى لا يهتما أحد بأننا نقرر واقعها لم يحسم بعد ؟

هل تبقى المواقف هي ذات المواقف أم أنها في حاجة إلى التغيير ؟

هذا ما يهدف هذا المقال أن يناقشه وأجابه من قراء اليسار أن يكون دصرة للحوار لأننا نشهد أن الصمت في هذا الموضوع منه غال

## الإسلام السياسي والتحالف الطبقي الحاكم

تشابك الجذور والصراع الداسي إن انصراف الداسي الدائر الآن بين جماعات الإسلام السياسي الاعتراضية المتخفة الإرهاب الفردي أطوليا للعمل السياسي من ناحية والتحالف الطبقي الحاكم من ناحية أخرى ، يخفى على الكثير تشابك الجذور بين كليهما . فمثلا على المستوى الفكري يتمثل في حاجة التحالف الطبقي الحاكم إلى الأيديولوجية الدينية كمبرر شرعيته ، وتعل أشهر تعبير عن ذلك تم مؤخرا هو استخدام شيخ الأزهر في تبرير إصدار عدة من القوانين كقانون العلاقة بين المالك والمستأجر لصالح



من ضخامة هذا الأسر أن حدود سلطته السياسية والإدارية بالغة السعة والعمق .

إن تشابك الجذور هذا إنما يؤكد أن الصراع بين التحالف الطبقي الحاكم والإسلام الأساس ليس صراع بدائل بقدر ما هو صراع يجب تستهدف حماية مصالح نفس التشكيلة الاقتصادية - الاجتماعية، ولذلك نعتقد أن دسرة الحزب التي برزت يوما من بعض وموز النظام وسفكري الإسلام السياسي هي تعبير حقيقي عن طبيعة الصراع ، ولذلك على اليسار أن يعي أن هذا الصراع وإن وصل إلى حد كسر العظم إلا أنه لن يصل أبدا إلى نفى الأساس الفكري للإسلام السياسي لأن النظام في حاجة إليه لأنه يشكل أيضا أساسا فكريا له ، فلن يصل الصراع إلى ضرورة خلعة ومقرطة المجتمع المصري .

**اليسار - الإسلام السياسي**  
**اليسار والتحالف الطبقي الحاكم**  
**" صراع البدائل "**

بحاول أنصار الإسلام السياسي أن يرسخوا في أذهان الجماهير أن موقف اليسار منه هو موقف النظام، وهذا الزعم ليس صحيحا لأن موقف اليسار من الإسلام السياسي سابق على موقف النظام الحاكم كما أنه يبعد لأساسة الفكرى في أن اليسار يبدل سياسي للإسلام السياسي بقدر ما هو يبدل للتحالف الطبقي الحاكم فاليسار يرى أن " العلمانية " شرط ضرورى وإن لم يكن كافيا لأى دولة عصرية أيا كان توجهها الاجتماعى، كما يرى أن حقوق الإنسان المدنية والسياسية

لا يمكن أن تتحقق في ظل دولة " دينية " أن في ظل دولة تغطي مصالحها الطبقة بقمط ديني يحميها من المناقشة ويعطيها قسمة تعمق تطور المجتمع . كما أن اليسار في ذات الوقت يقف ضد التوجه الاجتماعى للتحالف الطبقي الحاكم وبعد يديه الحقيقي بل يبدله الوحيد على الساحة ، والتحالف الطبقي الحاكم والإخوان المسلمين والقرى الليبرالية هي تعبيرات سياسية وفكرية عن تشكيلة اجتماعية - اقتصادية واحدة قد تختلف في الدرجة لكنها في النهاية تعبر عن سجل التشكيلة الاجتماعية - الاقتصادية للبرجوازية الكبيرة

أما اليسار فهو انتميم عن تشكيلة اجتماعية اقتصادية مختلفة وهو الطبقة العاملة وحلفائها من الطبقات الشعبية .

ومن هنا يتضح أن موقف اليسار من الإسلام السياسي موقف يتبع من كونه يبدل للنظام الحاكم لا يابعا له

ولكن هل يعني هذا أن موقف اليسار من الإسلام السياسي لا يمكن أن يتحول في الواقع الموضوعى إلى أن يكون تابعا لموقف النظام ؟ رجع اليسار في ذات الخطأ الذي ارتكبه في الماضي بشأن تغليب مصالح البرجوازية باعتبارها مصالح حركة التحرر الوطنى ( راجع مقالنا عن أزمة اليسار الماركسى ومستقبل الاشتراكية يناير ٩٥ اليسار ) .

نحن نعتقد أن هذا الخطر وارد بل محقق باليسار المصري . وينفع إليه إحساس

قطاعات أساسية في صفوف اليسار إثر ما حدث من انهيار الاتحاد السوفيتى والمنظومة الاشتراكية من انهيار اليقين دفعهم إلى استخدام قدراتهم في الدفاع عن العلمانية والعقلانية - وهو عمل أساسى لكل يسارى - ولكن دون ربطه بالصراع الاجتماعى الطبقي المستقر في الواقع المصرى . والنظام يرصد هذا جيدا ويحاول أن يستثمره لصالحه ، فيستخدم خوف الناس من فجاجة طرح الإسلام السياسى في حصار الحركة السياسية والمدنية النشطة في المجتمع ( تعيين العمدة ، تعيين عمدة الكليات ، خرض معارك عنيفة ضد النقابات المهنية، الهجوم على منظمات حقوق الإنسان ، إهانة حقوق الصحفيين باصدار تعديلات ضد رغبات جموع الصحفيين ، استمرار حصار الأحزاب الشرعية في مقراتها والاستمرار بعمل قانون الطوارئ، التصدى للحركة العمالية بالعنف الوحشى وبالاقتال السياسى كما حدث في كفر الدوار والمحلة ، تزوير الانتخابات بلجاجة لم يسبق لها مثيل ولا أيام النبوى اسماعيل كما حدث في منيا البصل )

لكل هذا نعتقد أنه أن الأران أن بطرح اليسار موقفه من الإسلام السياسى ومن التحالف الطبقي الحاكم للنقاش العام وخاصة الموقف العملى اليرمى لأن الموقف النظرى قد لا يكون ثمة خلاف كبير عليه ، ولا يعنى قول هذا منع النقاش حول الموقف النظرى أيضا .

وذلك حتى لا تدفع الحركة السياسية والشعبية وفي انقلب منها اليسار المصرى من انحصار الارهاب الفردى بأن تعاني من ارهاب أكثر شمولاً لأنه ارهاب مؤسس . ففى ظل الحشوف من الارهاب تم طرد الفلاحين من الأرض والدورأت على السكان ، ويتم بيع القطاع العام بالرغم من كونه قطاعا وأسماليا يقود الرأسمالية في مصر ويعزز مراتبها، ولكن المقصود من بيعه هو القضاء على إمكانية تنظيمية هامة من الممكن في حالة صمود مد وطنى شعبي أن تقود الوطن للخروج من الضيقة .

إننا نعتقد أن قدرة اليسار المصرى على حشد الجماهير الشعبية وتنظيمها دفاعا عن مصالحها وذلك بكل الوسائل الديمقراطية والجماهيرية الممكنة والملائمة مع ربطها بالنضال الديمقراطى العام .

هو وحده الذى يعطيه - أى اليسار - الحق في مواصلة موقفه ضد الوجه الآخر للعلم وهو " الإسلام السياسى "



١٠٠  
لمصور  
لأمين

# لماذا صبت النخبة المصرية أمام فصل أدونيس من اتحاد الكتاب؟!

أدونيس



التي اتفق فيها الطرفان على إقامة علاقات  
طبيعية وودية ، تتضمن الاعتراف الكاس  
واقامة علاقات طبيعية : دبلوماسية  
واقتصادية وثقافية ، وإنهاء المقاطعة  
الاقتصادية ، وإخراج ذات الطبع التمييزي  
المفروضة ضد حرية انتقال الأفراد والسلع ،  
والعمل على تشجيع التسامح المتبادل ،  
والتسامح ، والامتناع عن الدعاية المعادية بين  
الطرفين ، بمعنى آخر فإن " التطبيع " كمنهوم  
ينطوي على إقامة علاقات طبيعية بين  
البلدين ، شأن كل الدول التي انتهت بينها  
حالة الحرب .

وتراكم مع اللجان السياسية  
والاقتصادية والعسكرية والثقافية  
الرسمية المستعجلة والتي تشكلت بين  
البلدين للإسراع بخطر التطبيع ،  
تشكيل لجان علي المستوى الشعبي لتدويع  
، كان من بينها : " لجنة الدفاع عن  
الثقافة العربية " وهي لجنة جبهوية  
تضم كافة التيارات السياسية  
والفكرية ، وماتزال تعمل حتى الآن  
في إطار حزب التجمع " ولجنة  
الدفاع عن الاقتصاد القومي " ولجنة  
" مناصرة الشخصيتين الفلسطينيتين  
واللهناني " ولجنة " مواجهة  
الصهيونية " و" اللجنة الشعبية



- السياسية والثقافية - بشأن  
تضحية " التطبيع " التي أصبح  
معرض كبير يحيط بذلها ،  
ومفهومها ، وحدودها ، منذ الغزو  
العراقي لتكريت عام ١٩٦٠ ، مروراً  
بتوغل صديده ، الذي قيل فيه التعريب  
للعرة الأولى ، بانتفاوض الجعاعي مع  
إسرائيل ، وإنهاء بإتفاق أوسلو - القاهرة ،  
الذي أسفر عن قيام السلطة الوطنية  
الفلسطينية في غزة وأريحا .

منهزم الاصطلاح  
وكان اصطلاح " التطبيع " قد صد مع  
المعاهدة المصرية الإسرائيلية في عام ١٩٧٩ .

قابلت الأوساط الثقافية المصرية بالصمت  
، تضحية فصل الشاعر الكبير " أدونيس " من  
اتحاد الكتاب العرب في سوريا لمشاركته في  
خريف عام ١٩٩٣ ، في مؤتمر بمدينة " غرناطة  
" الأسبانية ، مع كتاب ومثقفين ، وسباسبين  
إسرائيليين ، لتدانة مايسمى بتضاي " ما بعد  
السلام " فيما اعتبره الاتحاد تطبيعاً  
للعلاقات الثنائية مع إسرائيل ،  
وخروجاً على لوائحه ، التي تحظر  
التعام بذلك وثما هذا مقابلين اثنين  
للتناقض " قالى شكرى " و" فريدة  
النقاش " ، فإن الصحافة المصرية ، لم  
تشر الموضوع ، ولم تترقب تندد ،  
لم تصنع منه تضحية للمناقشة محدث  
منذ عدة أسابيع كما فعلت الصحافة  
العربية المباحرة ، التي تحدثت  
أبرابها لأراء عدد من الكتاب  
المصريين ، حول هذه القضية بناء  
على طلبها ، ورغم أن أراهم قد  
بدأت كلها بإعلان رفض " التطبيع "  
مع إسرائيل ، إلا أن معظمها ، قد  
اعترض في نفس الوقت على قرار  
فصل " أدونيس " بما يحصله هذا  
الاعتراض من مفارقة ، تكشف -  
كما كشف الصمت عن إثارة القضية  
- عن حالة من المهيرة ودرجة عالية  
من الارتباك ، تسود الساحة المصرية

للقاومة التطبيع" ركلها لحد تحمل من مجال الفكر والثقافة ، بعد أن أدرك المثقفون المصريون ، مدى ماتولييه إسرائيل لتضيق التطبيع الثقافي " من اهتمام بالغ ، يستند إلى أنها هي المدخل الرئيسى لإقامة أوضاع أكثر استقراراً ، ولإذابة روح العداء والصراع من العقل المصرى ، بعد أن تكفلت انتصفيات التطبيع السياسى والأمنى بتزج سلاحه السبرى وتجيدها

هل الخاجز نفسى ؟

وبرشم حساب الرئيس السادات البانغ للإصرار بحظى " التطبيع " ، حيث كان يعنى من شأن ما أسماه " بالخاجز النفسى " كعامل رئيسى للصراع العربى الإسرائيلى ، ويرى أن تطبيع العلاقات من العوامل التى تكسر هذا الخاجز فإن التعنت الإسرائيلى مع المفاروضين المصريين ، فضلاً عن قصص إسرائيل للمنازل الثرى العراقى بعد اجتصاع بين " بينجين " و"السادات" ، واحتلالها لجنوب لبنان ، قد دفع كثيراً من الجهات الرسمية فى القاهرة ، إلى عرقلة تنفيذ إتفاقيات " التطبيع " واستخدامها كورقة للضغط عليها ، لمنعها من التلاعب فى الرءاء بالتزاماتها ، عند الانسحاب من سيناء .

وقد زادت أوضاع التطبيع بين لبلدين سوءاً مع بداية عهد الرئيس " حسنى مبارك " الذى حرصت إدارته على إحاطة عمليات التطبيع المحدودة بأكبر قدر من الكتمان وبعيدا عن أجهزة الإعلام ، حرصاً على المشاعر الشعبية المتصاعدة ضد التطبيع من ناحية ، وحفاظاً على قضية التطبيع كسلاح فى التفاوض لاسترداده " طابا " وحل المشكل المتنازع عليها مع إسرائيل من ناحية أخرى ، وفى هذا السياق رفض الرئيس مبارك - وما زال - أن يقدم بنسب بزيارة إسرائيل ، مما أدى إلى صا'صطدح على تسميته بالسلام البارد بين الدولتين خاصة وأن المحصلة النهائية : مخاطر التطبيع على الصعيدين الرسمى والشعبى بعد ١٦ عاماً من إبرام المساعدة ، لا تتناسب أبداً مع طول مدة السلام بين الدولتين .

تراكمات العداء

ظللت قضية " التطبيع الثقافى " هى الشغل الشاغل لإسرائيل طوال السنوات الماضية ، وكانت هى القضية التى توضع على رأس جدول أعمال مشرولها ، أثناء زياراتهم المتوالية للقاهرة .

رَكَت هذه القضية من بين المرصوفات التى أثارها الرئيس الإسرائيلى " اسحاق

قانون " أثناء زيارته لمصر قبل شهرين مع وزير الثقافة " فاروق حسنى " حيث طالب ببذل جهد خاص لتسوية العلاقات الثقافية بين البلدين ، وإدخالها فى إطار أكثر تحمراً من القيدود ، وفتح المجال لأشكال شتى من التطبيع بين المؤسسات الثقافية لتزج تراكت مرحلة العداء والكراهة ، لكن وزير الثقافة المصرى رد على طلب الرئيس الإسرائيلى بقوله إن هذه القضية تخص المثقفين المصريين ، وهم وحدهم أصحاب القرار بشأنها .

عوامل مساعدة

ركان الموقف العربى المضاد للتطبيع خلال السنوات الماضية ، والذي كان يطق قرارات المقاطعة على أى مشقف أو فنان أو مؤسسة تقوم بتطبيع العلاقات مع إسرائيل قد ساهم فى اتساع دائرة الرافضين " للتطبيع الثقافى " من يعتمدون على السوق العربى فى تسويق منتجاتهم ، كما ساهم فى ذلك أيضا ، أن الحكومة قد خففت من ضغوطها عليهم للقيام بأنشطة تدخل فى مجال التطبيع .

لكن التساهل العربى فى تطبيق هذه المقريوت ، الذى وصل إلى حد تجهيد نشاط مكتب المقاطعة بدشق التابع للجامعة العربى تدريب ، وخاصة بعد اتدق " أولسور " هو - ضمن عوامل أخرى - الذى شجع بعض الكتاب والصحفيين والمطربين ، على زيارة إسرائيل ، والتبسم بحفلات غنائية بها ، أو حضور مهرجانات سينمائية ، أو معارض لكتيب كان منهم " " على سالم " و" محمد مصطفى " و" حسام الدين مصطفى " و" شليق جلال " و" مدحت صالح " .

وكانت القاهرة ، قد شهدت فى صيف العدم الماضى ، نشاطاً مكثفاً لوكلاء القذنين الإسرائيلىين ، لمحاولة الالتق ، مع نجوم الغناء بالذات لإحياء عدد من الحفلات داخل إسرائيل ، لكن حملة الهجوم الراسمة ، التى تعرضت لها الذين قبلوا الدعوة قبلهم ، أوقفت هذه المرحة .

وتعبر حالة الارتباك بشأن الموقف من قضية " التطبيع " إلى تفكك ما كان يسمى " بجمعية الصمود والتصدى " وانهيار الموقف فى العالم العربى ، الذى كانت مصر إقد انفردت فيه بالتفاوض المباشر مع إسرائيل ، بينما فسكت أطرافه الأخرى بلامات " المحرطوم " الشهيرة : لا صنع ، لا تفوض ، لا اعتراف . وقد أخذ التراجع التدريجى عن هذا الموقف ، بدأ من عودة مصر إلى الجامعة لعربية ، مروراً بحرب الخليج الثانية التى كان من أبرز أثرها التحول الذى طرأ على

الصراع العربى الإسرائيلى ، والذي قاد إلى ذهاب العرب جميعاً إلى مؤقر مدريد ، الذى عقد بعيداً عن مظلة الأمم المتحدة ، وبرعاية دولة كانت كبرى ثم ابهارت ، وأخرى انفردت بقيادة العالم على أطلال هذا الابهار . وفى مدريد بدأ أن معظم أقطار النظام العربى ، قد قبلت مبدأ التفاوض المباشر مع إسرائيل ، وأقرت بأن تكون الولايات المتحدة الأمريكية - الحليف الاستراتيجى لإسرائيل - وسيط بينهم وبين إسرائيل ، وكتيجة لمؤقر " مدريد " فإن الفلسطينيين أنفسهم لم يترددوا فى قبول إتفاقيات " أولسور " التى انتهت بقبام سلطة وطنية محدودة الاختصاصات فى غزة وأريحا ومع التطبيع الفلسطينى للعلاقات مع إسرائيل ، أصبحت الدعوة لعدم التطبيع فى مأزق حقيقى بالنسبة للسياسيين المصريين .

تباين فى الحزب الواحد

وفى حزب " التجمع الوطنى التقدمى الوحدوى " الذى قاد منذ البداية الحملة لمقاومة التطبيع ، فى الوقت الذى كان خطابه فى السياسة العربى يقوم على أساس أن يتقبل ماتقبل به منظمة التحرير الفلسطينية ، لم يجد بعد غزة وأريحا تناقضاً بين مقاومته للتطبيع ومساندته للفلسطينيين ، وبدأ يظهر داخل " التجمع " تيار بارز ، يرى أنه طالما هناك قبول عربى بالسلام ، فلا يجوز أن نضن بخيرائنا فى دعم المفاوضات العربى وفى تصليب مواقفنا ، خاصة وقد تغيرت الظروف الدولية والإقليمية بحيث أصبح الأمر يتطلب اجتهادات جديدة للموقف اليسارى ، حتى لا يبدد خارج السياق العدم ولهذا ، فلم تعترض سرى أصوات قليلة داخل التجمع ، على مشاركة " لطفى الخولى " مشرول السياسة العربى به ، وأحد أبرز أقطابه ، فى الوفد الرسمى المصرى إلى مؤقر مدريد . بل إن " الأهالى " الصحفية الرسمية الناطقة باسم الحزب ، قد نقلت عن " الخولى " تفصيل لقائه بإسحاق شامير ، ورفضه لطلب وزير الخارجية " عمرو موسى " بعدم المشاركة فى مقابلة " شامير " إذا كانت تشكل إهراجاً له أمام حزب التجمع . وبعد أن استندت معارضة مشاركة " لطفى الخولى " فى الدورة الاقتصادية لمؤقر مدريد ، من داخل التجمع إلى خارجه ، اضطرت قيادة الحزب إلى إصدار بيان يكيل المديح لخبرات " لطفى الخولى " ويقول أن اشتراكه فى مدريد كان " بصفة شخصية " وحين قامت السلطة الوطنية الفلسطينية ، أصدر التجمع بياناً لتأييدها ، فى الوقت الذى تحفظ حزب " العمل " عليها ،



وعارضها "الاخوان المسلمين"، والحزب الناصري. وأصارت مستندة قليلة داخل حزب "التجمع"... فقد رأى التيار الغالب داخله، أن عدم التطبيع، لا يجوز أن ينطبق على السلطة الوطنية الفلسطينية، لأن معنى ذلك أننا نشارك إسرائيل في حصار هذه السلطة، ونفي خلقة تشريتها على السيطرة على الأوضاع، وبالتالي فنسحق إعطاء إسرائيل المبرر، لعدم ترسيخ نطاق الحكم الذاتي جنرايا رادريا. وفي هذا الصدد فقد جرى داخل "التجمع" نقاش حول ما إذا كان الذهاب إلى غزة وأريحا تطبيقاً أم لا عندما طلبت السلطة الوطنية الفلسطينية بعض خيراء الحزب في مجال الزراعة والإعلام، لمساعدتها في بعض المسائل الفنية. وبينما أذنت قيادة التجمع لهؤلاء الخبراء بالسفر، فقد اعترض تيار آخر داخله على هذا الإذن واعتبره تطبيقاً، لأن العبور إلى غزة وأريحا يمر عبر السفارة الإسرائيلية في القاهرة.

أما في الحزب الناصري فاستأزال خطابه السياسي يعتبر التسوية القائمة - استسلاماً، لا سلاماً -، وهو في هذا السياق يرفض التطبيع مع إسرائيل، انطلاقاً من مبدأ أن الصراع معها هو "صراع وجود"، لا صراع حدود. وبينما تتفاوت النفعات داخل حزب العمل حول الموقف من التطبيع بين من يرون أن المفطمة هي سلاح العرب الوحيد الذي ينبغي التمسك به للضغط على إسرائيل حتى استعادة الحقوق العربية إلى ما قبل ١٩٦٧، فإن التيار الغالب يلتفت مع الإخوان المسلمين المتحالفين مع الحزب، في رفض مبدأ القبول بدولة إسرائيل من الأصل.

#### أسئلة بلا أجوبة

وحيث تفجرت قضية فصل "أدونيس" من اتحاد الكتاب السوري، تداعت في الساحة المصرية كل الأسئلة، والإشكاليات المثبتة بشأن نصبة التطبيع الثقافي بين فريقين أحدهما يرفض التسوية من حيث المبدأ، ويرفض بالتالي كل النتائج التي تترتب عليها، والآخر يقبل بأخسرية، لكنه لا يقبل بشانجها، وبالتحديد حتى الصعيد الثقافي. إشتاد إلى أن السببي قد يكون مجبراً، لكن المشتك مخير في كل الأحوال، وما يصلح للأول لا ينطبق بالضرورة على الثاني. وأن مقاومة التطبيع، هي سلاح تكتيكي لتحسين شروط التسوية، وجعلها أكثر عدالة وتكافؤاً. وكان من بين تلك الأسئلة: ماهو التعريف الذي يخلو من الالتباس. لما اصطلح على تسميته بـ "التطبيع

الثقافي؟ ومعنى تندرج أولاً تندرج خطرة ماتحت وصف التطبيع؟ وهل المشاركة في مؤتمرات وتندوات في المحافل الدولية التي يشارك فيها بالضرورة إسرائيليون تعد تطبيعاً؟ وهل يستري السفر إلى غزة وأريحا - ويتندرج تحت وصف التطبيع - مع السفر إلى إسرائيل؟ ثم قبل هذا وبعد، ماهو الهدف السياسي المحدد للذين يشهرون سلاح مقاومة التطبيع بعد التغييرات الجذرية، التي حدثت تحديداً على مجرى التسوية؟

ولأن الأسئلة المطروحة مركبة ومعقدة قد تؤدي محاولات الإجابة عنها إلى التباس أكثر حيرة من طرحها. فقد صحت الساحة الثقافية المصرية، إزاء قرار الفصل، الذي أقام الدنيا وأقعدها في الأوساط الثقافية في أقطار عربية أخرى - وربما يتطرق هذا الصمت من اعتقاد بأن توقفت قرار فصل أدونيس ليس مصادفة، بل هو اختياراً سياسياً، تسعى به القيادة السرية، للضغط على إسرائيل، بالأوراق التي في حوزتها، لتحسين شروط التسوية معها، وتخفيف الضغوط التي تقاس عليها، لدفعها لقبول مبدأ "السلام مقابل السلام" - أي تطبيع العلاقات الكاملة مع إسرائيل، في مقابل تعهد الأخيرة بعدم الاعتداء عليها - وتخليها عن مطلبها: كامل الأرض في مقابل سلام كامل. وما يؤكد الطابع انسياسي للقرار، أن اتحاد الكتاب السوريين، يفصل أدونيس، بزعم التطبيع الثقافي مع إسرائيل - في مؤتمر حضره ياسر عرفات، كما حضره شعبين بيرز - بينما الحكومة السورية تطيح بالعلاقات مع إسرائيل في مفاوضات تمتد منذ مؤتمر مدريد وحتى الآن. دون أن يجد الاتحاد تناقضاً بين هذا وبين قراره، خاصة إذا ما أخذنا بعين الاعتبار الطبيعة الرسمية لتشكيل مثل هذه الاتحادات.

ولقد طرحت الأسئلة السابقة على خمسة من أبرز المثقفين المصريين في مجال مقاومة التطبيع، ومن أكثر النشاط في لجنة الدفاع عن الثقافة القومية التي تأسست بهدف مقاومة التطبيع الثقافي على وجه الخصوص، فلم تنه إجاباتهم، حالة الارتباك والحيرة التي يشيرنا طرح الأسئلة.

#### نعم للفصل

الدكتور "عبد المظلم أنيس" الأستاذ الجامعي والمشتك البارز، كان أكثر المتحمسين لقرار فصل "أدونيس"، ويقول أنه طالما كانت لاتحاد الكتاب العرب في سوريا تنص على فصل من يتورمون بالتطبيع فلا بأس من صدور هذا القرار، لكن كان من الأجدى استدعاء "أدونيس" لمستول أسام الاتحاد لمناقشته وسماع وجهة نظره قبل إصدار القرار.

ويرى د. "أنيس" أن مشاركة رسميين عرب في مؤتمرات دولية بها إسرائيليون هي أمر طبيعي ولا بأس به ولا مبرر منه، لكن أدونيس شارك في مؤتمر بإخسبارة، حضره وزير الخارجية الإسرائيلي، وانسحب منه مثقفون مصريون حين علموا بالمشاركة الإسرائيلية به، خاصة وأن المؤتمرات، قد ورط نفسه في عقد هذا المؤتمر، لإيهام الناس، بأن ماجرى كان سلاماً وليس استسلاماً. ويضيف د. أنيس أنه حتى يتم السلام العادل والمساواة، الذي يكفل قيام دولتين واحدة إسرائيلية والأخرى فلسطينية على حدود عام ١٩٦٧، فإن مقاومة التطبيع، ينبغي أن تظل قائمة.

أما "حلي شعراوي" أمين لجنة الدفاع عن الثقافة القومية ورئيس مركز البحوث العربية، فيسرى أن المشكلة في موضوع أدونيس مع التطبيع لا تكمن في فصله من اتحاد الكتاب، لأن ذلك كما يقرر، يتفق مع حيوية هذا الاتحاد إزاء القضايا الاجتماعية والوطنية، وقضايا الإبداع وحرية بشكل عام في القطر السوري. فإذا ما كان الفصل - كما يرى شعراوي - مجبراً عن هذه الحيرة الديمقراطية، فإنه يرجع إلى طبيعة التضامن التي تقوم عليها مثل هذه الاتحادات في حمايتها لحرية الفكر والإبداع ودفاعها عن القضايا الوطنية في وقت واحد، ويرى "حلي شعراوي" عن اعتقاده بأن المشكلة الأكبر، هي في اتصال الكتاب أو المبدع عن القضايا الوطنية، في جر من تصاعد الاشتراك في فعل الكتابة في السنوات الأخيرة، ضمن عملية دولية تسهم في هذا التصعيد على حد كبير، من الجري وراء إغراء الجوائز، إلى المشاركة في منشدات هيئات تدعى العالمية، ورتج الكتاب أنفسهم لها في أحيان كثيرة مانع ترشحهم لها مراقبتهم وأعمالهم ذات الطبع

الخاص". ريشيف "علمي شعراوى" إن الاحتجاج الذى وثبت له اليونسكو فى آسيايا ، عقب توقيع اتفاق "غزة وأريحا" لبعثه مشفقون عرب مع وزير خارجية إسرائيل ، هو ترتيب غريب من مدير اليونسكو ، يعبر عن مدى احترام مثل هذه المنظمات لثقافت المثقفين العرب من قضاياهم الخاصة . ولو أن كل هذه الدوائر تحرف أن كبار مثقفينا ، على قدر كبير من الالتزام بتضاييا أوطانهم ، لتزدودت فى عقد مثل هذه اللقائات . ولنا أسوة فى ذلك فى مثقلى أفريقيا الذين استطاعوا أن يفرضوا مقاطعة الكتاب الرسميين من جنوب أفريقيا ، حتى تم التحول الديمقراطي به . ويقول "شعراوى" أن كتابا بحجم "أدونيس" كان يمكن أن يعطى ثلثا حقيقيا أكبر لتضاييا الوطنية ، مما يدع الأوطان الأخرى ، إلى احترامها عند إجراء ترتيبات مثل هذا النوع من اللقاءات أو عند تقديم الجوائز ، أو عمليات النشر على المستوى الدولي . كما أن سبدا مثل "أدونيس" يسميه للاعترا ب فى أحيان كثيرة ، مشمول بنفس القدر عن "التفكك" أو "التفاهت" فى مركب الموقف الوطنى الديمقراطى الذى سنحلل به أيضا موقف المحرر الكتاب السوريين ، لأنه لا يمكن فى كل الأحوال تجاوز قضايا الوطن نفع لها وضد عليها

د. "جلال أمين" أستاذ الجامعة والمفكر القومى المعروف ، يعتبر أن كلمة "التطبيع" هو أى علاقة مع إسرائيل سواء كانت على المستوى السياسى أو الثقافى . ويرى أن أى علاقة مع إسرائيل ، تعود عليها بالفائدة وتعود على الأطراف العربية بالضرر فى ظل موازين القوى المختلفة لحسابها ، كما أنها تشجع أطرافا أخرى على تكرار نفس الخطوة وتدفع الناس لأن يألفوا قلب بينهم ، ماهر ليس مألوف . أما القول بأن المعامل الدولية مستثناة من قضية التطبيع ، فهذا قياس مع الفارق ، رشوف على طبيعة المحفل الدولى الذى منشارت فيه ره إسرائيليين فهناك مؤثرات دولية - وبينها المؤثر الذى حضره أدونيس - يكون الهدف الرئيسى من انعقادها هو تحقيق اللقاء بين العرب والإسرائيليين وفقط بصرف النظر عن النتائج التى تسفر عن هذا اللقاء . وشهد د. "أمين" على ضرورة أن يبقى سلاح مقاومة التطبيع مشهرا للحفاظ على المصالح العربية ، ولا يرى ضرورا فى قرار فصل "أدونيس" إذا كان الهدف منه سياسيا وخدمة المفاوضات السري . وتنقد د. أمينة رشيد "الاستاذة

الجامعة المعروفة مع د. "جلال أمين" على أن قرار فصل "أدونيس" ليس قرارا قمعيا ، ولأن سوريا أرضها مازالت محتلة ، وليس هناك أى تقدم فى مفاوضاتها مع إسرائيل التى تتعنت وترفض مبدأ السلام الكامل مقابل الانسحاب الكامل من الجولان ، ومن حق سوريا أن تستخدم كل أدوات الضغط للتوصل لشروط عادلة لإجلاء الاحتلال الإسرائيلى . وتقول "أمينة رشيد" إن مقاومة التطبيع "هى السلاح الأخير فى يد العرب ، بعد أن انهارت قواهم العسكرية والاقتصادية ، وإن مشاركة شاعر كبير بحجم "أدونيس" فى مؤتمر يجمع بينه وبين إسرائيليين فى هذه اللحظة الحرجة التى تتعثر فيها المفاوضات العربية الإسرائيلية ، هى فى الواقع إقدام لهذا السلاح وإفقاد تأثيره ، ونجزم "أمينة رشيد" أن السفر لغزة وأريحا هو تطبيع صريح ، وقبول للصيغة التى خلقت متلومة وسلطة وطنية تشارك سلطات الاحتلال فى قمع الشعب الفلسطينى . وأوضح أن المثقفين غير ملزمين بالقبول ، بما يرضى به السياسيين ، وأنصت "أمينة رشيد" أن القبول بالمشاركة فى المحافل الدولية التى تجتمع إسرائيليون بنفسى أن يكون لها شروط صارمة ، وأن مؤتمر "غزاتة" الذى حضره "أدونيس" لم يكن سوى غطاء ثقافى لعمل سياسى ، وإلا ما هو مسرد حضور وزير خارجية إسرائيل "شيمون بيريز" لهذا المؤتمر .

#### مقاومة التشرد

ولم تكفه . رضوى عاشور ، الروائية المعروفة وأستاذة الجامعة ، أن هناك ارتباطا واسعا بشأن قضية التطبيع ، لكن هذا الارتباك ، ليس مبررا ، فى رأيها . لأن يذهب "أدونيس" إلى "غزاتة" ، أو أن يسمى البعض لنصب المشائق له ، لأن الإجراءين يسهان فى توسيع رقعة التشرد وانتمت التى تمانى منها الأمة . وتطالب د. "رضوى" بضرورة التمسك بسلاح مقاومة التطبيع لمقاومة المشروع الصهيونى العنوانى والجائز والترسعى ، وتشير إلى تناليد دولية راسخة سبق تطبيقها ، حين قاطع كبار المثقفين النازى وقيادات جنوب أفريقيا ، وترو على الداعين إلى السفر إلى غزة وأريحا ، قائلة أن الشعب الفلسطينى ملئ بالكوادر الفنية المتخصصة ، والمنوعة من العودة ، وأن على السلطة الوطنية الفلسطينية النظر فى أن تضغط لدفع المصريين للعودة نحو التطبيع ، أن تضغط من أجل حق هذه الكوادر فى

العودة إلى أوطانها وتلتقي د. رضوى مع التقائل بأن الصراع مع إسرائيل ، صراع وجود لا صراع حدود ، لأن المشروع الصهيونى بكل طامعه يهدم على نقى مشروع النهضة والتحرر العربى .

وأجابهات قادة مقاومة التطبيع الثقافى فى مصر ، لانهى الالتباس الحادث بشأن قضية التطبيع ولاجل الإشكاليات الناجمة عنها وكان من اللائق للنظر أن يشير قرار فصل "أدونيس" ضجة واسعة خارج مصر ، فى نفس الوقت الذى تزدهر داخلها حركة تتزعم الدعوة لتشكيل لجنة قومية باسم "اللجنة الشعبية لمقاومة التطبيع" وإصدارها لمجموعة من البيانات الداعية للتشدد فى هذا المجال ، واشتداد حركة جمع الترتيبات عليها من قطاعات عريضة من النخبة المصرية ، وتزعم ثلاث صحف من صف المعارضة هي "الأهالى" و"العصرى" و"الشعب" لكشف مجالات التطبيع بين البلدين ، ونضجها والتدبير بها ، فى نفس الوقت الذى التزمت فيه الدوائر السياسية والثقافية الصمت إزاء قضية فصل "أدونيس" .

فهل يكون هذا الصمت مقدمة ، لأن تعيد النخبة المصرية ، فتح ملك مقاومة التطبيع ومناقشة تضاييا المنسبة ، التى ليس أقلها هذا التناقض بين التهرب من شأن ما يندرج تحت وصف التطبيع الثقافى ، ثم التهرب من التطبيع السياسى ومباركة خطراته التى تسعى عليها لانتهاء المقاطعة والتعاور بالفعل حولها .

على أن هذه المناقشة ، ينبغي أن تكون مسئولة ، وأن تتحرر من الطابع الدعائى ، الذى يستعمل تسجيل المواقف على لمطين الأهداك ، والإسراع بالالتهام ، بدلا من الصمى للنائشة والإلتناع لتعديل المواقف ، ونحدر إلى تضليب المساهمات الصغيرة والضئيلة ، على إنجاز للمشروعات الكبرى والواقعية ، ويسمى لإقصاء الآخرين ، لتتباهى المضحك بالانفراء بمقاومة التطبيع ، بدلا من توسيع جبهته ، بهدف إعادة ابتكار الأفكار والمفاهيم ، ولطوة مواقف محددة حول مسألة التطبيع الثقافى مع إسرائيل ، التى تزخر أيدىولوجيتها الصهيونية بعناصر استعلاية تنظر للعرب باعتبارهم الأدنى ، وتشتك مشروعا توسعيا ، يستمد مقومات يقائه على نقى كل ماهر عربى ، كما قال "أدونيس" فى "غزاتة" .

مساكنهم وتضريرهم الأمية وتنفش قبيهم  
العلل والأدواء ودخلهم ضامرة مهزولة وتكاد  
تكون معدومة ، ومحرومون من فرص التعليم  
ومن أهم المرافق الحيوية وأبسط الحقوق التي  
تتمتع بها الهائم في عزب ومزارع المتفرقين!!

وغم ذلك كله قرأنا في رمضان أن  
تكاليف بناء مسجد النور ارتفعت إلى ٣٧  
مليون جنيه وأن جوائز حفظ القرآن وصلت  
هذا العام إلى عشرة ملايين فإذا أضفنا  
إليها ثلاثة ملايين أخرى - وهذا أقل تقدير  
لتغطية مصروفات استخدام المسبوقين من  
أركان الدنيا الأربعة واستضافتهم وانتقالاتهم  
ورعايتهم وأجور المحكمين ورجال الحراسة  
والأمن... إلخ يبلغ المجموع خمسين مليون  
جنيه، وإذا كان متوسط بناء شقة سكنية  
شعبية من غرقين بمساحة ١٠٠ متر مربع  
جنيه كان مدلول ذلك أنه كان من المستحيل  
بذلك المبلغ بناء خمسة آلاف شقة لمن هم في  
أمر الحاجة إليها!!!

ولكن... في ميزان الإسلام الصحيح أيها  
أولى بهذه الملايين الخمسين.

تشيد مسجد النور وجوائز مسابقة  
القرآن أم بناء مساكن لهؤلاء المواطنين  
التماء الذين وصف الكتاب أحوالهم وذكرنا  
هنا نقلاً منها ١٢.

أنا لن أجيب على هذا السؤال لأنني - كما  
يصلني خصومي - شيخ أحمر ومفتي  
الماركسية وشبهوى أتخفى وراء حجبتي ..  
الخ.

وستولى الإجابة:

عمر بن عبد العزيز خاس  
الراشدين كما أساء الإمام الشافعي  
والذي يشهد له الجسيم بالورع والفتنة في  
الدين، كان خلفاء بني أمية قبله في كل عام  
ينحنيون للكمبة بكسرة خالية (بداية تكلف  
ألف الدنانير) تأكيداً منهم لتفانهم على أنهم  
يعرفون للإسلام قدره ويقدرون شعائره ولا  
جديد تحت الشمس والتاريخ يعيد نفسه فلم  
صار خليفة كتب إلى واليه على مكة:

(إني رأيت أن أجعل ذلك في أكباد  
جانبة فإند أولى بذلك من البيت).

- أصل الخبر وعبارة الخليفة من كتاب  
(المجنون في الإسلام) للشيخ أميخ الخولي  
ص ٧٨ طبعة ١٩٩٢ - الهيئة المصرية العامة  
للكتاب.

وتترقب عد هذا الحد لأن ملك عمر بن  
سداً عزيز ومقرته لا يتركان مجالاً لأي شرح  
أو تعقيب.

## مسجد النور +

## جوائز مسابقة حفظ القرآن

= خمسة آلاف شقة سكنية

### خليل عبد الكريم

مستقلة.

ولا شك أن الأزمة تفاسمت منذ ذلك  
التاريخ وازدادت تفاقم مع استمرار الانهيار  
السكاني بعد كوارث السيول والزلازل... إلخ.  
ولكن ومع ذلك كله فإني هؤلاء هم  
المحطون لأن قطاعات كبيرة وكثيفة لا تنال  
هذه (الأمل) - مؤتأمل - فهناك:

إسكان العشش / إسكان القمود /  
إسكان الإبراء / إسكان القراوب /  
إسكان المغاي / إسكان الدكاكين /  
إسكان قصبات السلام / إسكان  
المساجد / إسكان الفرق / عزب  
الزبائن / وأخيراً الإسكان العشرائي.  
ويشتر المؤلف أن أدناها سرقة هو  
إسكان العشش.

وفي جميع هذه الإسكانات:

أخص المحرمات مسباحة وسوء  
التفدية سمة عامة ومعدلات الرفيات في  
جميع الأعمار مخيلة والأمية الدينية مطبقة  
حتى كيفية الصلاة مجهولة، وأن هناك قاسماً  
مشتركاً بينها هو توريد للألفاظ البذيئة  
القاسحة على ألسنة النيران والإباحية  
والدعارة والوحشية والقسوة في التعامل  
والانحراف والمروحية والمخدرات وكل ما  
تتجلبه من أمراض اجتماعية وماذا تنتظر من  
أناس يعيشون بين أكوام القمامة وطفح  
المجاري وأرواح الحشرات وتقاسمهم حيواناتهم

من أهم الكتب التي قرأتها في الخمس  
سنوات المنصرمة والتي أوجعت قلبي كتاب  
مدوح خليل السولي (سكان العشش  
والعشرائيات - الخريطة السكانية  
للمحافظات) - الطبعة الأولى  
١٩٩٢م - مطبع روزا اليوسف الجديدة.

إنني أذكر كل مشرول في هذا البلد بداية  
ب مؤسسة الرئاسة وانتهاء ب مديرية  
محالي القرى وكذا من يصل على كنفه  
مصر مصر أن يطالعها بل ويدرسه بإسعاد،  
ليدرك حقيقة الأوضاع في وطننا وما تعانيه  
القاعدة الشعبية العريضة من ذل ومهانة  
وتخدير، وما تعيش فيه من حرمان من أبسط  
حقوق الإنسان وأن ما يبث في الجهاز  
اللفظي (اللفظ) والمذيع وما ينشر في  
الصحف القومية: شذوذة وجدل وضحك على  
الدين، وأن الصورة الصحيحة لميشة ٨ /  
من المواطنين بألمة السر، والسبابة والفتح  
والنساء، وأن الذين يعتقدون أن بقاء هذا  
الأمر لأمير جاز وأمرين، وفي يوم قريب  
سيفتقرون من رصم على هدير صيحات هذا  
الملايين، لمصيرة والمحرمة والمحبة والمهنة.  
كنت أنسى أن أذكر صليحات من هذا  
الكتاب الرابع والمؤلم في ذات الوقت، أو أذكر  
البيانات والإحصائيات التي يحفل بها ولكن  
يضييق المجال عن ذلك وسكتتني يد أقل  
القليل.

في تعداد ١٩٨٦ م أي منذ عشرة أعوام  
٤٥.٦٩٪ من سكان مصر يعيشون في  
... مدينة مطبقة أي مدينة من  
الطين، و ١٠.٨١٪ في غرفة أو أكثر  
دخل وحدة سكنية و ٥.٦٥٪ في غرف



الجمعية  
المصرية  
بنقابة  
المهندسين



## نقابة المهندسين

مصر

# شولية الإخوان.. والطريق إلى تدويل الأزمة!

مكاسب إخوانية في النقابة تظهر هذا التذلل الكبير . يرميها تركعت أن يرشح الإخوان واحدا منهم لمنصب رئيس المهندسين وهو ما حدث الآن بالفعل حيث تقدم د. محمد علي بشر الأمين العام للنقابة لهذا الموقع . حدث هذا في ظل وضع لم يعد من الممكن فيه لكتلة أصحاب الشهادات الجامعية والدرجات العلمية أن تنسجم - ولز طاهريا طبقا لمنهج الإخوان في التعمير التام على الصراعات - مع وضع يقود فيه الحركة انصاف متعلمين ركبنا أصحاب الأرضي والمتاجر من الحرس القديم . خاصة وأن لحظة ذروة الصدام بين الجماعة والسلطات ، أي تلك التي بدأ الرئيس مبارك يهاجم فيها الإخوان علنا وبلاسم لأول مرة ، جنباً إلى جنب مع تشديد الهجمات الأمنية على أوكار الإخفاء ، أربكت الجهاز القديم ، الذي اعتاد على عمليات بدائية من الكر والفر السياسي ، وتركت انطبعا بأن المراجعة الإخوانية تحتاج إلى كادر جديد وإلى موقع جديد . برز د. حبيب في تلك اللحظة ، غير أن الحسابات الإخوانية فيما يبدو اكتشفت أن عدد الملمين ( حوالي ٤٠ ألفاً ) محدود نسبياً ، وأن النقابة محدودة الموارد والإمكانات ، وأن ٩٠٪ من الملمين ( بالمعنى هم خريجو كليات العلوم ) يعملون

## مصباح قطب

### إشارات

هل لاحظ أحد كيف خفت صوت الحديث عن الصراع على منصب المرشد العام للإخوان في الشهرين الأخيرين فجأة؟ هل تذكر كيف ظهر د. محمد حبيب رئيس نادي هيئة التدريس بجامعة أسيرط وأستاذ الجبر لرحيا ، على مقدمة المسرح بفتة منذ عام عندما وقع أحد بيانات الجماعة باسمه ، وعندما رد بإجابات مكتوبة ، على أسئلة صحفية ، من أكثر من صحفى وجريدة ، سلمت إلى الجماعة في مقر التوفيقية ، لقد رشح د. حبيب نفسه في نهاية انعام الماضي لمنصب نائب الملمين ، في تحول إخواني له دلالة حيث اعتاد الإخوان من قبل الهيمنة على مجالس النقابات وترك مقعد التقييد لوجه رسمي أو مقبول من الحكومة ؛ غير أن د. حبيب تخلى فجأة عن الترشيح ، وتنازل - مع غيره - ليفوز بالمنصب رئيس أكاديمية البحث العلمي ، وذلك دون أن يتفاوض د. حبيب حتى على تحقيق

سقط نقابة المهندسين لأمد طويل نسبياً محور اهتمام الأوساط السياسية والإعلامية ، في البلاد وخارجها ، خاصة وأن شواهد ستعرض إليها هنا ، تشير إلى أن النقابة انتقلت من طور كونها حزب لجماعة " الإخوان المسلمين " إلى طور الدولة الإخوانية ، لكل ما لذلك من تداعيات على الجانبين الإخواني ذاته ، والرسمي . ثم جانب المجتمع المصري من قبل ومن بعد . ولقد كتب الكثير من النقابة في صحف النصار الإسلاموي ، وصحف المعارضة ، والصحف الحكومية ، لكن أحدا لم ينجب عن السؤال : ما هو مستقبل النقابة في ظل الوضع الراهن ؟ ، وما هو مستقبل الإخوان في ظل الوضع الذي أرى - كما سنوضح - أن القيادة القطرية فيه انتقلت من شارع سوق التوفيقية حيث مقر الجماعة التقليدي لعشرات السنين ، إلى ٣٠ شارع رمسيس حيث مقر نقابة المهندسين؟ وبظهيرة الحال لا يمكن التنبؤ بالمستقبل دون النظر إلى التاريخ.



أبو العلامسي

المتحدث باسم الإخوان ، وإذا اتبع لك أن مجلس في مكتب التوفيقية ، وفي الدور الثاني من نقابة المهندسين - على الجهة اليسرى المؤنثة تأثيثاً جيداً ويكسر أرضيتها الرخام اللامع - تستلم على الفور كيف أن الحركة والبركة كلها أصبحت في الأخير ويمكن أن نتوقع في هذه الحالة أن يستمر المرشد العام الحالي ، مرشداً حتى يوانيه الأجل بعد عمر طويل ، إذ واقعياً تسير الأمور في اتجاه أن يكون مكتب الإرشاد ، مكتب شرفياً ( الذين يصنرون نقابة المهندسين بأنها حزب الإخوان الذي يدار من مكتب الإرشاد عليهم أن يغيروا رأيهم ) فإخوان النقابة لم يعودوا فقط حزبا سياسيا يصدر التشرات ويقوم الندوات حول البرسنة والهرسك والشيشان ، ولكنهم يديرون عملا دوليا مكتمل الأركان له تشيده وعلمه ودمتوره وموارده ، لكن أراي وليده؟

#### الدولة

دخل الإخوان إلى نقابة المهندسين عام ١٩٨٥ ، لكنهم لم يسيطروا عليها قامت إلا في دورة ١٩٨٩ المستدة حتى الآن ، بسبب المشاكل التي تزول الانتخبات ، جاء دخول الإخوان كمحصلة للفساد الذي دب في النقابة عل أيدي المعلم هشمان وأنصاره ، كما أثبت ذلك الباحثة د أماني جاد قنديل " في بحث قدم إلى المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بعنوان " الفساد في النقابات المهنية - دراسة حالة نقابة المهندسين " وقد نشر ضمن كتاب للمركز بعنوان ( الجرائم الاقتصادية المستعجلة - إصدار ١٩٩٤ ) وأما ما كانت صحة القول بوجود علاقات عضوية بين الإخوانية والعثمانية ، من زمان ، ويكفي أن " المفاوضين العرب " مغفل عند الإخوان ، فإن



حبيب لك الكركراوي

يقدمون أن تحرك آلية لتطوير الخدمات والتسهيلات ، دون حاجة لتقييد يتوسل إلى الحكومة وإلى الجهات العامة ، وهذا قد يبرز التاريخ ، لمن يريد أن يعتبر ويصلح ، أن الأسس التي قامت عليه نقابة المهندسين هو مبلغ الدفقات الهندسية ، والذي وصل هذا العام نحو ٧٨ مليون جنيه ( على الحديده والأسمنت ) ولقد كانت الدولة الناصرية هي أول من أوجد هذه المقايضة أن تعطى للنقابات جزء من دور الدولة ، كتحصيل ضرائب ( دمغات ) لحسابها ، وإصدار شهادات مساوئة المهنة مقابل أن تتنازل النقابات عن حريتها وأن تدعم السفطة على طوال الخط هذه هي جذور الاختلال الرهيب ولا يمكن لأحد أن يعيب على المهندسين الآن ذلك ، فنقابة التجار حين حصلت على قانون يعطي حقاً ماثلاً ( دمغات على الأوراق المرتبطة بالممارسات التجارية ) وغيرها من النقابات الحكومية وبعضها جاز في العهد الحالي كالتجارين والعلميين ( وإن تمسح التنفيس في الأخيرة ) المهم في هذه اللحظة التي اكتشف لإخوان لها أنه لا مفر أولاً من الصدام مع السلطة بعد أن حاصمهم الرئيس عسا ، ولا مفر من التدرج برفع يكرن أمكن من سرقع الحزب السياسي ، فكمن من أحزاب في حياتنا شلت أو هي مشلولة ، ولا مفر من هجوم تهيات له الفرصة ( في نقابة المهندسين ، كما عرضت ) فالتر بكل أثقلهم إلى النقابة ، وقد نلاحظ ببسطة أن اسم المهندس " أبو العلا صاخي " الأمين العام المساعد لنقابة المهندسين والرجل الثاني في النقابة ، أصبح أكثر بروزاً بكثير من اسم المستشار " سامون الهضيبي "



محمد صلي بشار

في الحكومة ، كما أن ترجمه خطاب سياسي من خلال تلك النقابة لن يكون مسؤرا ، فالإخوان أدري الناس بوقف المجتمع من العلم ، وحتى لو تم خلط الخطاب - وهو ما يحدث في نقابة العلميين فعلا - بكونيات أزهجية ودينية دعائية ، فالردود سيكون ضعيفا .

#### التجانس الإخواني

لم يكن أمام الإخوان إلا واحد من اثنين : نقابة المحامين ، أو نقابة المهندسين . ذلك لأن نفس الأطباء ، في العمل السياسي محدود كما ثبت وتأكّد . ولما كان الموقف غير محسوم للإخوان في المحامين ، ينض النظر عن سيطرتهم على المجلس . ولما كان التجانس الإخواني في المهندسين أكثر قوة ، وأكثر ارتباطا بقوى اقتصادية أخوانجية ، ويمانع كسبه الإخوان لما قد مره من خدمات نقابية لا يمكن التهور من شأنها . فقد حدث الانتقال إلى المهندسين ، وفي وقت كان الإخوان والمهندسون قد يتكروا أبت ، أدوات وأليات في العصر البيومي ، تجعل وجودهم فيها ركاه " أبت " ويكفي أنهم تمكنوا بلا جلبة من دفع انتقيب المهندس حسب الله الكركراوي إلى سرقع المعجز التام بحيث أنه لم يحضر اجتماعات المجلس الأعلى طوال العامين الأخيرين ، كما أنهم نقلوا سبطات النقيب كاسة إلى الأمين العام ، عبر قرارات من المجلس الأعلى وجبنة المكتب ، بصعب الطعن عليها ، أضف إلى ذلك أنه لا يوجد مرقع يسيطر عليه الإخوان تكاد تنضم فيه لهلية أخوية ، والقوى الديمقراطية ، إلى هذا الحد ، فالحكومة التي تقدم ٩ آلاف جنيه كدعم سنوي ، لنقابة تدبر الآن نحو ٣٠ مليون جنيه كاستثمارات وأصول وعميد من حثها أن تستمر باستغلال قوت ، كما أنه يت

اعلم عثمان يتحمل وحده النتيجة، فقد أدار النقابة من خلال موقعه، ومن خلال المتولون العرب وبكفاءة السويس (الكتلة المغلفة، كما قالت أدراها - شفيق، وبالطيفون، وأسس شركاتها بالمزاج ويلادراسات ردمع الشركات النقابية في لجنة التنمية الشعبية بالحزب الوطني - التي أسسها وأنصاره، إلى أن تغير الحال قبل عثمان يتهاوى غير أن أحدا لم يحاسبه أو أنصاعه عن الحسائر التي لحقت بالنقابة وشركاتها حتى الآن، ويمكن القول أن نجاح المهندس "الكثراوي" ككتيب، كان نتيجة مباشرة لمواقفه ضد العثمانية وسطرتهم. جاء الإخوان وبدأ العمل السياسي من خلال النقابة على سهل (لجنة المناصرة وهي تصدر جريدة حتى الآن) وندوات لمناصرة مواقف لا يحتاج المرء إلى أي ذكاء، ليدرك أنها تسير حسب الأولوية السياسية للإخوان، لجنة حريات بدأت بموقف معاد لمنظمات حقوق الإنسان - فلما بأن البسار والميراثية يسيرونها لمصالحهم - ثم أصبحت تتغنى بالمنظمات وبحقوق الإنسان أكثر من أي تبار آخر، ثم اكتسل للنشاط طابع النشاط الحزبي السياسي، بقيام لجنة التنسيق بين النقابات المهنية وقرارها المهندس "أبو العلا ماضي" مع عقد ندوات مغلقة أو مفتوحة، ذات طابع تهييبي آخرها كان للبحث عن صبغة للجبهة الوطنية المهم في كل ذلك أن الدولة ظلت

تتعامى، ورغم صحيح القانون كما قال لي المهندس "الكثراوي" الذي يحظر العمل السياسي في النقابات فلما من الحكومة فيما يبدو بأن ذلك ينقص عن الطاقة السياسية المكبوتة لدى الإخوان ولم تتحرك الدولة إلا عندما وصلت العمليات الإرهابية إلى درجة خطيرة، وكان واضحا لدى الكثيرين على الأقل - أن الإخوان، وإن كانوا لا يمارسون الإرهاب، إلا أنهم يغذونه بالدعم الفكري والمعنوي، ويقظون لماره، هنا صدر القانون ١٠٠، وفكرته الأساسية حث الأغلبية السلبية، على أن تشارك في التصويت والاهتمام بالعمل النقابي (بغض النظر عن لاديموقراطية إصدار هذا القانون وعمومه) لقد خضعت الحكومة أن الأغلبية، و ٥٠٪ من المهندسين يعملون في الحكومة والجهات العامة، لو شاركت فسيحضر تحول من وزارتين: الأولى ابتلاع الكتلة الحية للإخوان في النقابة وأنا كمتابع أقدرها بنحو ٢٥٠٠ عضو من بين ٢٢٠٠ ألف وانحياح مرشحي الحكومة أو أغلبهم.

والثانية أن الاهتمام بالحصول على الخدمات سيفشل الحطة الإخوانية القائمة إلى تقديم خدمات تغطي نسبة محددة من المهندسين (أقل من ٢٠٪) لكنها تكفي لاستمرار تواجدهم لأن نسبة المهندسين في الواقع لا تزيد عن ذلك. والمبدأ الذي يؤكد أن الإخوان لو أظهرنا مآلديهم من معلومات على

الكمبيوتر، حول تكرارية الحصول على الخدمات (أي المهندس الذي استفاد من مشروع الرعاية الصحية، ومن مشروع التكاثر ومن مشروع الخدمات القانونية والمحاسبية في نفس الوقت) فسببت أن ما تقدمنا بشأن نسبة ال ٢٠٪ صحيح، وإذا ما حدث وتقدم كل المهندسين للحصول على كل الخدمات فلن تستطيع النقابة تلبية الطلب، ثم سارت الأوضاع حيث واج كل طرف يعزز مواقفه إلى أن وصلنا إلى الوضع الحالي المعروف من حيث صدور حكم بفرض الحراسة على النقابة والدعوى والدعوى المضادة، ومشاكل تطبيق القانون ١٠٠ وتعديله الأخير - وهناك من يرى أن الحكومة لن تحرص على أن تجري انتخابات المهندسين قبل انتخابات مجلس الشعب القادم لأسباب تكتيكية. لكن الإخوان أعدوا هم الآخرين للأمر عدته وإليك مايلي لتعرف حل هي دويلة كما قلنا أم لا؟

- بلغ عدد اللجان المشكلة في نقابة المهندسين ٤٠ لجنة قابلة للزيادة، منها لجان مثل لجنة تنمية سيناء ولجنة الصناعة ولجنة الطاقة ولجنة الاستثمار ولجنة الصناعات الصغيرة ولجنة السوق والمعارض ولجنة الجودة وغيرها، وهي لجان لاقتاتل بحسب اللجان الموجودة في حزب سياسي، لكنها تدبر أعمالا وأمرالا

#### الجمعية العمومية بنقابة المهندسين



اليسار/ العدد الثاني الستين/ أبريل ١٩٩٥ <٢١>



بلغ من تمقدها أن النقابة قوت التناقد مع شركات متخصصة لتقوم بأعمال الإشراف والإدارة لمشروعات الإسكان بالنقابة ، جنباً إلى جنب مع لجنة الإسكان ومع إنشاء جهاز إداري لمشروعات الإسكان بالنقابة العامة وتعيين مدير متخصص له وفريق من المهندسين المتخصصين.

تدير النقابة نشاط دبلوماسياً واسعاً ، لا يقتصر فقط في إدارة حوارات وعلاقات مع سفارات محترمة من الدول الإسلامية المختلفة ، والتي يهتم بشأنها الأخوان ، وإنما أيضاً من خلال وضع أهداف ذات طابع دولي صرف للنقابة مثل : العمل على إعادة أعمار لبنان واليمن ( مجلة المهندسين - تقرير د. بشر إلى الجمعية العمومية ١٩٩٥/٣/٦ ) وعقد ندوات من نوع المشورية الدولية للأمم المتحدة تجاه أزمة البرية.

تسمى النقابة إلى أن تمتد خدماتها " لتغطي كل شئ في حياة المهندس ، وعندما قلت للمهندس " أبو العلا ماضي " لماذا لا تقومون بالمرّة بعمل مشروع لتوصيل الرجبات الجاهزة إلى منازل المهندسين العاملات قال والله لو تقدر تعمل ليه لا . لقد دار بيني وبين " د. بشر " حوار طويل حول خطورة المشورية التي قد رسها نقابة المهندسين ، والتي تشبه وإن بشكل أكثر بدائية وأوسع نطاقاً ، دور دول المسكراتاريا القومية الأبرى ، ذلك الذي شل المجتمع المدني وقدرته الأفراد على المبادرة . وقتلت للتذكير " بشر " أنني أتعامل مع الأخوان على قاعدة : أزوج أفراداً منهم بتاتي ، لكنني لا يمكن أن أعطيهم صرتي ، أي أنني أفهم تماماً الروحية الرقيقة والطلع الأخلاقي العالي لدى قلة منهم ، وأحب التعامل المنصف معهم ومع غيرهم ، ثقة مني في أن اليسار الحقيقي ، قادر على تجرؤ الفعل السبسي والأخلاقي لأي نشة اجتماعية . المهم أنني قت أيضاً : أنني أن يقيم الأخوان ألف جمعية لتقديم الخدمات للمهندسين ويهينوا عليها لمانع ، لكن أن تقوم نقابة واحدة بكل شئ من الإبرة إلى الصاروخ ، فهذا لا يوجد في أي نقابة ليبرالية للمهندسين في العالم كله.

والآن أستطيع القول أن المشورية ذاتها ستكون مقتل الأخوان والمهندسين ولن يفنيهم عن ذلك ، توظيف الفروع في إطار النقابة المركزية فضوى الهبة ، وأصحاب الأيدي البطيئة ، والأخوان هم قلة في نهاية الأمر وكلما اتجهت لأسفل الهرم زاد الاختلال ، وزدت معدلات التزعزع عند المشتريات ومن شأن التوسع في نشاط النقابة واستثماراتها ، بل وأعمالها التي تلغي عملياً أدوار كافة

جمعيات المهندسين الأخرى ، بما فيها جمعية المهندسين المصرية ( في العالم كله تختص الأخيرة بالمجلة العلمية وقد أصدر الأخوان النقابة مجلة علمية مؤخرًا وتختص الجمعية بشروط مزاوله المهنة ، فوضع إخوان النقابة لائحة تنص لهم أن يتحكموا في شروط العمل الهندسي واتجاهاته ) ، ومن شأن التوسع الذي جعل هناك مرقع لكل من يريد أن يعمل عملاً من الأخوان وأصايرهم ، في أي مجال ، حيث لم تترك النقابة مجالاً من مجالات الحياة التنفيذية والثقافية إلا وأوحدت متظراً له . نهبك كتب تطيح هكذا فجأة لن يريد أن يقول كلمتين ، وأعمال للمصنفين والرسمين والخطاطين ، وأعمال تجارية وهندسية ومالية واقتصادية وتكنولوجية وزراعية وصناعية ومحاسبية وسياسية واسعة النطاق ، وكلما تدفقت أعداد أكثر تم خلق أطر أكثر لاستيعاب الحيايات القديمة : لجان استشارة للشعب ، لجان للقيام بأعمال يفترض أن يقوم بها الجهاز الإداري للنقابة ، لجان لمشروعات وهيئة لتنمية الابتكارات وكل شئ . وقد وصل التفرغ الآن إلى سده ، بحيث يمكن القول أنه مهما كانت جذبة ونظافة الثلاثي " د. بشر ، المهندس أبو العلا ماضي ، د. صلاح عبد الكريم ( الوكيل مع المهندس سعد التراجعي والأخير الأكبر سناً وهو عضو لجنة التعليم بالحزب الوطني ومؤيد قوي للإخوان )



صلاح  
الدين  
عبد  
الكريم



محمد  
ماجد  
خلوصي

الاخوانية ، سيصبح الفساد أكثر شراسة وقوة بحيث يمكن أن يهزم النقابة على الجميع كان هذا شأن كل دولة مشورية في التاريخ وسيكون.

إلى هنا والآن

إذن يمكن أن نخمن أن الدولة ستتركز جهدها على إعادة الأخوان والمهندسين ، إلى وضع الحزب السبسي أولاً ، بدلاً عن وضع الدولة ، وذلك بالألعاب التشريعية والدخول طرفاً في تقديم مصالح من داخل الهيئات الحكومية والجهات للمهندسين ، حتى يتخيلوا مرشحيها ، وحتى تسحب البساط من الإخوان ، ويمكن أن نتوقع أيضاً أن يكتفى اليسار والديمقراطيون بمراقبة المرقف ، والتشديد ، ولو بصوت خافت ، بفكرة عمل لجان في مواقع العمل ، التي لم يكونوا يحسبون لها من قبل ، على أساس أنها ستشجع كتلة أكبر على التصويت ، وأيضاً السعي لكسب تحالف الحكومة مع الأخوان ، في منتصف المسافة ، لقطع الطريق على أي اتجاه جديد ، وفي كل الحالات فإن الحكومة لابد أن تدفع لاعادة النظر في الأسس التي قامت عليها قوانين النقابات بحيث تكون منظمات حرة بخدمة أعضائها من زاوية علاقات العمل وشروطه أساساً .

( ضمن أسئلة لا زال يدور حولها الحوار مع د. بشر طلبت عدد الشكاوى التي وصلت النقابة حول تضيق العمل ومرتق النقابة منها ) مع النظر جسداً في ضرورة الاتجاه إلى التعددية النقابية ، استجابة الاتجاه إلى التعددية النقابية ، استجابة لعمصر ، وليس لدرء هيمنة الأخوان فقط ، وإذا لم تفعل الحكومة ذلك ، وإذا لم يتنازل الإخوان عن موقعهم ( دولتهم ) ، خاصة وأن عجلة تكريم الدولة واستقطاب دور مكتب الإرشاد ، جنباً إلى جنب مع كل النشطين الإخوانيين ، إلى نقابة المهندسين أصبحت تدور حتى رغماً عن الجميع ، بحيث أن مصير الأخوان أصبح بالفعل مرهوناً بمصيرهم في نقابة المهندسين ، إذا لم يفعل الطرفان ، لن يكو أمام اليسار والتري المستقلة والديمقراطية ، وأمام الأقط ( ٨٪ من أعضاء النقابة ) سوى تدويل الأزمة .. والشكرى إلى المنظمات الهندسية الدولية من التحيزات الثقافية والنقابية للإخوان ، ومن التسلط التشريعي والإداري للدولة ، ولاتضحكوا من فكرة التدويل ... ففندا سوف يرى

( المحرر : هناك حوار لم يكتمل بعد مع المهندس د. بشر والمهندس أبو العلا . ولا زالت الأسئلة التي أطلب إجابة عليها تتنامى ) .

# الخصخصة والمصالح الإسرائيلية

## وراء محاولة تدمير صناعة الأسمدة في مصر

### عنوان نصفي

في الدراسة الاقتصادية / الاجتماعية الهامة التي أعدها د. آلان ريتشاردز وترجمها د. أحمد نؤاد سيف النصر عن التطوير الزراعي في مصر، يؤكد الباحث على أهمية "السماد" واستخدامه في الزراعة المصرية، ليس فقط كإضافة إنتاجية ولكن لأسس كتمهيد عن الواقع الاجتماعي والظبي في الريف.

وترصد الدراسة أنه في الفترة من ١٩٥٢ كان كبار ملاك الأراضي يسيطرون على التعاونيات ويستخدمون في الحصول على السماد بوائد منخفضة للغاية في أدى بطبيعة الحال إلى أن يكون الناتج الزراعي من أراضيهم أعلى بكثير من ناتج باقي فئات الفلاحين، وأن الوضع قد تغير بعد ١٩٥٢. وخاصة في الستينيات - من طريق التوزيع في التصنيع المحلي للأسمدة التي يصل الجانب الأكبر منها إلى الفلاحين - وبشرط مبسطة - من طريق التعاونيات. في أدى ليس إلى زيادة الإنتاج الزراعي فحسب بل إلى الإسهام في إحداث التغيير الاجتماعي في القرية المصرية.

ولاشك أن صناعة السماد قد رسخت في الواقع الاقتصادي والاجتماعي المصري كأحدى الصناعات الاستراتيجية الهامة. فقيمة استثمارات تصل إلى عشرات المليارات من الجنيهات.

وطقتها الإنتاجية تبلغ حوالي ٧٦ مليون طن سنوياً (٦ مليون منها أسمدة آزوتية والباقى فوسفاتية).

وتقدم عليه العديد من المصانع الصالحة في أسوان وطلخا والسويس والإكاديمية وأبي زعبل وأسيوط وكفر الزيات، تضم آلاف العمال المهرة ومئات الكوادر الفنية المتخصصة.

سأذا يحدث البرم للسماد المصري؟

بالرغم من كل تلك الأهمية للصناعة المصرية للسماد - وربما من أجل تلك الأهمية

٣- عدم ولاء الشركات بالتزاماتها:

فجميع الشركات المنتجة للسماد لم تلتزم بتعاقداتها مع التعاونيات - على مختلف مستوياتها - ولم تسلمها كميات الأسمدة التي قامت بدفع ثمنها مقدماً قبل الموعد المحدد للتسليم.

٤- الاحتكار والمافيا في تجارة الأسمدة:

بطبيعة الحال - ومع حرمان التعاونيات من التعامل في السماد وتسليمه للقطاع الخاص - أن تنشأ حالة احتكارية تتحكم في الاتجار فيه وأن تظهر وتنتشر مافيا في سوق السماد إلى حد أن يصل الأمر إلى ما يشهد عن تحكم رجل أعمال واحد في تصريف السماد اللازم لاحتياجات مساحة تقرب من ٢ مليون فدان، كما نشر بجريدة الرصد في ١٩٩٤/٩/٢٩، وإلى أن ترتفع تحذيرات المهندس يحيى إبراهيم - مدير التعاون الزراعي بأسوان - من أنه "قد ظهرت حديثاً مافيا تتحكم في أسلوب أسعارها بطريقة جنونية".

أسباب هذا التدهور:  
أولاً: الخصخصة على الطريقة المصرية، بمعنى المبالاة في الأخذ به يسمى آليات "السرقة" لدرجة ترك حشى المجالات الاستراتيجية في الإنتاج الوطني نهبا للإنتاج الخارجى والتدمير الداخلى، ويمثل ذلك - نيت يتعلق بقضية السماد المصري - فيما يلى:

١- رفع الدعم عن السماد - ضمن كاذبة مستلزمات الإنتاج الزراعي - دون أدنى تقدير لما يؤدي إليه ذلك ليس من زيادة الأعباء على المزارعين فحسب ولكن أيضا من تدهور الإنتاج الزراعي.

والظرف أن د. يوسف والى - بصفتها الأمين العام للحزب الوطني الحاكم - قد اعتقد، هذا الدعم المادى بدعم آخر - أكثر رقب - وهو دعم نفسى وفلسفى! فقد أعلن

- فإن هذه الصناعة معرضة للانهيار، لواقعها الحال كما يلى:

١- العجز الكبير في السوق:  
فقد وصل العجز في الخطة المستهدفة في الفترة من أكتوبر ١٩٩٤ حتى مارس ١٩٩٥ - وفقا لتقدير المهندس سعد هجرس رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للأسمدة - إلى أكثر من مليون طن سواء من البورما أو النشرويلين أو النترات، بالإضافة إلى ما هو مترقب من عجز تجاه الاحتياجات الصيفية في شهر الذروة (مايو - يونيو - يوليو) لن يقل عن ٥٠٠ ألف طن.

٢- الارتفاع الجنوني للأسعار:  
بإذا كان تقرير "استراتيجية التنمية الزراعية في مصر في التسعينيات" الصادر من مجلس الشورى عام ١٩٩٢، يتقرر أن أسعار السماد قد ارتفعت كثيرا في الفترة من ٨٨ - ١٩٩٢ بما يقرب من ٢-٦ مرات بسبب رفع الدعم عنه، فإن المهندس أبو بكر الباسل - رئيس لجنة الزراعة والري بمجلس الشعب - يقرر على ضوء الزيارة الميدانية التي قامت بها اللجنة لبعض المحافظات في شهر يوليو ١٩٩٣ أن سعر السماد قد تضاعف ١٠ أضعاف خلال عامين.

والفلاح المصري - أمام هذا الواقع - ليس أمامه سوى خيارين كل منهما أمر من الآخر، إما أن يشتري السماد اللازم لزيادته بهذه الأسعار متحملاً المزيد من الأعباء التي أصبحت ثقوب طاقته، أو يخفف من كمية السماد اللازم ي يضعف من ناتجه الزراعي

سيادته في النادي السياسي للحزب الوطني في ٩٤/١٢/٤ - أنه تجري حاليا دراسة مشتركة مع قطاع الأعمال تستهدف خفض أسعار الأسمدة من خلال دعم حرية الزرع في شرائها!!

٢- فتح باب الاستيراد للسداد عل مصراعيه - مع تقديم كافة التيسيرات الجمركية - لقطاع الخاص ، بالرغم من أن ذلك - وفقا لما حذر منه د. مصطفى شعبان عام ١٩٩٢ بصفته رئيس اللجنة الاستشارية للأسمدة بالشركة القابضة للكيماويات - يتم تحت دعوى غير حقيقية وهي احتياجات الزراعة المصرية - فالنتائج المحلى كقبل بذلك - بالإضافة إلى أن تخفيض الرسوم الجمركية يعنى - من وجهة نظر سيادته وهي الصحيحة - التنازل من جانب من حصيلة الجمارك لصالح المنتجين الأجانب ومنع الفرصة للصناعات الخارجية للنمو والتوسع على حساب الصناعة المصرية.

٣- التوسع في التصدير على حساب احتياجات الزراعة المصرية. ويتضح ذلك من أرقام التصدير لشركة واحدة فقط هي شركة أبو قير فقد صدرت في المدة من أكتوبر ١٩٩٤ حتى يناير ١٩٩٥ ، الكميات التالية: ١١٦ ألف طن بوريا ، ١٢١ ألف طن نترات . ثم صدرت في مارس ١٩٩٥ ١٠٠ ألف طن نترات.

وتبلغ جملة سائم تصدير من السداد المصري منذ أكتوبر ١٩٩٤ حتى الآن أكثر من مليون طن ، في الوقت الذي يعاني فيه السوق المحلى من العجز ويتم الاستيراد لتغطية ا.

ثانياً:- الخصخصة الكاملة لدور القطاع التعاوني في توزيع السداد.

ولعل شكاوى الفلاحين ، والمذكرات المقدمة من المؤسسات التعاونية - بهذا الشأن - إلى الدكتورين رئيس مجلس الوزراء ووزير الزراعة ، قد أصبحت غير ذات جدوى بعد أن صدر قرار مجلس الأسمدة - برئاسة د. صبرى عجلان مستشار وزير قطاع الأعمال - في ١٩٩٤/١٢/٢٠ ، الذي يقضى بوقف تسليم أى كميات من الأسمدة للبنك الرئيسى للتنمية والائتمان الزراعى - الذي كان يسلمها بالتالى للحركة التعاونية الزراعية - بحجة أن الكميات التى تسلم إليه لايقدم المستهلك بشرائها لارتفاع أسعارها عن القطاع الخاص. ومعنى هذا أن كل الإنتاج المصرى من

الأسمدة - المتبقى بعد التصدير - يتم تسليمه للقطاع الخاص ليتفرغ بالتعامل فيه بعيدا عن الحركة التعاونية بكل مستورباتها. وإذا كان البعض يظن أن هذه هي الرأسمالية الحققة! فليعلم أن اليابان - وهي بلا شك أكثر منا أصالة في الرسالة! - لا تكتفى بتقديم السداد مدعوما للتعاونيات - لتوصيله إلى الزراع - بل أن الدولة تدعم الحركة التعاونية ذاتها بما يمكنها من تصنيع السداد وإنتاجه وتوزيعه .

ثالثاً: محاولات تدمير صناعة السداد بوسائل مختلفة:

١- الارتفاع الفالى فيه لسعر الكهرباء اللازمة لقيام المصانع بإنتاج السداد ، بالرغم من أن الكهرباء هي المادة الخام الرئيسية لهذه الصناعة

٢- ولا تكتفى الحكومة بذلك ، بل تزيد من مشاكل إنتاج السداد - كما صرح المهندس أسامة الجبانى عام ١٩٩٢ بصفته رئيس مجلس إدارة شركة أبو قير - بفرض ضريبة مبيعات عليه بصفته - من وجهة نظرها وعلى خلاف الواقع - متجا نهائيا .

٣- بل ويصل الأمر إلى أن تطرح لجنة على مستوى عال مشكلة من عدة وزراء - في أوائل ١٩٩٣ - اقتراحا بتحويل شركة كبريت إلى صناعة أخرى "مرحة وناجعة" على حد قول هذه اللجنة .

في الوقت الذى أصبحت فيه هذه الشركة إحدى القلاع الصناعية الهامة في مصر ووصلت قسمة إنتاجها السنوى إلى ١١٢ مليون جنيه سنويا ، وارتفع ربح السهم بها إلى ١٩٨٥٪ بعد أن استرد قيسمته أكثر من مرة

ولعل هذه التمييزات لصناعة السداد المحلى هي أقصى وقمت بالكيمائى طاهر بشر - رئيس الشركة القابضة للصناعات الكيماوية - لأن يعلن على صفحات الجرائد في مارس ١٩٩٣ ، بأنه لا يوجد أى نظام في أى دولة يعامل الصناعة معاملة استنزائية كما تعامل الصناعة في مصر ، ويكنى أن الصناعة لاتعامل معاملة كبار العملاء الذين يتمتعون بالخصم التجارى الكبير.

رابعاً- فتش عن .. المصالح الإسرائيلية:

أصبح من الأمور الطبيعية في مواجهة أى وضع غميسر طبيعى في هذا الزمن التطبيعى ، أن نفتش عن أصابع أو مصالح إسرائيلية .

وإذا كانت هذه قاعدة عامة ، فإنها تكون أكثر خصوصية في مجال الزراعة المصرية التى يتزايد فيها - لشديد الأسف - نفوذ المصالح الإسرائيلية تحت دعوى "السلام" من ناحية والتقدم التكنولوجى من ناحية أخرى. وأمام هذا التدمير لصناعة السداد مصر ، كان من الضروري البحث عن هذه المصالح وقد وضع الأستاذ لطفى واكد عضو مجلس الشعب ونائب رئيس حزب التجمع - في مجال رده على بيان الحكومة في فبراير ١٩٩٥ - يده على الوجود الإسرائيلى في هذا الخصوص بكشفه عن تكوين شركة "تكرجرين" الدولية والوكيلة عن عدد من الشركات الإسرائيلية المتخصصة في المجال الزراعى ، ومنها شركة خيفا كيميكال " لصناعة ومعالجة الأسمدة!!

من أجل دعم صناعة السداد :

حتى نخرج من أزمة السداد - إنتاجا وتوزيعا - فإننا نرى أهمية الأخذ بالبرنامج التالى متكامل :

١) تخفيض نفقات الإنتاج ، ويتم ذلك عن طريقين:

أ- معالجة مصانع السداد على الكهرباء على أساس التكلفة الاقتصادية للكهرباء ، المولدة من مصادرها المائية ، وليس بالتسعير الحالى القائم على أساس نظام الشرائع.

ب- عدم فرض ضريبة مبيعات على السداد ، حيث أنه من مستلزمات الإنتاج الزراعى ، وليس سعة نهاية الإنتاج.

٢) أن تكون الحركة التعاونية الزراعية - بهيكلها المؤسسى وليس كل جمعية على حدة - هي الموزع الرئيسى للسداد من خلال تمديدات مباشرة مع شركات إنتاجه ، بما يمكن الجمعيات التعاونية من التعامل فيه مع الفلاحين في التوقيت المناسب وبالصر الملائم.

٣) عدم تصدير الأسمدة إلا بعد تغطية كافة الاحتياجات الزراعية المحلية بما فيها مجال استزراع الأراضي الجديدة.

٤) منع الاستيراد إلا للأصناف غير المنتجة محليا ، مع فرض الرسوم الجمركية الملائمة لمواجهة أى محاولات لإغراق السوق المحلى.

ولعلنا بتكاتفنا من أجل تحويل هذه الاقتراحات إلى واقع عملى ، نكون قد أسهنا في حماية إحدى صناعاتنا الوطنية الهامة ، وفى دعم الإنتاج الزراعى في بلادنا.

## مراسل الإندبنت يكتف من الأوضاع في مصر:

● ملوى .. والحرب من حقول قصب السكر

● السويدية متعبة بتحويل

الفيضان الملح في ترقى الصعيد

رئيس الشرطة هناك والذي يعمل بالملح منذ أربعة أعوام.

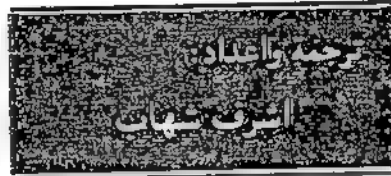
وفي صباح السبت، وخارج مقر إقامة شندى، هاجم ثلاثة رجال مسلحين دورية وزارة الداخلية وفي تحد للمربات المدرعة التي كانت تحرسها، مستخدمين أسلحة أوتوماتيكية ليقفلوا ضابط شرطة ويهرجوا ثلاثة آخرين.

### التحريم

وتلخص كلمة "توتر" ما يحدث ملوى تلك المدينة ذات الطرق التذرة التي تمتد من محطة السكك الحديدية، وتشابهها عين رجال الشرطة بعضهم يلبس بنية وبعضهم بالجلابية وفي مستمير الماضي هاجمت الجماعة في كمين نصبته ثلاثة من رجال الشرطة وقتلتهم. ولتهم التخريب الذي حدث لبنية المجتمع في ملوى، يمكن أن تأخذ جولة بعرة حطوط عبر المدينة لتسبر في طرق مرحلة وسط صيحات الأطفال.

وهناك يقع مكتب فتح الله خفاجي بائع ماكينات زراعية ومثل محلي للمنظمة المصرية لحقوق الإنسان، وصورة لعبد الناصر - بشعر الرمادي وأسنانه - معلقة على الحائط.

ولخفاجي شعر رمادي قصير وعينان لا تطرفان ويتحدث بقصاحة وشجاعة، ليذكر الزوار أن الرجل الذي يخالب بعض الحسياسة للجميع مشكوك فيه من كلا الجانبين الشرطة والجماعة الإسلامية، ويبدو أن المواطنين مطالبون بالالتعياز لطرف ما.



خلفنا، وقد اشتعل حرائق ثمانية عشر رجلاً من عناصر الأمن المصري في السبعة أشهر الأخيرة فقط في الدنيا ومعظمهم بالقرب من ملوى.

ويقال أن مئات الرجال من الجماعة الإسلامية يختبئون في حقول زراعات قصب السكر، منتشرين حول النيل وعلى جانبيه في ملوى، وهناك دلائل على أنهم ينحسرون إلى المدينة عندما يريدون، ساكنين شارع المجبدي المزدهم والذي يقع قبالة منزل أحمد شندى

حسن اللفي وزير الداخلية



هذه ترجمة أمينة لثلاثة مقالات كتبها روبرت نيسك مراسل جريدة "الإنديبنتنت" عن طبيعة الصراع الدائر بين الحكومة المصرية والجماعات الإسلامية من خلال الأحداث الأخيرة في "ملوى" والقرى المجاورة لها، كشف فيها عن عجز الحكومة المصرية عن السيطرة على الأوضاع الأمنية هناك.

### الرحلة إلى الجنوب

قيل أن يأتي رمضان، مشى الرجال المسلحون وهم يحملون الكلاشينكوفات، وحول أكتفهم معاطف جلدية والمناديل ملفوفة حول رؤوسهم لتقيهم قسرة البرد ورياح المطر. رجال من قوات الأمن المركزي، وقوات الأمن الخاصة والبوليس السياسي، وشرطة التحري الخاص. ويبدو الأمر وكأنه لانهاية لفرق وزارة الداخلية التي تنتقل من القاهرة لتسحق الثورة الإسلامية في ملوى.

ورأيت بعضهم يستقل قطار السابعة مساءً، وكانوا يرتدون ملابس سوداء وخوذات، مشغلين بملابس سرقسية قديمة، يحملون صناديق خشبية مليئة بالذخيرة الحربية وينقلونها إلى عربة القطار في رحلة طويلة إلى الجنوب من العاصمة. الرجال تعساء ووجوههم متعبة.

أولئك التمساء الصفار ذوى الشعور انصصيرة، الذين تناشد أسهاتهم الزوراء ملتجئين عدم إرسالهم إلى محافظة المنيا، رأيتهم يقدفون بقرشهم ومطاطينهم إلى العربة



عبد الحميد بدوي  
محافظ النوا



### التصفية

ويقول خفاجي: تستطيع الجماعة أن تغتال أو تصني أي مواطن يساعد الشرطة، وقد صفت الجماعة في الأربعة شهور الأخيرة حوالي أربعين مواطنا في ملوي، واستهدفت الجماعة الإسلامية مؤخرًا سيد من قرية عتقة المجاورة فأصابها برصاصة قطعت أحد أصابعها ولكنها حرت بعد ذلك.

ولكن كان هناك آخرون غير محظوظين. فبسمة محفوظ الفتاة الصغيرة تم اغتيالها في كمين بمدد لأحد رجال الشرطة في ٢٣ أكتوبر الماضي، ومحمد بدر اغتيل أثناء قيادته لسبارة حكومية في ٥ نوفمبر، وطلعت عبد الرحيم اغتيل بعد ذلك بستة أيام في شوارع القرية لأنه كان يساعد رجال الشرطة.

واغتيل فرج علي مرزوق - أحد معاصري أحداث مسجد الزاوية الحمراء - في ١٨ نوفمبر باعتباره مرشدًا للشرطة وحسنية سيد وهي متزوجة، اغتيلت في ٢٤ نوفمبر بتهمة العمل كمرشدة للشرطة.

### مصر والجزائر

وهذه القائمة تذكرنا بصراع آخر يدور في الغرب، حيث يتعامل الإسلاميون الجزائريون مع الرجال والسبلات الذين يساعدون الحكومة بشكل ثوري وأكثر دموية، وليس هذا هو وجه المقارنة الوحيد. ففي ٢ يناير، وقعت مجموعة من القاصدة الثابتين للجماعة الإسلامية - سرتدين زي رجال البيرليس الذين يملأون ملوي - على الطريق الرئيسي المؤدي إلى المدينة وأرقتوا عربة مبنى باص وأوهموا الركاب بأنها عربة تنشيط ورونية.

وأطاع الركاب الأمر - كما يحدث في الجزائر عندما يراجه المواطنون نقاط تنشيط مزينة - وتم إعدام سبعة من الركاب على جانب الطريق، إثنان منها محتلبان بالشرطة. ولملوي تاريخ من المقاومة ضد الحكومة، فهي مدينة محرومة، يغطيها التراب وتقلها أبرش ومحارة النصب، وتتجاهلها الحكومة. وحالة محطة السكك الحديدية بها مخزبة وشوارعها قذرة وملبنة بالخرن والتهاوي.

واللحوم النيئة تشدلي من جوانب دراجات الجزائريين في شوارع مقطاة بالخلفات. ومدينة ملوي التي خرج منها الملازم خالد الإسلامبولي الذي اغتال الرئيس الراحل السادات لاتمرق قواعد اللعبة.

### التحول

وحتى الصيف الأخير، كانت حرب الجماعة متمركزة في مدينة أسبوط. وفي ٢٨ يونيو اغتال رجال الشرطة في ملوي أسير الجماعة هناك المحاسب رجب عبد الحكيم وبطريقة وحشية كما قالت الجماعة. فأعلن الإسلاميون في مساجد المدينة أنهم سيقومون بحملات إنتقامية. ومنذ ذلك الحين اغتيل حوالي ١٤٥ مواطنا في ملوي والقرى المجاورة لها.

ويقول خفاجي: إن هناك ثلاثة اتجاهات لأزمتنا، أولها أن ٤٩٪ من ميزانية الدولة يذهب إلى القاهرة، و٦٨٪ فقط لصعيد مصر، بينما تحصل الإسكندرية على ١٣٪/ أي ضعف نصيب محافظات الصعيد الثمانية، وكل ما يشار عن الاستثمارات الحكومية في صعيد مصر هو مجرد دعاية. مما يجعل من هذه المنطقة تربة خصبة للعنف والتطرف.

### ديمقراطية مزيفة

وهناك الرؤية السياسية. حيث أن الأحزاب السياسية المصرية غير قادرة على عقد لقاءات جماهيرية والانتخابات مزورة. لذلك لا تستطيع المعارضة المشاركة في المجالس المحلية، وهناك ديمقراطية مزيفة. ونحن نحتاج إلى التعبير عن وجهات النظر المختلفة حتى تكون هناك حيوية سياسية، فلا يجب أن تكون الجماعات هي المسيطر الوحيد على رأي الشارع، والمواطنون محاصرين حاليا بين وجهتي نظر فقط، إما الحكومة وإما الجماعات الدينية.

وهناك مايسميه خفاجي "المشكلة الثقافية". ففي هذه الفترة لدينا "الثقافة الصحراوية" للجماعات الإسلامية وهناك مايسمى بثقافة "البترول" القادمة من الغرب ويرامجه التليفزيونية التي تعرضها الدولة، والثقافة الصحراوية ضد التثوير، وهي ترفض المنطق والعقلانية. وثقافة البترول المتحلة. ولذلك تبدو مصر مدفوعة في هذين الاتجاهين ضد هويتها الثقافية الخاصة، وللخروج من هذا المأزق، يجب أن يكون لدينا أحزاب سياسية حقيقية ذات برامج خاصة بها، وعلينا أن نوقف الهجوم على حقوق الإنسان والحريات العامة، وخارج مكتب خفاجي مرت سيارة مصفحة يعلو صوت تفتيرها على أصوات

أطفال المدرسة وعلى صوت مؤذن المسجد.

### الربيع

تبدو ملصقات "مطلوب" وخبصة، فهي عبارة عن أوراق صغيرة ملصقة على حوائط محطة السكك الحديدية . وهي عبارة عن نفايات فوتوغرافية لصور البطاقات الشخصية أشخاص ملتصعين، نظرتهم حذرة، وأعينهم على الكاسيرا، في منتصف العمر أو صغار جدا . ومحطة السكك الحديدية بالثيا مينة للسواح، نساقتها وشبابيك تذاكرها مينة لتعكس النمط الفرنسي . ولكن رجال الشرطة أصبحوا يظفرون إلى الغرباء، بشك وريبة . وتحت تلك الملصقات مكتوب بخط واهن يبدو أنه خط رجل مخبرات "هؤلاء إرهابيون، أبلغ الشرطة عنهم" . ومن أعلى يسار أحد الملصقات ينظر إلينا شاب صغير، ربما طالب في كلية، ولكنه مرتعب العينين، كما لو كان يدرك أن الدور سيأتي عليه . وعمره حوالي ١٧ سنة فقط.

### اغتيال المسيحيين

يردث الناس في المنيا ومطري والذكيرة، ماذا يعني الحرف وسرى حظر التجول من السادسة مساء، وأعترفت لنا إحدى السيدات المسيحيات بقولها: نحن لا نخرج من منازلنا كما تمردنا ولكن تبقى بداخلها معظم الوقت . فهل نستطيع أن نلومها ١١ وروسيا، تهاجم الجماعات الإسلامية رجال الأمن وسوقنا الحكومة فقط، ولكن بالنسبة للمسيحيين في صعيد مصر فهناك معنى خاص لأدبيات الجاسات التي تنزل لأنصارها "إن طغاة هذه الأرض سوف يلقون مصيبتهم بقوة السيف فقط".

ولناخذ على سبيل أمثال حالة نادي شرودة الذي يحمل نفس اسم بابا الأقباط، ولكن لا ترجع بينهما علاقة، وهو يقيم في "المحرق" . فقد اغتله مسلحين في ١١ نوفمبر بتهمة مساعدة رجال الشرطة في العثور على أساكي أعضاء الجماعات الإسلامية، وسام وأسامه نجيب اللذين اختبلا أسم منزلهما في "رستم" في ١٣ نوفمبر، أو نجيب عطاالله، يقال من "نرى" رفض أن يبيع الطعام للإسلاميين ودفع حياته ثمنا لذلك في ١٥ سبتمبر.

وتم اغتيال مبخاتيل فرج في بلدة "أم تسمه" رغم أنه مسلح وألقوا به في أحد المصارف، وبذل وجهه بتدقيقته بحوار جشته على أن الجماعات لم تقتله للحصول على سلاحه . وهناك حانة يشارى مرزوق المدير

المالى لأحد مكاتب التصدير في المنيا التي اغتيل أثناء قيادته لسبارة حكومية . وجميعهم مسيحيون.

### الحكومة ضد المجرمين

وتفضل السلطات في القاهرة أن تتجادل أن الصراع إسلامي مسيحي وتحدث عن الحرب في صعيد مصر على أنها الحكومة ضد الإرهابيين، والشرطة ضد المجرمين، وهو بالضبط ما تفعله الحكومة الجزائرية التي تدعى أنها تحارب عصابات مافيا وليس انتفاضة إسلامية . والجرائد التي تشير بقليل إلى عمليات القتل غير القانونية والربيع والموت الجماعي في جرائم المعارضة فقط، وعندما توفي المحامي عبد الحارث مدني في السجن، تم اعتقال زوجته لفترة وحذروها من الحديث إلى الصحفيين ثم أفرجوا عنها . وهي الآن صامدة مثل العديد من الصحفيين الذين يرغبون في مقابلتها . وقد هدد وزير الداخلية ثلاثة مراسلين أجانب على الأقل بسبب ذلك، وعلى الرغم من أن حقوق الإنسان هي أكثر ماتنادى به السياسة الخارجية الأمريكية في

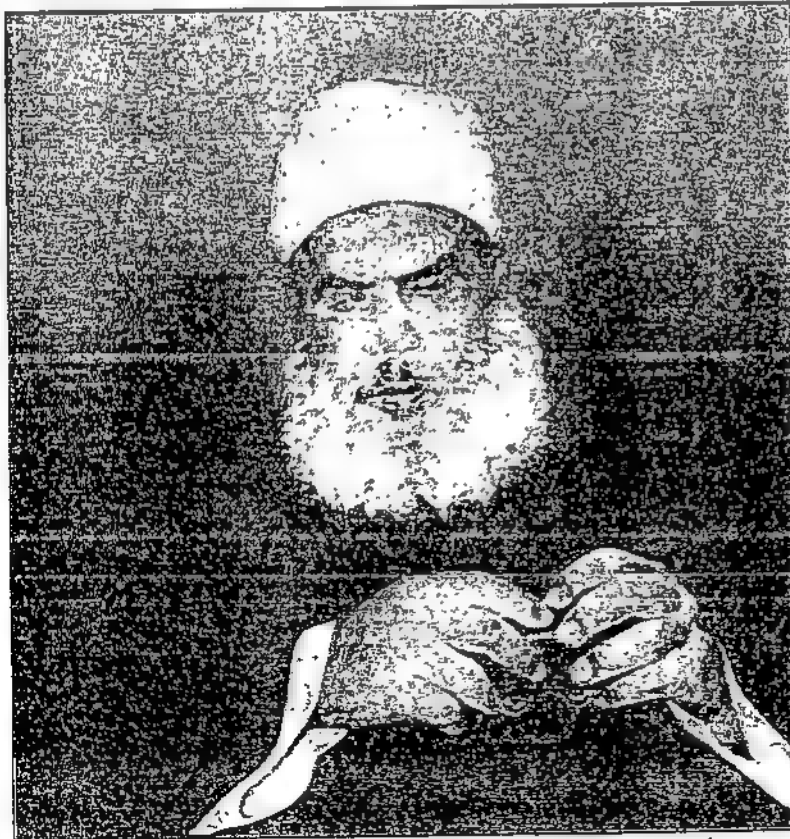
الشرق الأوسط إلا أنها لا تشارى شيئا في مصر.

### أموال سعودية

وتتهم الرئيس مبارك في أحداث العام إيران والسردان بأنهما وراء التصيان المسلح . ولكن رجال المخابرات في الصعيد يترنبن - في السر طبعاً - إن أموالا سعودية تأتي إلى الجماعات عبر البحر الأحمر، كتمويل من تلك النولة التي تحشد مصر دائما على دورها في العالم العربي، وتخشى من تمسكها السكاني . فلماذا إذن تظل مصر في مأمن من خطر الثورة الإسلامية . وبالنظر إلى الكارث الشخصية لمتنصر الزيات المحامي الحالي للجماعات الإسلامية أمام المحاكم العسكرية، وعوض النقطة المصرية لحقوق الإنسان نجد أن ثاني رقم تليفسون في الكارث حرا جده ٦٧٢٧٧٤٦ (ص.ب - ٢٨٧٦ جده).

فهل لهذا السبب تم اعتقال متنصر الزيات في ١٨ مايو الماضي مع ٣٧ معامبا آخر، بينما كانوا يشاركون في احتجاجات نقابة المحامين ضد موت عبد الحارث مدني، واحتجازه لستة شهور، بحجة أنه يعمل

عمر عبد الرحمن



كشفت بين قساعات الجماعات الإرهابية داخل وجرار مصر . وتم اعتقاله وقتلها ويدون ترجمه أى اتهام له، ثم تم الإفراج عنه فى نوفمبر بكمائة تراوى حوالى ٩٥ جنيتها اسرائيليا . وهو الآن أيضا صامت . وتخفى المنظمة المصرية لحقوق الإنسان، والتي تضم مدربين بقوة للمتشددين الإسلاميين من أن التحديلات على قوانين مكافحة الإرهاب المصرية قد حوت الأنشطة النكابية والسياسية.

### اجتماعات سرية

وقد لعبت الولايات المتحدة مع إسرائيل دورا غربيا فى مصر - ونظر إليها عادة بأنها الروح الصليبية ضد الإرهاب الإسلامى - فممن عامين عقد دبلوماسيون أمريكيون محادثات سرية فى القاهرة مع الجماعات . وإثباتا فى العام الماضى مع أعضاء للجماعة غير الشرعية والمعروفة " الإخوان المسلمين " ولكن مبارك قد تحول حتى ضد أولئك الإسلاميين الثوارين، واعتقل ٢٧ منهم فى ٢٢ يناير الماضى، حيث وصلت قوات البوليس إلى منازلهم قبل الفجر وصادرت كتبهم وأوراقهم . ومن بين المعتقلين مهندس عمر ٨٦ سنة . والأمين العام لتقابة أطباء الاسكندرية وعصام العريان عضو مجلس الشعب سابقا.

### عقاب جماعى

وسجلت تقارير المنظمة المصرية لحقوق الإنسان أحداثا أكثر اضطرابا، مثل اعتقال عائلات بأكملها، العقاب الجماعى، هدم منازل أقارب المشتبه فيهم من أعضاء الجماعات . وتدمير محاصيل ومزارع القصب . واعتداءات فى القرى يتوسم بها رجال من قوات الأمن الخاصة وهناك خط واحد يظهر أكثر من غيره فى تقارير المنظمة المصرية لحقوق الإنسان وهو أن الحكومة المصرية وعلى حد قول التقرير لا تهتم بتقاريرها

### العقاب على الطريقة

#### الإسرائيلية

سارت الشرطة المصرية أعمالا وحشية ضد منزل عائلة زيدان فقد هدمت جدران المنزل وحطمت الأثاث وحرقت الباقى فى الطين . ودمرت منزل أحمد خليفة الذى يمد الآن كومة من الطوب والخشب المحطم، يلتقطه الجيران الذى يتيمصون فى أحد الأزقة المتفرعة من الطريق المؤدى للقاهرة . وما تفعله السلطات هنا بمرأطتها فى صعيد مصر هو نفس العقاب الجاعى على الطريقة الإسرائيلية وبالوصول إلى " مهران " شمال ملوى عبر

الطريق السريع تتضح الصورة تماما . فدان بمد فدان من زراعات القصب التى أحرقتها الشرطة خرقا من الجماعات الإسلامية التى يتجم أعضاها فى حقول القصب، مستخدمتها كغطاء طبيعي لحرد السيارات الحكومية وقطارات الساتحين التى تمر مساء غرب النيل إلى القاهرة، ولأعمال تبدو حقول القصب كرماد، لوحة من الدخان بين الطريق السريع والفترات المتفرعة من النيل تبدو كشاهد على فشل الحكومة المصرية فى سحق أعدائها الإسلاميين . وفى لبنان دمرت إسرائيل حقول الموز على جانبى الطريق الرئيسى فى ١٩٨٥ ولتنس السبب، وقاما كما يتعلمون حالبا حينما يدمرون منازل الفلسطينيين المطلوبين.

### الخوف فى عيون الشرطة

ويبدو رجال الشرطة المصرية فى نقاط التفتيش خائفين فيقتفون بجانب عرباتهم المستنعة الخضر، أمرين الساتحين بالمرور ويهدوء، خوقا من الاغتيال، ويبدو الرقيقين البسطاء الساذجين كما لو كانوا فى حاجة إلى شجاعة جديدة ليتكلموا بعد أن روعتهم وحشية السلطات المصرية، وقال لى أهدم - وهو يرتدى جلابية زرقاء - لقد فعلوا ذلك فى الرابع والخامس من يناير، لقد دمروا أولا منزل أحمد خليفة ثم ذهبوا بالبلدوزرات إلى منازل محمد وعبد السلام زيدان ودمروا ستة منازل فى هذا الشارع واعتقلوا ٤٠٠ رجل من كل قرية.

### تأديب العائلات

وجاءت إلينا سيدة مبتسمة تحمل طفلا بين ذراعيها وقالت: لقد فعلوا ذلك بدين سابق إنذار والعائلات هنا كلها " سيئة " وكلمة سي فى صعيد مصر تدل على أنها عائلات دينية محترمة واشهر الرجل ذو الجلابية الزرقاء فى حكاية القصة قائلا، إن ابنا محمد زيدان كانا مطلوبين فهما من أعضاء الجماعات وكان هناك ابن ثالث ولكنه لم يكن عضوا بالجماعات الإسلامية وجاءت الشرطة وصوبوا على رأسه أسام أعين والده وكنت واقفا ورأيتهم " وحرك الرجل ذو الجلابية الزرقاء ذراعه قائلا لقد كان ذلك منذ ٣٥ يوما مضت وكمر قوله لقد قتلوه وكانوا يرتدون زيهم الرسمى مع أنه لم يفعل شيئا.

عقاب عائلات الأشخاص المطلوبين هو ظاهرة جديدة فى صعيد مصر . ولكن ليس هناك شى غريب عن شهادات الرجال وفى حقول القصب حول ملوى أحرق البوليس

المصري انتصارات كبيرة ضد الجماعات ولكن الجثث التى تنقل إلى ملوى تظهر بها إصابات بالرصاص فى الظهر وتحت الأكتاف وأحيانا فى مؤخرة الرأس، وباختصار يسمونه الإعدام وهاجمت مجموعات حقوق الإنسان لعنة شهر ما يسمى معارك البنادق " وهى أكثر قلبلا من غارات الاغتيال التى تتم على سازل المشتهين.

وأحيانا تبدو عمليات القتل كما لو كانت متعمدة فعلى سبيل المثال " فولى تولى " اغتاله البوليس فى حقول القصب خارج ملوى فى ١٥ سبتمبر . وقال والده صعد لإعضاء منظمات حقوق الإنسان أنه قد تم اغتياله، إلى ثلاثة الموتى بعدها بشهر للتعرف على جثة ابنه وقال أنه كانت هناك فتحات بالرصاص فى الرأس والرقبة وأن البوليس قد هدده بأنه سبلى نفس الميراث لم يمهدين بلته يهدو.

وبعد هذا الحادث بثلاثة أسابيع تم اغتيال ثانية من أعضاء الجماعات فى حقول القصب خارج ملوى . وقال شاهد عيان لباحث منظمة حقوق الإنسان أن الثمانية كانوا معتقلين، ولكنهم اقتيدوا إلى حقول القصب لإعدامهم ويقول القرويون أنهم جميعا قد أصيبوا فى الجمجمة كما تم اغتيال رجب مسعد أحد أعضاء الجماعات بعد إطلاق سراحه بعشر ساعات، وتم اغتياله على سطح منزله.

### الرهائن

ويعتقل البوليس الآن عائلات المشتبه فيهم ويحتفظ بهم كرهائن حتى يسلم الشخص المطلوب نفسه، ويترك أحد رجال الأعمال من ملوى أنه " أحيانا يأخذون السيدات " والرعب هنا ورتين يرمى ليس لقط فى مراكز البوليس الكبيرة ولكن حتى فى أصغر أقسام الشرطة والمدة العادية هى القتل، واستجواب المراتين معصوبى العين والصق بالكهرباء . خلف الأذن وفى أماكن حساسة أخرى من الجسد . والرعب أيضا هو هدم سازل آباء أعضاء الجماعات . قد بدأ هذا بعد اغتيال سبعة من رجال الشرطة عقب اخراجهم من المبنى باص وفى ٢ يناير الماضى ومن بين المعتقلين فى الأشهر الماضية ٢٧ شاب لاتتجاوز أعمارهم ١٧ سنة وتم تدمير مالا يقل عن ٢٢ منزلا فى " مهران " والروضة ودندة وسوى.

### اتفاق الجنتلمان

وقبل أن تبدأ المعارك هنا فى الصيف الماضى كان هناك تنسيق بين اجساعات والشرطة على حد قول رجل الأعمال ولكنه كان نوعا من اتفاق اختلطان ولكنه انتهى الآن.

# جولة كريستوفر في الشرق الأوسط الآمال القليلة والنجاحات الأقل

صلاح صابر

استكمالا لما بدأ في قمة القاهرة التي شاركهم فيها اسحق رابين ، وترتيباً لجولة كريستوفر لإزالة العقبات التي تعترضها ولكن بعيداً عن هذه التهمة الضالعة ، فإن قمة القاهرة والاجتماع الوزاري الذي أعقبها وشارك فيه الجانب الأمريكي يعد بمثابة تجهيز لجولة كريستوفر لإحداث اختراق في ملفات المنطقة الشائكة برمتها بما فيها العرقلة على السار الفلسطيني - الاسرائيلي والحلال المصري - الاسرائيلي حول التوقيع على معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية.

وقمة القاهرة التي جاء أثر قمة "عربية" الطابع سبقتها هي قمة الاسكندرية أثارت العديد من التساؤلات حول جدواها على مستوى إحداث تقدم حقيقي في عملية السلام لصالح الأطراف العربية المشاركة في العملية ، إضافة إلى الاعتراضات المباشرة عليها "قمة القاهرة" ، وإذا كنا نعتبرها جزءاً من عملية الإعداد لجولة ناجحة للوزير الأمريكي في المنطقة فإن هناك من يعتبرها إما تلبية لضغوط وقعت على الحكومة المصرية وإما عملية استدراج لم يتم الانتهاء لها ، حيث تعد هذه القمة أول مشاركة اسرائيلية في مؤتمرات اقليمية ، ولذلك وصفها شيمون بيريز بأنها حققت لاسرائيل مكاسب كبيرة دون تنازلات ، بينما الجانب المصري واثق في هذه القمة أربها على مارنطة سابقا أثناء قمة الدار البيضاء عندما رفض اقتراح أمريكي اسرائيلي تركي يبحث ترتيبات الأمن الاقليمي فيما بعد السلام.

## \* زيارة أولبرايت لمنطقة عمان

ورغم أن هذه الزيارة كانت ضمن جولة أولبرايت مندوبة الولايات المتحدة الأمريكية في مجلس الأمن في كل الدول الأعضاء في مجلس الأمن ، إلا أنها تدخل أيضاً ضمن الإعداد لجولة كريستوفر في منطقة الشرق الأوسط إذ أن أحد أهم دوافع الجولة هو الحضور من دول الخليج على صك مرافقة على التوجه الأمريكي المتشدد تجاه المفاوضات الدولية المقروضة على العراق ، إضافة إلى دعم التوجه الخليجي أو المفروض على دول الخليج لرفع المقاطعة الاقتصادية العربية عن اسرائيل .

ولهذا حصلت أولبرايت مسبقاً على صوت عمان المؤيد لبقاء العقوبات على العراق .

## \* "إشاعة" الاتصال بالعراق للضغط على سوريا:

قبل جولة كريستوفر بأيام أذاعت إذاعة

ولكن رغم ذلك التشاؤم الواسع في نجاح الجولة فقد سبقها العديد من الخطوات والإجراءات التي قامت بها أمريكا من ناحية واسرائيل من ناحية أخرى أصلاً في الحصول على بعض النجاح لكليهما من الجولة قبل تنفيذها ولعل أبرز ما يذكر في ذلك ما يلي:

## \* الحصار البحري للموانئ اللبنانية:

قبل "الجولة" بأسبوعين زار اسحاق رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي جنوب لبنان وقال أنه سيكون هناك سلام مع لبنان خلال تسعة أشهر ، ثم جاء بعد ذلك حصار اسرائيل البحري لموانئ صور وصيد ، والناصور في لبنان في ظل استمرار الاحتلال الاسرائيلي لجزء من جنوب لبنان ، وهذا التصعيد الاسرائيلي الجديد إضافة للتمتت القديم والمستمر لها بنصب ضمن الضغوط التي تقاومها اسرائيل على لبنان لإجبار الأخيرة على الدخول في حوار معها وكأنها تريد إحياء اتفاق ١٧ مايو عام ١٩٨٣ الذي نسفته القوى الوطنية في لبنان بمساعدة سورية ، وربما كانت اسرائيل تراهن هنا على الرغبة اللبنانية في تقوية عملية الإعمار وجذب الاستثمارات الأجنبية التي لن تأتي بقرّة مالم يتم عمل تسوية مع اسرائيل ولهذا فقد تخلت اسرائيل عن حصار الموانئ اللبنانية بطلب أمريكي لتسديد أسام العالم وكأنها تقدم التسهيلات لنجاح جولة كريستوفر وتنسى أنها البدنة بعملية التصعيد أساساً

## \* قمة القاهرة والاجتماع الوزاري:

قبل محي كريستوفر للمنطقة تحدثت بعض المصادر السياسية في القاهرة عن عقد قمة ثلاثية ( مبارك - حسين - عرفات )

لأن هذه الجولة لوزير الخارجية الأمريكي وارن كريستوفر في الشرق الأوسط تتعلق بقضايا كبرى وشائكة ، ولأن هذه القضايا رغم عدم جذبتها - من ناحية الشكل - قد أكسبتها الأحداث والتطورات المتلاحقة درجة كبيرة من التشابك نزعت عنها إطار التنازل في الحل كما كان يرى البعض مع الدخول في عملية التسوية السلمية انطلاقاً من مدريد ثم التوصل إلى إعلان المبادئ الفلسطينية - الاسرائيلي بعدد أواسط في عام ١٩٩٣ لكل ذلك فإن هذه الجولة الجديدة لكريستوفر لا يتوقع نجاحها أو قدرة الوزير الأمريكي على تقديم الجديد بما يحرك المياه الراكدة في بحيرات هذه القضايا.

وربما دعم هذه الرؤية الأوضح الداخلية في أمريكا واسرائيل وسوريا على وجه التحديد ، فالمحكمة الاسرائيلية المقبلة على انتخابات عامة ترغب في كسبها لن تتمتع بدعم الناخبين إذا ما قدمت تنازلات مهمة متعلقة بالأرض وسيلوز في هذه الحانة حزب "الكيرد" المتشدد حسب استبيانات الرأي الاسرائيلية ، كما أن الأمريكيين يمانون انقساماً قوياً بين الادارة الديمقراطية والكرنجرس الجمهوري وفي ظل ضعف الأولى وعجزها عن ممارسة الضغوط بنبداً عن إدارة الكرنجرس فإن الآمال في تحقيق كريستوفر لنجاح ما - وإن كان موجوداً لدى الإدارة الأمريكية - بعد ضعيفا للغاية ومنها فهناك من يعتقد أن جولة كريستوفر في المنطقة ستكون الجولة الأخيرة له ومن هؤلاء برجين روجان أستاذ تاريخ الشرق الأوسط في جامعة أكسفورد.

أما الجانب السوري المعروف بيمعده عن التسرع والاندفاع فإنه في مثل هذه الظروف لا يوجد ما يفره لتقديم أي تنازلات خاصة وهو يرى العرقلة الاسرائيلية لتنفيذ ما اتفق عليه مع الفلسطينيين في أواسط ثم القاهرة ، ويرى أيضاً الأردن وهي لم تحصل على الأمور التي كانت ترجوها جراء سرعة توقيعها على المعاهدة السلمية مع اسرائيل.



الجيش الاسرائيلي خيرا - بعد مذبحة الرقة التي اجارتها طبعاً - مفاده أن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات أبلغ وزير الشرطة الإسرائيلي سرش شاحال أن العراق رغب في تحسب العلاقات مع إسرائيل ، وأنه لم يتخذ سرفه مباديا منها منذ توقيع الاتفاقات مع الفلسطينيين والفرض من هذا الخبر التلويح بالورقة العراقية للضغط على سوريا أملاً في جسامها على تقديم تنازلات مع جولة كريستوفر ، وكذلك إثارة قلق مصر بإثارة احتمال إقامة علاقات عراقية اسرائيلية عبر الأردن لإقامة خط فاصل بين سوريا ومصر.

### ٥. الجولة .. ست محطات وخمس ملفات

تعد هذه الجولة هي الجولة الثامنة لوزير الخارجية الأمريكي كريستوفر حسيما يرى المحللون والزيرة الثانية عشرة له في المنطقة حسيما صرح بنفسه في القاهرة بعد لقائه مع الرئيس مبارك . وقد بدأها بالقاهرة في يوم ٩ من شهر مارس وانتقل بعد ذلك إلى عدة مدن وعواصم هي بالنتالي عمان ، تل أبيب ، جدة ، غزة ، دمشق . وقد تعرض خلال مسروره على هذه المحطات الست إلى خمس ملفات أو قضايا هامة دون تحقيق نجاح في معظمها وهذه الملفات / القضايا هي:

### - الخلاف السوري بين مصر وإسرائيل :

قبل قدوم كريستوفر للمنطقة وصل " الخلاف السوري " بين مصر وإسرائيل إلى درجة كبيرة حيث صدرت الإذاعة الإسرائيلية لدرس معلومات خاطئة مغلوطة عن الموقف المصري استلزم إصدار الخارجية المصرية لبيان في ١٩٩٥/٢/٢٥ أكدت فيه تسكها بموقفها القاضي برفض تجديد توقيع مصر على المعاهدة بالتوقيع الإسرائيلي عليها إذ أن الموضوع - حسيما صرح صرصر سوسى أنذاك - يتعلق بالأمن الاقليمي في عسره إذا ، وجود برنامج نووي إسرائيلي مشكوك في أبعاده ، كما أن له أبعاده ثنائية باعتبار إسرائيل الجمار المباشر لمصر . إضافة لرفض مصر الهجوم على إيران بدلا من إسرائيل في مسألة امتلاك أيهما للسلاح النووي إذ أن الدليل على امتلاك إيران للسلاح النووي غير متوفر بعكس توافر ذلك بالنسبة لإسرائيل .

ولهذا فبعد محادثات بين مبارك وكريستوفر في القاهرة استمرت ٤٥ دقيقة لم ينحع الوزير الأمريكي في حل الخلاف المصري . لاشارتلي حمرل هذا الموضوع وأكد كريستوفر أن مد سريان المعاهدة يعد ذا

أولوية قصوى بالنسبة للولايات المتحدة وأن الأخيرة تعمل بقوة من أجل تجديدها إلى أجل غير مسمى . وأشار إلى أن الرئيس مبارك يتفهم ذلك وأن الولايات المتحدة بدورها تفهم قلق مصر في هذه القضية وأن الجانبين اتفقا على نقطتين استراتيجيتين هما : - أن معاهدة حظر الانتشار النووي على أساس أنها محور ركيزة للأمن والسلام في العالم وأن هناك اتفاقا على ضرورة مناقشة هذا الموضوع ثنائيا بشكل يتسم بالصراحة بحيث يدعم الشراكة المصرية الأمريكية " ولم يبد كريستوفر تأييدا للرؤية المصرية الجديدة التي تقبل فيها مصر لجدول زمني لتلتزم خلاله إسرائيل بالتخلص من أسلحتها النووية.

### ٥. المسار السوري - الاسرائيلي:

حصلت سوريا بقوة الجانب الإسرائيلي فشل مفاوضات ( باراك - الشهابي ) التي كانت فرصة من وجهة نظر سوريا توفرت بموافقة الأخيرة على إرسال العماد الشهابي أحد أبرز المنبشرين السوريين ، وعدم التعامل الجدي مع تلك الخطوة والاكتفاء بتقديم مقترحات تمجيزية " اعتبرها الطرف السوري لا تصدر إلا عن طرف يرفض السلام ويرغب في الهيمنة على المنطقة.

ولذلك فقد أقدمت سوريا بدورها على اتخاذ خطوة سبقت جولة كريستوفر لها دلالتها حيث التقى عبد الحليم خدام مع نايف حواتقة ( في الوقت الذي يحمل الشافى زعيم الجهاد الفلسطيني من خلال سوريا ) وهو مايعني دعم سورية للمعارضة الفلسطينية لاتفاق أوسلو الذي لا تلتمز به إسرائيل نفسها . وفي محادثات الأسد - كريستوفر طرحت نقطتين أساسيتين هما : استئناف المفاوضات الثنائية بين السوريين السوري وليد المعلم والإسرائيلي إيتامار رابينوفيتش ، والترتيبات الأمنية في الجولان بين السوريين والاسرائيليين وكان الهدف الأمريكي من ذلك هو استئناف الاتصالات وعدم ترقبها فترة أطول أملاً في تقويت الفرصة على معارضي التسوية السلبية وعدم ترسيخ الهرة بين الإسرائيليين والسوريين

وفي هذا الإطار ذكرت مصادر أمريكية أن الجنرال دانيال كريستمان المستشار المقرب من رئيس أركان القوات الأمريكية جسون شالبيكاشفيلي والذي وافق كريستوفر في جولتين سوف يزور هضبة الجولان من الجهة السورية لتحديد كيفية الانسحاب الاسرائيلي . وأعلنت مصادر أمريكية فيها بعد عن

اتفاق الجانبين السوري والإسرائيلي على استكمال المفاوضات.

إلا أن السوريين أكدوا تمسكهم بالمطالبة بانسحاب كامل من الجولان قبل القيام بأي خطوة في مجال تطبيع العلاقات لاتعنام الثقة في إسرائيل ، وشدد السوريون على أهمية مضمون " المحادثات مع الاسرائيليين وليس المحادثات ذاتها.

### ٥. المسار الفلسطيني - وقضايا أخرى:

في غزة ناقش كريستوفر مع عرفات قضايا اقتصادية تتعلق بمواجهة أزمة السلطة الوطنية الفلسطينية اقتصاديا ، وأكد كريستوفر على أهمية دعم الإدارة الأمريكية الجانب الفلسطيني بالسعى لدى الدول المانحة لتقديم المساعدات.

بينما الأمور الأخرى المتعلقة بدفع المسار الفلسطيني الإسرائيلي فقد جاءت قبل " الجولة " باجتماع عرفات مع بيريز والاعلان عن أن الاتفاق حول إعادة انتشار القوات الاسرائيلية سبكون في أول يوليو القادم وكذلك تحديد موعد للانتخابات.

وإن كان بيريز قد قرر ثلاثة أشياء لن تفعلها إسرائيل قبل الانتخابات العامة في ٩٦/١٠ وهي : عدم التعامل مع موضوع القدس ، وعدم التعامل مع تحديد حدود دائمة ، وعدم مناقشة مرضع المستوطنات . وهي إشارة واضحة إلى عيبية الدور بتقديم مافي المسار الفلسطيني الإسرائيلي.

وفي عمان العاصمة الأردنية تركزت محادثات كريستوفر مع الملك حسين على الدين الأردنية والبحث في سبل تذليل الصعوبات التي تعترض طريق إلغاء هذه الدين خاصة وأن الأردن تأمل أن يشطب الكونغرس الأمريكي ٥٠ مليون دولار من هذه الدين هذا العام وحوالي ٢٢٥ مليون دولار أخرى في العام القادم.

أما محطة كريستوفر الخليجية ( جدة ) فقد كان هدفها الأساسي الحصول على موافقة خليجية كاملة على توحيد أمريكا بإيف . المقررات الدولية على العراق ، خاصة وأن مجلس الأمن كان ينظر في هذا الموضوع آنذاك وأن وزير الخارجية العراقي كان يجري محادثات في هذا الشأن في دولتين خليجيتين هما قطر وعمان المتعاطفتين مع العراق ، أما الهدف الثاني فكان دفع الدول الخليجية لالغاء مقاطعتها الاقتصادية لإسرائيل . ويبدو أن كريستوفر حقق في جدة نجاحا فشل في تحقيقه في محطات أخرى .



## صراع الرفيقين الدوديين في إسرائيل



### رسالة حيفا

وبالأساس بالعسكريين بل هناك من يقول أن راين يقيم حكومة ظل إلى جانيه ، هي الحكومة الفعلية عناصرها الأساسية من العسكريين والبقية خبراء ومتقنون معدودين على قوى اليمين داخل حزب العمل . هم الذين يحددون خطواته ويؤثرون عليه . منهم يختار مندوبيه إلى مفاوضات السلام .

وإن سألت المفاوضات الفلسطينية من ذلك يقولون لكأن رجال راين في المفاوضات خبراء في الماطلة والتزويق وقد تولد لديهم الانطباع بأن راين بات نادما على العملية السلمية ويسعى للتراجع . وزير القضاء في السلطة الوطنية الفلسطينية . فرع أبر مدين . يقول : " راين يخرب على العملية السلمية " وأما بيرس - مضيف - فهو يريد لمجاح العملية السلمية لكنه لا يقر ولا يتر .

وروي أبر مدين حادثة وقعت له مع بيرس في واشنطن قبل بضعة أشهر . فقال : تفاوضنا حول موضوع ما ، وإذا بالسيد بيرس يقترح إصدار بيان مشترك بما اتفقتنا عليه . فسألته : وهل بإمكانك التوقيع على اتفاق نهائي ؟ تعال لانتضلك على بعضنا فإذا لم توافق على الاتفاق بالتفصيل لا يكون اتفاقا . فضحك بيرس وأجابني : هل الوضع عندكم أفضل ؟ أنتم أيضا يجب أن يمر كل شئ من طريق ياسر عرفات . تسكت له : الفرق بيننا وبينكم أننا نعترف بوضعنا لكن انتم بحكمكم فرد واحد . هو راين ، وتزعمن أن عندكم ديمقراطية ..

ومثل هذا الكلام بضائق إنسانا مثل بيرس . فهو المثقف المتحضر ، رجل السياسة صاحب الملم الكبير والأتق الرابع ، يبر أن ما قاله المسؤول الفلسطيني صحيح من حيثة وهو لا يقبل ولا يتحمل . لكنه يقاومه بهدوء . بيرس أخذ على عاتقه أن يقر هذه المنظمة إلى سلام ، ونظريته بهذا الشأن معروفة . وأنه يعتقد أن هنا هو أنسب ظرف في تاريخ المنظمة لتحقيق السلام الذي يخدم مصلحة الجميع دون أن يضر بمصالح إسرائيل . فالعالم بعد انهيار الاتحاد السوفيتي وبعد حرب الخليج العالمية أصبح محكما بقرة واحدة هي الولايات المتحدة والولايات المتحدة هي طيف إسرائيل الاستراتيجي . ومهما تكن هناك دول عربية لها علاقات مع أمريكا ، فإن الانضمية ستبقى لإسرائيل " فهي النظام الثابت وهي الدولة الديمقراطية وهي الدولة الشريفة .. الخ . في هذا الوضع يمكن تحقيق السلام الذي يحقق

والنتي بيرس راين وأخيرا بما جرى . لكن دراسة الأمر كانت على مستوي آخر في وزارة الخارجية . مع ثابته يوسي بيلين وكبار موظفيه ، ثم مع مجسرة المقرين الذين يدعهم بيرس إلى بيته في كل يوم جمعة . ويجب أن نشهد على المسار الفلسطيني - قال بيرس - والا فإن كل ما بيننا سيهدم .

#### جدار المسكر

كما هو معروف ، أن رئيس الحكومة اسحاق راين كان وزع العمل بينه وبين بيرس ، منذ بداية المفاوضات السلمية ، المفاوضات المتمسدة الأطراف أعطاه لبيسر ، وهو وطائفة السياس والعسكري أخذ المفاوضات الثنائية .

والسبب في ذلك ، أن راين لا يثق ببيرس ولا يغيره ثقته يحصرها في خبراته ومقربيه ،

في اللقاء الأخير الذي عقد بين وزيرى الخارجية ، عمرو موسى وشمعون بيرس ، في واشنطن . احتدم النقاش واشتد للمابة لدرجة أن الوزير المصري صرخ في وجه زميله الإسرائيلي ، لم يكن الخلاف بينهما فقط حول موضوع التسليح النووي ورفض مصر التوقيع على اتفاقية نزع السلاح النووي من منطقة الشرق الأوسط طالما أن إسرائيل لم توقع بل هذه المرة كان الخلاف حول موضوع مفاوضات السلام . وصرخ موسى في وجه بيرس قائلا :

اعلموا أن المشكلة الفلسطينية هي لب النزاع بدون حلها الجذري وعلى أساس مرض للشعب الفلسطيني . لن يتحقق أى سلام آخر . ولن يكون هناك أى تطبيع بينكم وبين العالم العربي . ولو مع الشعب المصري .. ألا تدركون ماذا يحدث ؟ ها هي ١٥ سنة سرت على السلام مع مصر . فلماذا تعتقد أن الملايين لا يأتون إلى إسرائيل ؟ نحن أيضا لا نريدهم أن يذهبوا ، طالما أن السلام الشامل لم يتحقق . حتى السلام مع سوريا مربوط بالسلام مع الفلسطينيين . تقصروا هنا يحصل تقدم هناك

شمعون بيرس لم يسكت بالطبع . ورد هو بالمثل واتهم مصر بتشجيع الأطراف العربية الأخرى على التمسك ، وتشجيع الدول العربية على إبطاء التطبيع أو حتى الامتناع عنه .

لكنه حينما عاد إلى البلاد ، شعر أن ما قاله الوزير المصري يستحق التفكير والعلاج ، فخصرها وأنه يسمع كلاما شبيها من أوساط أخرى عربية وأوروبية وفلسطينية . لكن أن ينشئ الكلام من مصر ويحصر أمريكي وهذه اللهجة .. هذا شئ جديد .



رابين



سار

في المنصب الأول - رئيس الأركان فأرسل صغيرا لإسرائيل في الولايات المتحدة وبعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ كان حزب العمل الذي حكم إسرائيل منذ قيامها وقبل ذلك حكم الحركة الصهيونية وتنظيماتها ، في وضع انهيار ، فقد اتهم بالفساد الكبير جراء وقائع الحرب الباردة والخسائر الفادحة وكاد يسقط عن الحكم واضطرت القيادة القديمة الى التنحي وإخلاء المراكز القيادية لعناصر شابة " غير ملوثة بالفساد " فتم جلب رابين من واشنطن ليترأس الحكومة.

ورابين حظي بمكانة مميزة بوصفه رئيس الأركان الذي قاد الجيش الإسرائيلي في انتصارات حرب حزيران ١٩٦٧ ، ومع أنه كان الحل الأمثل لإنقاذ الفصل ، فقد حاربه من داخل حزبه كادور القيادات الشابة التي نشأت وتطورت في الفصل الحزبي وعلى رأس هؤلاء شمعون بيرس ، فهو الشاب الذي عمل إلى جانب دافيد بن غوريون وليف اشكول وينسب له انجازات كبرى في العمل السياسي والعسكري ، أبرزها إقامة المفاعل النووي في ديمونة ، وقد شعر بلغين جراء الزوال قائد عسكري للحزب بالظلمة.

ومن هنا تطور الصراع بينهما على السلطة. وقد استناد بيرس من سقوط حكومة رابين سنة ١٩٧٧ ، وصممه الليكود إلى الحكم - ولحق بيرس في إسقاط رابين عن قيادة الحزب أيضا ، وبلغ الصراع أوجه عندما أصدر كل منهما كتابا يهاجم فيه الآخر ويكيل إليه الاتهامات السياسية والشخصية وخلال هذه السنوات جرت عدة جولات

ضمانات أمنية حية لإسرائيل ، وثل يتحدث عن المستقبل الذي يتصوره لأطفالنا ولأطفالكم . أن يعيشوا بلا حروب . أن يتنافسوا على التقدم التكنولوجي . على الأمور الثقافية . على البناء والخير . لكن بيرس يعرف أن مشكلته الأساسية في بيته وليس في العالم العربي . فالعرب في نهاية المطاف لا يريدون شيئا سوى حقوقهم المشروعة والتحرر الظلمة التي ترفض السلام وتقاوم بالإرهاب ، هي قوى معادية ليس فقط للسلام بل لكل السمات الحضارية للمجتمع الإنساني . فهي معادية للديمقراطية ومعادية لحرية الرأي والذكر . ومعادية للإبداع ومعادية لنظام العداة الاجتماعية . أي أنها معادية للشعب العربي وتقدم أكثر من عدائها لأي شيء آخر . ولاشك في أن تحقيق السلام المادك والشامل في الشرق الأوسط - بمعصفت تلك اقترى إلى حد كبير.

### طرح تاريخي يحسم

مشكلة بيرس إذن داخل إسرائيل . هذا يراجه الحقيقة المرة أي رابين هو الكل بالكل وعليه أن يعرف كيف يجد الطريق إلى قلبه . كل متتبع للحياة السياسية والحزبية في إسرائيل يعرف أن صراعا تاريخيا يدور ما بين رابين وبيرس ، منذ بداية تارستويها الحياة السياسية في القيادة . رابين دحل الحياة السياسية في مطلع السبعينيات ، عندما أُنزى خدمته العسكرية

المطالب الإسرائيلية الأساسية: الاعتراف بإسرائيل ، وهذا تم صلبا من الجميع .

\* التوقيع على اتفاقيات سلام .  
\* ضمانات الأمن لإسرائيل ، بموجب اتفاقيات ويوجب إشراك أمريكي مباشر .  
\* ألغاء المقاطعة العربية وفتح الطريق لتطبيع كامل ، بين إسرائيل وجميع الدول العربية .

\* إقامة أساس اقتصادي تنموي لتثبيت السلام ، وذلك عن طريق المشاريع الاقتصادية المشتركة .

ومن هنا جاء مشروع بيرس لشرق أوسط جديد ، الذي يعتمد طريقة شبك كل دول المنطقة بروابط اقتصادية مع بعضها البعض ، بحيث لايعمره مناسبا إقامة حروب وعداوات فيما بينها . ويظل أربع لها وضع السلام.

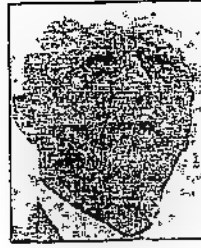
وحتى الآن كان بيرس يتصالح من اتهام عربي له بأنه يتآمر مع رابين لفرض سلام مشوه على العرب ، وبأن السلام الذي يسعى إليه هو سلام المنتصرين وبأنه يريد استبدال الاحتلال العسكري باحتلال ( عزز ) اقتصادي . لقد نصت بيرس إلى الاتهامات العربية جيدا ورد عليها بطريقة فأوضح أن مشروعه للشرق الأوسط مبنى على التعاون المشترك والفراند المتبادلة . وأن السلام الذي يريده هو السلام الذي يضمن للعرب وإسرائيل حقوقهما وأمنهما . ولمح إلى أنه لايعارض قيام دولة فلسطينية إلى جانب إسرائيل ، إذا ضمن أنها لا تلمس إسرائيل من الحاجة الأمنية . وأنه يريد انسحابا كاملا من الجولان بشروط وضع

من اصراع بينهم وقد انتهت عندما تمكن رابين من حزم بيرس ، قبيل الانتخابات الأخيرة للكنيست ( سنة ١٩٩٢ ) . ومقرل انتهت ، لأن بيرس سلم بتعبدة رابين ويات على يتقي من أنه لن يستطيع حرم داخل الحزب . وأن الوسيلة الوحيدة لتسوية حزب العمل بالسلطة بأن يجد وسيلة للتعاون مع رابين . وهذا لن يتم إلا إذا كان رابين رقم واحد وبيرس رقم اثنين .

وعندما أدرك بيرس هذه الحقيقة راح ينشئ عن السبل للتأثير على سياسة رابين . ونجح بيرس في دفع رابين إلى العملية السلمية والاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية والموافقة على الانسحاب من معظم الأراضي العربية المحتلة مقابل ضمانات أمنية . ورأى في هذه المهمة دورا تاريخيا يحققه لنفسه ولبلاده . مع الثقة بأن العالم لن يطمس حقه وسجل له هذا الدور وهكذا كان حتى الآن .

وإذا كان رابين قد ضيق الخناق على بيرس في بداية المفاوضات وحصره في المداولات المتعددة الأطراف ، فقد نجح بيرس في التسلل إلى المفاوضات الثنائية أيضا . وبت ملازما لرابين فيها . بل إنه أرسل إلى الرئيس عرفسات خل عسده من المشكل المتعصية أكثر من مرة . لكن الأمر ظل بيد رابين . وهو الذي يقرر متى يفعل بيرس وكيف وبأى حجم وفي عدة أحيان كان رابين يرفض ما توصل إليه بيرس مع الفلسطينيين . ليس فقط لأنه لم يقتنع . بل لأنه يريد أن يذكر بيرس دائما أنه صاحب القرار الأول والأخير .

يبدو أن الوضع اليوم بات يهدد المسيرة السلمية تماما . إذ أن رابين يماطل في تطبيق اتفاق أوسلو والقاهرة بشكل فظ . الانتخابات التي كان من المفروض أن تجرى في تموز/ يوليو ١٩٩٤ حسب الاتفاق ، لم تجر حتى اليوم . لأن رابين يرفض تطبيق البند القاضي بانسحاب قسراته من داخل ، لندن ، القدس والنسرى الفلسطينية . السجنا . المفروض أن يكونوا قد تحرروا . مازال تسعة آلاف منهم يقيمون في السجون الإسرائيلية . المستوطنات التي كان من المفروض أن لا يتم بناء إضافية فيها مارالت تتسع ويزداد فيها البناء . وهذا عدا عن الحصار المضروب حول غزة وأريحا وعدا عن التوسع الاستيطاني الاستثنائي في القدس العربية المحتلة وعدا عن الممارسات اليومية ، القتل والتفجيع والاضطهاد وهدم



بفضل الانحياز الأكبر - تحقيق السلام . وهذا دخل بيرس في صراع مع حكومة النفل عند رابين . فهؤلاء يفضلون المحافظة على الطابع اليساري العسكري الصارم لقائدهم ويعتقدون أن المواطنين صوتوا لحزب العمل بسبب فشل سياسة اليكوه الاقتصادية - الاجتماعية وبحزن رابين على الاهتمام بهذا الموضوع أكثر من أي موضوع آخر . فالمواطن يهسه جيسه أولا ، وبعد ذلك يأتي أمته وحياته .

وبالفعل . يلاحظ أن الموضوع الاقتصادي يستحوذ على اهتمامات رابين . وفي العشرين من آذار/ مارس خرج بخطة اقتصادية اعتبرها المراقبون " خطة انتخابية " السنة القادمة ستة انتخابات برلمانية في إسرائيل) تقضى بتخفيض الضرائب بنسبة ٥٪ عن المواطنين وتخفيض الفوائد البنكية بنسبة ١٥٪ . ومع أن هاتين الخطرتين رافقتهم خطوة مضرة بالمواطنين وملامة لشروط صندوق النقد الدولي ( تخفيض ميزانية الدولة على حساب الخدمات المقدمة للمواطنين وتقليص عدد العاملين في مؤسسات الدولة بنسبة ٢٪ ) . إلا أن الانطباع العام الذي تركته كان إيجابيا .

ونعود إلى بيرس الذي لا يعرف البأس طريقا إليه ، فقد وافق على رؤية الموضوع الاقتصادي أساسيا ، ودعم البرنامج الاقتصادي الجديد بكل قوته . ولم يتأخر أيضا في الماضي ، في تأييد خطوات اقتصادية أخرى . لكنه أكد أن الموضوع الاقتصادي وحده لن يكفي وأضاف : السلام سيحلب رجا . اقتصاديا أكبر وسيفتح باب الأمل لكل البائسين من الأوضاع الاقتصادية الصعبة التي تركها لنا اليكوه .

### والصراع مستمر طبعاً ..

وشمعون بيرس يعتقد أنه نجح في إقناع رابين بموقفه . لذلك خرج تصريح ( ١٩٩٥/٣/١٤ ) لوسائل الإعلام قال فيه : لهذه الحكومة بقي ٢٠ شهرا سوف تشغلها كلها من أجل إنهاء مفاوضات السلام وستنجز في ذلك

لكن الفلسطينيين والسوريين واللبنانيين ، الجالسين على طاولة المفاوضات لا يشعرون بذلك بعدا

### البيوت .. إلخ .

وفرق كل هذا ، يشترط الإرهاب لنتائج المصيرة . وهذا شرط غريب وغير واقعي فالإرهاب كان قائم قبل مسيرة السلام ونفذ في الوقت الذي كان فيه رابين " ولي الأمر " في المناطق المحتلة . ولم يستطيع منه واليوم مازالت الضفة الغربية بيد رابين ومنها بالأساس تنطلق عمليات متدومة الاحتلال . وبينها عمليات إرهابية تظل المدنيين ولكن بالمقابل توجد عمليات إرهابية يهودية أيضا .. بعضها من المستوطنين المتطرفين ولكن هناك أيضا أعمال إرهاب تقوم بها أجهزة الاحتلال نفسه ، العملاء والمستعربون وقوات الجيش والمخابرات .

لذلك ، شعر الجميع أن رابين يضع شروطا تمجيذية لمعلقة مسيرة السلام . وهذه من ذلك حرة . منافسة قوى اليمين الإسرائيلية المعادية لهذه المسيرة قام والظهور أمام الناس أنه أشد منها حرص " على الأمن " .

فهر بينهم أن نجاح حزب العمل في الانتخابات كان بفضل رئاسته للحزب ولقائمه مرشحيه . ويدرك أن رصيده الأساسي يمكن في تاريخه العسكري وفي ثقة الناس بأنه ليس يساريا ولا يمينيا ، بل وسط ليبرالي حازم وصارم ( بينما ينظر إلى بيرس على أنه يساري .. ) ويرى أن يحافظ على هويته هذه حتى يغزو في الانتخابات القادمة .

وما يحاول أن يقنعه بيرس به هو أن نتائج المفاوضات السلمية ، حتى الآن ، ليست مقدمة لكس . فإذا استمر هذا الوضع ستخسر الانتخابات القادمة حتما . والحل الوحيد آمنت هو الاندفاع قداما في مسيرة السلام ، لا بـ المفاوضات مع الفلسطينيين وكذلك مع سوريا ولبنان وروس الانتخابات القادمة وفي يدنا إنجاز السلام ، لمهما يكن الثمن باعظا ، سيقب الناس ويعطونا الثقة ،



القصية الأولى ، تتعلق بالتحضيرات الجارية من جانب السلطات العسكرية الإسرائيلية لطرد ٢١ ألف مواطن فلسطيني خارج الضفة الغربية ، فقد بدأت أجهزة الشرطة والمخابرات الإسرائيلية بحملة واسعة من الاستدعاءات والمدهشات بحثا عن هؤلاء المواطنين ووضعت قوائم منفصلة بأسمائهم من أجل البدء بحملة واسعة من أجل إلقاء القبض عليهم وترحيلهم . وتدعى السلطات الإسرائيلية بأن جميع الذين سيتم طردهم جاءوا إلى الضفة بتصاريح زيارة ولم يغادروا بعد انتهاء مدة هذه التصاريح . ومن الملفت للانتباه أن سلطات الاحتلال ترفض في نفس الوقت إعادة أي مواطن فلسطيني غادر الضفة أو القطوع بتصريح إلى الأردن ، إذا ما انتهت مدة تصريحه أثناء مكوثه في الخارج . وقد بلغ عدد هؤلاء المهجرين بتصاريح أكثر من ٨٠ ألف مواطن غادروا المناطق المحتلة بتصاريح رسمية ولكنهم لم يعودوا إليها في الوقت المحدد أي أن هذا الإجراء الإسرائيلي هو مثل المنشور بأكمله ضحيته في الاتهامين .. في الذهاب وفي الإياب .

هذه هي القضية الأولى ، أما القضية الثانية فتتعلق بالحلقة لتجسير مواطني القدس العربية حيث استطاعت وزارة الداخلية الاسرائيلية مصادرة حوالي ٢٦٠٠ بطاقة إقامة من مواطنين مقدسيين . وقد جرى الاستيلاء على هذه البطاقات بعد تقديم هؤلاء المواطنين لطلبات جمع شمل أو التقدم بطلبات لتجديد بطاقات الهوية أو تسجيل مواطنيهم في البطاقة . وبأنى هذا الإجراء في إطار سياسة الأطواق والحصر المفروض على مدينة القدس ومصادرة وإقامة البؤر والأحزمة الاستيطانية بهدف تفرغ المدينة المقدسة بشكل تدريجي من مواطنيها العرب وعزلهم عن محيطهم العربي.

الاعطافك الربية في واد  
واجبات إسرائيل  
في واد آخر!!

تاریخ

رسالة القديس

فوفق الموقف الإسرائيلي الرسمي والإجراءات الإسرائيلية فإن مشكلة الترحيل لم تعد مشكلة فلسطينية وأن مشكلة داخلية إسرائيلية تخضع لاعتبارات أمنية.

ولهذا فلم يوافق بئرس حتى على إعادة  
ساعة عائلة فلسطينية كاجرة رمزي للتدليل  
على حسن النوايا، ولهذا أيضا فإن الإجراءات  
الاسرائيلية ضد المواطنين العرب لاتزال  
مستمرة بالرغم من الانتقادات، لمعتودة مع  
الجانب الفلسطيني ولا سيما على صعيد  
حالاتهم عن ديارهم

وعلى الصعيد العملي يمكنا التطرق  
للقضيتين هاتين نؤكدان عدم جدية اسرائيل  
أو استعدادها ورسيمها في الالتزام بتفويض  
الاتفاقات المقررة معها ، وبالمناخ فان هاتين  
القضيتين حري الكسب عنهما في شهر آذار

اجتماع اللجنة الرباعية المشكلة من وزراء خارجية مصر والأردن وإسرائيل وممثل عن السلطة الفلسطينية حول عودة النازحين الذي عقد في عمان في شهر آذار الماضي ، جاء متأخرا وأخضع مثل غيره من الموضوعات لانتقادات الأمن الإسرائيلي.

فلسطين إعادة النازحين ليست مجرد موضوع اجرائى يقضى بإعادة جميع النازحين منذ عام ١٩٦٧، وإنما هو، من وجهة النظر الإسرائيلية موضوع أمنى ركان كل فلسطينى عائد هو قضية مؤقفة ستفجر فى شوارع تل أبيب . لهذا فان هذا الموضوع يتطلب تشكيل العديد من اللجان ، وإجراء مفاوضات منفصلة تتناول كل نازح على حدة . وهذا يعنى أن هذه المفاوضات مستتمة سنرات صديدة وأن النتيجة قد تمثل فى إعادة بضعة آلاف فقط من النازحين الذين حسب ادعاءات وزير الخارجية الاسرائيلى شمعون بيريس ، عندهم غير معروف اوضاعهم مرهونة بمسكنية استيعابهم من حيث توفير أماكن السكن أم أماكن العمل.

رُكَّان من الطيِّبِمْ بُرْ تَصَلُّمِ هَذِهِ الْقِيَرِدِ  
وَالْأَشْرَاطِ الْمَرَانِيْلَةِ بِمَوْفِ الْأَطْرَافِ  
الْعَرِيْبَةِ الَّتِي دَعَتْ بِإِحْتِرَامِ قَرَارَاتِ الْأُمَمِ  
الْمُتَّحِدَةِ حَوْلَ عَوْدَةِ النَّازِحِينَ وَالسَّامِحِ بِإِعَادَةِ  
جَمِيعِ النَّازِحِينَ بِإِي دِيَارِهِمْ وَهَذَا فَانْ أُخْبِدِثِ  
يَجْرِي عَنْ حَوَالِي ٦٥٠ أَلْفِ مُوَاطِنٍ  
فَلَمْطِينِ .

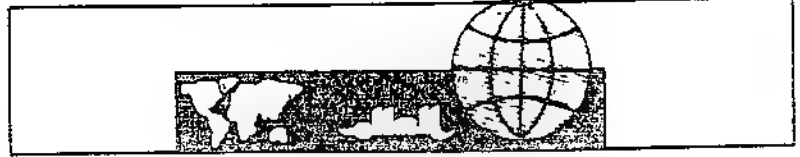
ويبدو هنا أن الاتفاق الرسمي مع إسرائيل على عودة النازحين ، وفق نصوص اتفاق سلام ، لم يدر في راب الفرجة والتطبيق لم شئ آخر ، وأما الإجراءت الاسرائيلية على الأرض فهي لم تحري معاكس تماما .



هذا الاجراء التمييزي يطبق فقط على العرب. أن هاتين التفتيشين هما غرض من لبيض عن الاجراءات الاسرائيلية التي تستهدف ترحيل المواطنين العرب وليس إعادتهم إلى أرض الوطن ، ولهذا فإن المفاوضات حول عودة النازحين يجب أن تخرج من الطرق الأمتى الإسرائيلية المفروض حولها ، كما يجب أن تستند هذه المفاوضات إلى مرجعيات الأساسية ممثلة بقرارات الأمم المتحدة بهذا الخصوص ، وهذا يتطلب عدم الخوض في التفاصيل أولا وإنما الاتفاق على المبدأ العام ، ألا وهو مبدأ عودة النازحين ومن ثم مناقشة التفاصيل ثانيا ... هذا إذا أراد الجانب الفلسطيني عدم الوقوع في نفس الأخطاء التي وقع فيها أثناء المفاوضات حول التقضايا الأخرى

للمواطنين العرب طيلة السنوات السابقة منذ عام ١٩٦٧ ، هي التي أدت إلى ما بات يعرف الآن بالهجرة القسائية خارج حدود المدينة ، ويسود أن الوقت قد حان من وجهة النظر الاسرائيلية لتجريد هؤلاء المواطنين الذين بات عددهم يراعى عند المواطنين العرب داخل حدودها من هويتهم المقدسية بعد أن انتزعت منهم حقهم الأساسى في العيش في مدينتهم. وتشير المصادر الحقوقية إلى أن إسرائيل تستخدم مجسرة من القوانين من أجل تمرير مخططاتها لتحويل القدس ، من بينها ما يعرف بقانون المغادرة إلى خارج إسرائيل والذي ينص بأن من يقادر المدينة لأكثر من سبع سنوات يفقد حق الإقامة في القدس ، وهذا القانون لا يقتصر على الذين يغادرون إلى بلدان أخرى بل يشمل المقدسيين الذين يعيشون قسرا في الضفة .. وعلى أن نقول أن

وصل دفع ضريبة البلدية ، عقد إيجار لبيت في المدينة ، فاتورة الكهرباء ، فاتورة المياه أو أن رسمية وشهادت من مدارس داخل المدينة وعلى أن تكون جميع هذه الأوراق الثبوتية سارية المفعول منذ سنتين على الأقل من موعد تفتيشها . أب بالنسبة للأزواج من حملة حرية الضقة الذين يتقدمون بطلب تصاريح لمعيش مع زوجتهم في القدس فقد رفضت طلباتهم لأسباب أمنية ؛ أى أن زواج العرب هو أيضا قضية أمنية إسرائيلية. وتجدر الإشارة هنا إلى أن هناك أكثر من ٨٠ ألف مواطن مقدسى يعيشون خارج حدود القدس وبالتحديد في ضواحي المدينة التي تعتبر وفق اجراءات الضم الاسرائيلية جزءا من الضفة المحتلة إن التبريد امتصاصا على البناء لعمرى ضمن حدود مدينة القدس والاستماع عن المرافعة على رخص بناء



# المخابرات الأمريكية وأزمة البحث عن الذات

أزمة هوية  
ولعل أصدق التفسيرات عن أزمة  
السي. آي. إيه. هو التعبير الذي يصفها بأنها  
أزمة هوية فهي تبحث لنفسها عن شخصية  
جديدة ودور جديد بعد أن فقدت عدوها  
الأساسي التقليدي بعد أن أصبحت أسرار هذا  
العدو وحلفائه موزعة أمامها مثل كتاب  
مفتوح تقلب فيه كما تشاء، وقتما تشاء، وقد  
أصبح معروف أن ملفات وكالة أمن الدولة  
السوفياتية السابقة (المعروفة باسم  
كي. جي. بي) أصبحت مزارع السباحين  
الأمريكيين... وبينهم طعنا رجال المخابرات،  
يتلمذ فيها عن أسرار السوفيات، ما جمعه  
السوفيات من أسرار الدول الأخرى.

وإذن فقد انتهت الأزمة الأمريكية-  
الفرنسية بشأن التجسس الأمريكي على  
الأسرار الفرنسية التكنولوجية الصعبة...  
وبقيت أزمة المخابرات الأمريكية، لتحل محل  
يحدد لها خط سيرها.

ولقد قيل في تفسير الأزمة أنها نتجت  
فقط عن قضية الجاسوس الأمريكي آر  
لدرش إيس الذي تبين أنه من موقع مسؤول  
في وكالة المخابرات المركزية عن مكافحة  
الجاسوسية السوفياتية قد تجسس لحساب  
المخابرات السوفياتية وبعدها المخابرات  
الروسية، ولكن انتظارات اللاحقة أظهرت أن  
الأزمة أعمق وأوسع من ذلك.

عندما أدلى جيسس وولسي مدير وكالة  
المخابرات المركزية الأمريكية المستقيل  
بشهادته الأخيرة أمام الكونجرس، في آخر يوم  
له في هذا المنصب، قال بوضوح إنه لا يوجد أي  
ضمان أكيد بأنه لن يخترق الوكالة جاسوس  
على غرار آرلدرش إيس أو شبكة جراسيس  
لحساب دولة أو قوة أجنبية كل ما يمكن قوله  
أن إدخال تعديلات أساسية في الوكالة يمكن  
أن يخفف احتمالات ظهور إيس آخر.

وعندما طالبه بعض زعماء مجلس  
الشيوخ- من أعضاء لجنة المخابرات في  
المجلس- بأن يعي أن من حق الشعب  
الأمريكي أن يحصل على تأكيدات أكبر من  
تلك التي يقدمها وولسي رد الأخير قائلًا:  
يستطيع ولن يستطيع مدير للسي. آي.  
إيه. أن يضمن لكم أنها لن تخترق.

التمييز الجنسي  
شعنا عند ذلك فإن وولسي حاد خلال  
شهادته الأخيرة ما يمكن أن يمدد خريطة  
الصراعات في العالم كله مستعرضا وصفه



## رسالة واشنطن

لم ووكالة المخابرات المركزية تعاني وضع سفينة  
تائهة في عرض البحر بلا قبضان. فهي بلا  
مدير لها منذ استقالة آخر مديرها جيسس  
وولسي حتى أنه يمكن القول، مع كثيرين ممن  
يرفضون أزمة المخابرات الأمريكية منذ نهاية  
حقبة الحرب الباردة أن الشيء الذي يساعد على  
تلاشي أزمة الجواسيس الأمريكيين في فرنسا  
هو أنها بدت تافهة للغاية إلى جانب أزمة



شعار الوكالة المركزية

× انقضت بسرعة تجاوزات كن توقعات  
المتفائلين الضجة التي أحدثتها أزمة الكشف  
على نشاط عدد من الدبلوماسيين الأمريكيين  
في السفارة الأمريكية في باريس في  
التجسس على أسرار فرنسا التكنولوجية  
والصناعية... ومحاولتهم "تجنيد" مسؤولين  
فرنسيين في مستويات عليا للمسؤولية  
للمحل لحساب وكالة المخابرات المركزية  
الأمريكية (السي. آي. إيه).

أسابيع قليلة وبدا كأن الأزمة لم تحدث  
أبدا. على الرغم من أن أحد أبعادها كان  
يوحى بأنها قابلة لمزيد من التلذذ والاتساع  
خاصة عندما اتهمت المخابرات الأمريكية بأنها  
هي مصدر الكشف عن نشاط هؤلاء  
الدبلوماسيين الجواسيس وأن هدفها من ذلك  
كان التأثير على نتائج الانتخابات الرئاسية  
الفرنسية.

فقد كان هذا الجانب من الأزمة- عندما  
كانت تتدفق فوق السطح أي قيل أن تعود إلى  
التعديلات لتعصبية للصرع بين سريكتي  
وحلفائهم- دليلا أكيدا على أن توترات كثيرة  
قد تراكمت نتيجة خلافات سياسية ومنافسات  
اقتصادية خطيرة بين واشنطن وباريس على  
مدى السنين

أما كيف استطاعت الدولتان واستطاعت  
جهاز المخابرات فيهما حصر الضجة التي نشأت  
عن إعلان قرار باريس بطرد الدبلوماسيين  
الأمريكيين الثلاثة المشروطين في التجسس  
خلال أيام وجعها تخفت إلى حد التلاشي،  
فإن الحصول على إجابة على هذا السؤال تبدو  
من أحص أسرار الجاهل، لكن التأثير للدهشة  
حق أن "الحمد لله" أدا جاز الميسر، تم في  
وقت تعني فيه المخابرات الأمريكية أزمة من  
أعقد وأعق أزماتها منذ نشأتها حتى الآن

بأنه ساطق الاضطراب والتهديدات في العالم من روسيا إلى إيران، من ليبيا إلى كوريا الشمالية، ومن العراق إلى كوبا. حتى اضطرت السلطات الديمقراطية على روبرت كيري أن يذكره بضرورة التركيز على أولويات الخطر.

وتطرقت شهادة وولسي - في الجانب الأكبر من ردوده على أسئلة الأعضاء - إلى التمييز ما يصطلح الآن على تسميته بفضيحة التمييز الجنسي (يعني التمييز بين الجنسين) داخل وكالة المخابرات المركزية التي انتهت بتسوية خارج المحكمة ودفعت فيها الوكالة مبلغ ٤١٠ آلاف دولار لسيدات أمن دعوى تنهم الوكالة بهضمانهن خلال سنوات عملهن داخل الوكالة وتفضيل الرجال في الترقية. بل حماية الرجال من مرافقي الوكالة ضد شكاوى زوجاتهم بالتعرض لهن بالضرب قسراً عن شكاوى التعرض الجنسي (...).

خلال هذا كله لم يقل وولسي - ولم يسأله أي من الأعضاء المحليين في لجنة المخابرات شيئاً عن نشاطات التجسس التي تقوم بها السي. أي. أي حاله، أو التي ستقوم بها في أي وقت في أنحاء العالم.

وربما لأن هذه المسلمات البديهية ولا فلذا وجود الوكالة والميزانية الضخمة التي يعد الزعماء الجمهوريون الذين أصبحت لهم الأغلبية في مجلس الكونغرس بزاد تهايبهم براصلون الصراخ بضرورة خفض النفقات الحكومية على البرامج الاجتماعية .. من مكافحة الفقر إلى تعويضات البطالة ويفكرون حتى بإلغاء وزارة التربية، ووزارة الطاقة.

ولقد استمع هؤلاء القادة إلى وولسي - فيما اعتبر شهادة وداعية - بحذر من أن مستقبل روسيا مشحون بالتهديدات وأن أحد الاحتمالات أن تعود الدولة السلطوية نتيجة للصراع الدائم القائم بين الروس والشيشان، أن الحكومة الروسية يمكن أن تفقد السيطرة على الأوضاع في موسكو وتجد نفسها تدور في الفراغ. أن الدكتاتورية أو الديمقراطية ليست الخيارين الوحيين للمحتلمين للمستقبل في روسيا .. هناك احتمال لوضع مفكك يصنع فيه الهيكل التنظيمي لحكم في حالة التباس وفوضى .. وأذن هذا احتمال يشير قلقاً عميقاً بالمثل لدى الولايات المتحدة.

مدا تفعل السي. أي. إيه في روسيا الآن؟ هل تستطيع أن تفعل شيئاً؟ هل

تكتفي بجمع المعلومات - أي التحسس - لرفع تقارير عن الأوضاع والاحتمالات التالية .. أم أن دورها يتجاوز حدود التقرير المعلوماتية؟ اتهامات شاملة

لم يقل وولسي كلمة واحدة عن هذا. ويبدو أن المحاورات الروسية لم يعجبها تكتم وولسي التام - حتى وهو يدور منصفه الخطير - عن نشاط السي. أي. إيه داخل الإدارة الاتحادية الروسية لمكافحة التحسس تقريراً لها عن نشاط الجاسوسية الأمريكية في بلادها، بحيث يمكن اعتبار التقرير المخبراتي الروس تعريضاً عن الصفحات الخافية في شهادة وولسي (...).

ولقد بدأ تقرير روسي الإدارة الأمريكية بالأخص وكالة المخابرات المركزية بما احتوا من اتهامات شاملة - بل كسحة حسب وصفه - ضد كل ما هو أمريكي في روسيا الآن، على الرغم من العلاقات الطيبة الودية والتعاونية التي تربط واشنطن وموسكو الآن والتي لم يسبق لها مثيل حتى في عهد روسيا القيصرية السابقة.

فقد اتهم التقرير الروس مراكز البحوث الأمريكية والمنظمات المعونة والمعاهد التي تعلم الروس اسرار النظام الرأسمالي على الطريقة الأمريكية كذلك «نيانق السلام» الأمريكيين التي تعمل في روسيا لمساعدة من يبحثون إلى مساعدة في كافة المجالات .. اتهاهم جميع بانهم يمارسون التجسس على روسيا، بل أنهم يعملون من أجل تقليد روسيا كمناس للولايات المتحدة.

بعض مسئولو المخابرات الأمريكية يقولون: هذه ليست سوى الطغاة الأولى في الحرب الباردة الثانية بين روسيا والولايات المتحدة ويقول غيرهم ليست هذه مجرد طغاة .. هذه قنبلة، إن لم نقل صاروخ استراتيجي في حلة حجرية واسعة النطاق.

لقد وجد تقرير مكافحة المخابرات الروسية طريقته إلى الصحافة الروسية ومنه إلى الصحافة الأمريكية. لكنهم في الصحف الأمريكية لم يجد له مكاناً في الصفحات الأولى التي تشغلها بالأحرى مدارك الشبث في مقاومة الهجمات الروسية، وتشغلها معارك الجمهوريين والديمقراطيين بشأن المشكلات الاجتماعية الأمريكية، وتشغلها بالدرجة الأولى تغطية المحاكمات والنضائج من كل نوع وفي مقدمتها النجم الرياضي أو حي سنسون (...).

والحقيقة الأساسية التي يؤكدتها التقرير أنه لم يتغير شيء في ملوك أمريكا تجاه روسيا

بعد نهاية الحرب الباردة عما كان أثناءها من خلال ادارتها الخاصة ومراكزها العلمية تتوغل الولايات المتحدة بعنق في كل مجالات الحياة في بلادها، تحتل المواقع الاستراتيجية وتؤثر على تطور العمليات السياسية والاقتصادية في روسيا، إن استخدام المراكز العلمية في أنشطة المخابرات والأنشطة الهدامة ضد روسيا تكتسب طابعاً شاملاً.

المنافس الوحيد

وقد ركزت الإدارة الروسية لمكافحة التجسس على نشاطات عشرات من المنظمات والمراكز الأمريكية التي تستغل جو الانتفاخ الروس الراهن للاغتراف في أعمال هدامة .. مخططة لسرقة الاسرار ولكبت جماح روسيا بصفتها دولة قادرة على أن تصبح منافساً للدولة الأعظم الواحدة والوحيدة. ويشير التقرير إلى الشبهة التي تشهدها حقيقة أن مجرمات من جامعات هارفارد وكولومبيا وديوك (الأمريكية) اهتمت في كانون الأول (ديسمبر ١٩٩٣) بالانتخابات البرلمانية الروسية منظمة استطلاعات ضخمة ووجهت أسئلة تفصيلية كثيرة عن خلاصات المواطنين الروس الذين استجابوا للاستطلاعات وعن أعمالهم واتجاهاتهم .. لقد كان مدى اتساع هذا المسح اسماً غير مسبوق. فقد استطاع الأمريكيون أكثر من ٣٥ ألفاً من الروس في حين أن مراكز البحوث الاجتماعية المحلية تؤكد أن عينات تقرواح بين ١٦٠٠ و ٢٥٠٠ شخص تكني في استطلاعات الرأي.

وبنجر التقرير اتهاماً آخر ضد الممارسات الأمريكية في روسيا، فقد اتهم المنظمات الأمريكية لا تستهدف الربح (كما تصف نفسها) بأنها أطلقت العنان لعملية زيف أدمغة من روسيا، أي سحب الكفاءات العلمية التكنولوجية الروسية لاضداد روسيا علمياً واكاديمياً وعسكرياً، إن البرامج الدراسية الأمريكية قد صممت بحيث تجلب الروس إلى الولايات المتحدة للعمل أو الدراسة بهدف تنشئ زعماء سياسيين جدد قادرين على تنفيذ منهج موال لأمریکا .. إن يرس المرشحون الذين يقع الاختيار عليهم لبعاد تشكيلهم وحقنهم بالقيم الأمريكية.

تضمن التقرير أيضاً اتهامات محددة إلى منظمات أمريكية يفترض انها قامت نفسها مراكز في روسيا لتقديم المساعدات والخرابات على سبيل المثال يشتم التقرير والصندوق العلمي الدولي الذي أنشأ جورج سوروس (وهو الممول اليهودي الذي تقدر ثروته بعند

من مئات المخابرات من الدولارات باستغلال  
المخ التي يقدمها للروس لشراء السيطرة  
على آلاف الاكتشافات العلمية والاختراعات  
التكنولوجية الروسية الجديدة . بما فيها تلك  
التي يشترى من علماء روس تقع قواعدهم  
داخل مدر عسكرية روسية محفورة

ولعل أن يظهر أي رد فعل روسي أو غير  
روس من جانب الحكومة الأمريكية بزاء هذا  
التقرير - ومن المرجح أن لا يظهر أي رد فعل  
من هذا القبيل - وكان المليونير الأمريكي  
سرورس يتصدى بفرط من يشعر بأنه  
معس يقابل بالجهود من يحسن إليهم . وهم  
الروس . لقد بحث برسالة من مقدر في  
نيويورك إلى وزير البحث العلمي طلب منه  
تفسيرات لهذه الاتهامات وجزء من حملة  
سياسية لإعادة فرض العزلة على البحوث  
العلمية الروسية إعادة فرض الرقابة الشاملة  
على الحياة الفكرية في المجتمع الروسي

وذهب سرورس في رسالته إلى حد  
مطالبة الحكومة الروسية بأن تعيد التأكيد  
رسمياً بأنها بحاجة إلى استمرار منظمته في  
القيام بجهودها في روسيا .

أسئلة معلقة

ويقدر عدد العلماء والأكاديميين الروس  
الذين يحصلون على مساعدات مالية من  
هاجتهم إليها - حسب تعبير سرورس - من  
والصندوق العلمي الدولي بأكثر من ٥٠  
ألفاً .

ومن المنظمات الأمريكية التي ذكرها  
التقرير على وجه التحديد ضمن المنظمات  
المتهمه بالتجسس على روسيا مجموعة  
أمريكية تطلق على نفسها اسم «مركز مبادرة  
المواطنين» ويترى التقرير أن هذا المركز يطلب  
من الروس الذين يتقدمون إليه طلبات  
للحصول على سمرة مالية وتلبية أن يرسلوا  
إليه تقارير تفصيلية عن خططهم ، لمصيبة  
محتوية على أسرار تجارية ، وكخبيرة من  
المنظمات الأمريكية نانه لا يكتفى بجمع  
المعلومات المتاحة عن روسيا ، إنما يقوم أيضاً  
بمحاولات للحصول على أسرار الدولة والأسرار  
التجارية .

ربما يدل التقرير الروسي على واحد من  
أسباب معارضة امبراطورية المخابرات  
الأمريكية - كما يسميها خصومها - خفض  
ميزانيتها السنوية بعد أن انتهت الحرب الباردة  
وخسرت أمريكا وه السى . أى . إنه انحصم  
السياسي . . فهي لا تزال تعتبر روسيا خطراً  
دوماً لا بد من التحصن عيب ومحاولة  
تقدمه . لكن اشترى - من جاري آخر -

سؤالاً مهماً . وربما أهم من كل الأسئلة المتعلقة  
بالمواجهة بين المخابرات الأمريكية والروسية:  
هل الأساليب الأمريكية التي أفض تقرير  
مكافحة المخابرات الروسي في تفصيلاتها  
أساليب تخص بها المخابرات الأمريكية  
روسيا . . أم أنها العادات نفسها التي غارها  
مع كل الدول الأخرى ، الأعداء السابقين  
والأصدقاء الحاليين والمستقبليين على  
السواء ؟

إن درس ما يحرق في روسيا من نشاط  
المخابرات الأمريكية لا يمكن أن يغفل على  
أحد . وهو على أي الأحوال ليس درساً جديداً .  
مثل التقدم كانت المساعدات والمبادلات العلمية  
والتكنولوجية واستطلاعات الرأي العام في  
الدول الأخرى تقوم بأدوار أحصنة طروادة ، من  
أحجام مختلفة لا تتحجم مجالات لا تسمح  
الاجاسوسية بفهمها العسكري التقليدي  
باعتقادها أو حتى الاقتراب منها :

ولقد كان الاعتقاد في الماضي أن السرية  
الشديدة التي تحيط بميزانية وكالة المخابرات  
المركزية ، وميزانيات وكالات المخابرات  
الأمريكية الأخرى العديدة لا تتجاوز كونها  
التكتم المنطقي على الرقم الكلي للنفقات  
المخابرات . ولكن تبين أن حسابات المخابرات  
الأمريكية التي تشفق منها في كل ميدان  
تنشر في سرية داخل ميزانيات الوزارات  
والوكالات الأمريكية العينية . . . حتى وزارات  
الزراعة والصحة ، فضلاً عن وكالة الاعلام  
ووزارة الطاقة ، الخ . في كل منها اعتمادات  
تتلق منها المخابرات الأمريكية دون معرفة أو  
رقابة ، حتى من الكونجرس الذي يملك الكلمة  
النهائية في تحديد الميزانية الكلية للوكالة ، ثم  
لا سبيل أمامه للتدخل والمحاكمة عن أوجه  
الاتفاق التفصيلية .

قائمة للمتقدين

اليوم وكالة المخابرات المركزية في دائرة  
الضرر . بعد سلسلة من الفضائح بعضها يتعلق  
باختراقات الركلة - مثل قضية اجاسوس إيس  
ولبله برلارد ربيعه وكر - وبعضها يتعلق  
بسلوكيات لا أخلاقية مثل التحرش الجنسي  
ببناء الوكالة من جانب بعض المسئولين الكبار  
فيها . . تسمح تأكيدات بأن اللجنة الرئاسية  
التي تم بحث إعادة بناء الوكالة وتنظيم عملها  
توشك أن تعلن توصياتها خلال شهور قليلة  
وأن هذه التوصيات « تتناول التغييرات التي  
أصبحت ضرورية ومطلبة من الرأي العام  
الأمريكي

وإلى العام الأمريكي يعرف جيداً أنه

سمع هذا الكلام كثيراً من قبل في ظروف  
سابقة ، وأن كثيراً ما تلقى تأكيدات من رئيس  
أمريكي وراء أصر بأنه سيضع نهاية  
للتجاوزات والأخطاء ، والاختراقات التي تقع  
فيها السى . أى . . ثم لا تلبث الأمور أن  
تعود إلى سابق عهدها . ميزانية سرية ضخمة  
في أيدي مجموعة من المسئولين « السريين »  
وحظت سرية لعمليات تشمل كل بقعة في  
العالم وبدأ المراقبة والمتابعة والمحاكمة مبدأ  
يكاد يستحيل تطبيقه عليها .

في السنوات الأخيرة انضم إلى قائمة  
منتقدي « السى . أى . » عدد من الناسة  
الذين يعدون من بين حكام أمريكا الحقيقيين  
بعضهم أعضاء في مجلس الشيوخ وفي  
مجلس النواب . وبعضهم قادة عسكريين  
سابقين . وحتى بينهم من سبق أن تولي رئاسة  
الوكالة المركزية لفتحات سابقة وبين هؤلاء من  
يطالب بإلغائها كلية . لقد تحولت في نظره  
إلى « تاء للجواسيس » يحافظ الأعضاء فيه  
على مصالح بعضهم بعضاً . . وعلى سعة  
بعضهم بعضاً ، وأخيراً على وجود بعضهم  
بعضاً ، كل منهم استمرار السرية والميزانية  
والنفقة .

وقد وصل الأمر إلى حد اعتبار استقالة  
ولسى آخر رئيس للوكالة نتيجة طبيعية  
لاستسلامة لضغوط ومناورات كبار رجال  
الوكالة الذين خشوا من بقاءه إلى ما بعد ظهور  
توصيات اللجنة الرئاسية لاعادة بناء  
المخابرات ، خاصة بعد أن نجحوا في لقاء جري  
معه في مركز الدراسات الاستراتيجية  
والدولية في واشنطن في الصيف الماضي على  
أن يردده ما يقوله أعداء المخابرات فقد قد « أن  
في الوكالة مقاسرين ولقد سادت فيها ثقافة  
يحكمهم شعور بالثقة والرفاهية بين الاخوان  
يصل إلى درجة التخوية والفرطية .

ويرى هذا بعض الحضور في هذا اللقاء

- وهم من صفوف المجتمع السياسي في  
واشنطن - أن وولسى ليس أكثر من رجل  
مهذب وضع في موقع قذرة . . من المبكر أن  
يدرك إلى أي حد وصلت الرفاهية والثقة بين  
الاخوان إلى حد يخط بين الصواب والخطأ .

لقد اخشنى في نادي الجواسيس الأكبر  
للسى . أى . . وهو حقيقة أنها هزمت في  
حرب المخابرات في مواجهة المخابرات الروسية  
.. حتى الاتحاد السوفيتي نفسه يخسر الحرب  
الباردة ويتفكك ويستسلم هكذا بشخص  
الوضع الراهن الصحفي الباحث الأمريكي  
سيمون بيرش (سزل كشت د الخبار  
الشمسني) الذي كشف أكثر من غيره أسرار



الترسانة النووية الإسرائيلية ودور أمريكا فيها  
وفي التغطية عليها). أما السنتور باتريك  
مورنيهان عضو لجنة المخابرات في مجلس  
الشيوخ - والذين ترصف معرفته بشؤون  
الوكالة وأشطنتها أنها ترقى إلى مستوى  
عدائه لشيوعية فيقول وأن إختافات السي  
آي إيه. في تقاريرها عن روسيا في إختافات  
بالغة الأهمية. هذا هو سجلها فماداً نحن  
فاعلمن لا شيء. إن نظامها يقوم على جعل  
الرئيس يشعر أننا قادرون على عمل كل شيء،  
تقريرها السري اليومي الموجه الذي لا تقع  
عليه عبء أحد إلا الرئيس، وربما أقرب  
مساعديه غالباً ما يظهر أنه ملئ بالأخطاء، بل  
أنه مضطرب إلى حد الكارثة. والحل في رأي  
السنتور مورنيهان ليس في إدخال تغييرات  
شاملة ودراست ثقافية الحل هو في الغائنا.

#### القضائ

لقد أصبح بإمكان خصوم السي. آي. إيه. - الذين لم يعد بإمكان الادعاء بأنهم  
اليساريون دون غيرهم - أن يقولوا أي أسرار  
السي. آي. إيه. التي انفضت أخيراً تزيد  
عدداً وتفوق ترصيع الأسرار التي أمكن  
لوكالة جمعها في السنوات الأخيرة.

وهذه بعض أمثلة أسرار السي. آي. إيه.  
التي بفضل كثيرون تسميتها بالقضائ كما  
كشف عنها أكثر من ١٠٠ مسؤول سابق في  
الوكالة في مقابلات أجراها ديفيد كورن  
الباحث الأمريكي وهو يجمع المعلومات لكتاب  
يعتزم نشره خلال شهر قليلة.

من خلف ظهر الكونغرس انفتحت الوكالة  
٣٥ مليون دولار لإنشاء مبنى في إحدى  
ضواحي واشنطن على أرض تبلغ مساحتها  
مليون قدم مربع تحيط بها شابات مساحة ٦٨  
فداناً، وذلك ليكرن بمثابة مقر جديد لمكتب  
الاستطلاع القرمي أكثر المكاتب التابعة  
لوكالة سرية والذي يشرف على برامج  
التجسس بواسطة الأقمار الصناعية بالاشتراك  
مع مكاتب مماثلة تابعة لوزارة الدفاع  
الأمريكية.

سرا قامت الوكالة بإدارة للمخابرات في  
هايتي عام ١٩٨٥ بهدف مكانة تهريب  
المخدرات، وخاصة الكوكايين... لكن هذه  
الوكالة انخرطت في أعمال الارهاب السياسي  
ضد المعارضين في هايتي والأدهى من هذا  
أنها انخرطت أيضاً في عمليات تهريب  
الكوكايين. إلى أين؟ إلى داخل الولايات  
المتحدة.

سرا قام رجال الوكالة المركزية بتهريب طن  
كامل من الكوكايين النقي من محطتهم في

قشتريلاً عام ١٩٩٠ إلى داخل الولايات  
المتحدة حيث بيعت في شوارع المدن الأمريكية  
وعندما انكشف أمر هذه العملية قال  
المسؤولون في مقر السي. آي. إيه. الرئيسيين  
خارج واشنطن: هذا حادث مؤسف (...).

تجاهل كبار المسؤولين في الوكالة مع  
عملاء جندتهم محلياً في إيران غير مأمونة...  
الأمر الذي أدى إلى القبض على ٣٠ على  
الأقل من الإيرانيين أصدقاء السي. آي. إيه.  
تبين أن كل عميل محلي جندته الوكالة  
للعمل معها في ألمانيا الشرقية (قبل عام  
١٩٨٩) وفي كوبا كان عميلاً مزدوجاً يصل  
سرا في خدمة مخابرات بلاده.

تبين أن عملاء السي. آي. إيه. في بيروت  
انخرطوا سرا في عمليات تهريب غير مشروعة  
للأسلحة الصغيرة لتسليم داخل الولايات  
المتحدة.

تبين أن كبار المسؤولين في السي. آي. إيه.  
ناموا على اكتشاك وجوه أجهزة تصنت داخل  
السفارة الأمريكية في موسكو في مبناها  
الجديد في أواخر الحقبة السوفياتية... فلم  
يلغوا القيادة السياسية في واشنطن ولم  
يتخذوا أية إجراءات بشأنها لعدة سنوات.

كانت النزاعات على الصلاحيات  
مستشرية بين محطات السي. آي. إيه.  
والخارجية الأمريكية... خاصة في أكثر  
المحطات أهمية في الخارج، وخاصة «بون»  
التي كان يوجد فيها أكثر من ٦٠ رجل  
مخابرات وتعد أهم محطة مخابرات أمريكية  
في أوروبا الغربية.

كان تقدير السي. آي. إيه. لعدد عملاء  
جهاز المخابرات السابق في «ألمانيا الشرقية»  
لا يتجاوز ٢٥ ألف عميل... ثم تبين أن الرقم  
الحقيقي لهم هو ٢٢٠ ألفاً.

#### قليل من كثير

والواقع أن معظم هذه الأسرار السرداء أو  
القضائ اكتشفت عندما فتحت ألمانيا أبواب  
جهاز ستاس (مخابرات أمن الدولة في ألمانيا  
الشرقية في الحقبة الماضية) أمام رجال  
المخابرات الأمريكية للاطلاع على ملفاتها  
السرية.

تبين أن تنازع الاختصاصات بين السي.  
آي. إيه. و«البنساجون» أدى في أحوال كثيرة  
إلى فقدان أرواح بعض المنتحمن إلى الجهازين  
معاً... ومنهم على سبيل المثال الكولونيل  
وليام هيجتز الذي شتق في لبنان ١٩٨٨.

دفع السي. آي. إيه. من خلال ادارتها  
المسماة مركز عمليات التسمية القومية  
مكافآت لعملاء أجانب - خاصة الكوريين -

تبين فيما يبدو أنهم كانوا يحملون لحساب  
حكومتهم بينما استمروا على ترواث المرتبات  
في الوكالة بعقود دامت ما بين ٢٠ و ٣٠ سنة  
ولقد تلقى بعض هؤلاء أكثر من مليون دولار  
... لكل منهم على حدة.

وهنا قليل من كثير من القضائ الأخيرة:  
لإمبراطورية المخابرات، ويضاف إليها ما تقول  
التقارير ألا تعكف على دراستها واللجنة  
الرئاسية لأعادة بناء المخابرات الأمريكية - من  
أن حصة محارلات الوكالة المركزية للتحسس  
على دول تعتبر مصادر خطر من وجهة النظر  
الأمريكية مثل سوريا وإيران وليبيا وكوريا  
الشالية لا تكاد تتجاوز نقطة الصفر. ويضاف  
إليها أيضاً ما يقوله الباحث الصحفي  
الأمريكي ديفيد كورن - في كتاب له عن  
الوكالة لم ينشر بعد - من أنه لا يوجد أدنى  
شك لدى كثير من مسؤولي القمة في  
الوكالة - الحاليين وسابقين - أن عدداً كبيراً من  
رجال المخابرات الأمريكية يزعمون تقريرهم  
السرية ويضعون فيها معلومات لا أساس لها.  
أو على الأقل يبالغون فيها ويقولون كذبة أن  
هذه الطريقة في وضع التقارير أدت على  
سبيل المثال في فترة حكم جورجيا تشوف أي  
السنوات الأخيرة من وجود الاتحاد السوفيتي  
إلى تقييم سياسات جورجيا تشوف وقضاياها  
(البريسجوركا) بأنها مجرد خداع  
ومناورات... وأدى ذلك إلى أكبر فشل  
للمخابرات الأمريكية في تاريخها كله. وهو  
فشلها في التنبؤ بشنكك الاتحاد  
السوفياتي (...).

وعلى الرغم من هذا كله فإنه عندما أراد  
الرئيس كلينتون خفض ميزانية الوكالة للسنة  
المالية ١٩٩٥ (التي بدأت في أول أكتوبر  
١٩٩٤) رفض الكونغرس المحارلة بأغلبية  
٣١٥ صوتاً ضد ١٠٦ أصوات... حينما كانت  
الأغلبية لا تزال للحزب الديمقراطي. وبدل هذا  
على مدى ثكن نفوذ المخابرات من تأييد  
الكونغرس. وهو أمر يشأكد أكثر بعد أن  
أصبحت الأغلبية للجمهوريين الذين يعتبرون  
أن ميزانيات «البنساجون» والمخابرات من  
مقدمات الأمن القومي الأمريكي.

# هل العولمة قدر على الشعوب الفقيرة؟ خيبة أمل في كوبنهاجن

مساعدة البلدان الأقل نمواً - وبالرغم من تأكيد الرئيس الفرنسي ميتران على أهمية هذا المقترح فقد امتنعت البلدان الغنية عن إدماجه في جدول أعمال المؤتمر ودعت السبع الكبار إلى دراسة هذا المقترح في يوليو المقبل في اجتماع القمة بكتنا . هذا إذن وبالرغم من تزامن الأخطار والهزات في الاقتصاد العالمي والتأجج عن العولمة بدون صوابط فلم يتسكن المؤتمر من ضبط بعض المقترحات العملية للحد من الآثار السلبية للعولمة . بل بالعكس فقد تراجع المؤتمر عن الجواب الإلزامي لبعض المؤتمرات السابقة في مجال المديرية ومساعدة البلدان النامية .

وقد أثارت هذه التبدلات الهزيلة لمؤتمر ردود فعل العديد من الأطراف أخصاً في المؤتمر ، فقد أكدت النقابات العمالية أن هناك ضرورة للعمل على المستوى العالمي لمكافحة مصادر الظلم وعدم المساواة بين الأمم وداخلها ، وعلى هذا تخفيف الدين الخارجية للبلدان النامية والغنية ، وعلى إعادة نظر جذرية في سياسات وإجراءات المؤسسات المالية الدولية حتى تسهم في إنجاز أهداف القمة ، وعلى توفير ظروف عادلة للتجارة الدولية ، باعتبارها أكثر الطرق فعالية لمواجهة ضغوط الخصبة . وبالمثل هناك حاجة إلى عمل على المستوى الوطني لتعميد المشاركة الشعبية الحقيقية والديمقراطية الفعالة حقاً كشرطين للتنمية الدائمة والعدالة ، وقد أكد هذا البيان على ضرورة أن لا يقتصر التحدث في كوبنهاجن على اعتماد الوثائق أو إلقاء الخطابات ، فليكن الالتزام المشترك بالعمل على متابعة القرارات المتخذة وتنفيذها لن يحقق القمة الكثير .

نفس الاستياء تجدد عند المنظمات غير الحكومية المشاركة في المؤتمر - والتي نظمت عدداً من الندوات الهامة على هامش المؤتمر - وقد أثار البيان الحادي عشر لهذه المنظمات ضرورة القيام بإرجعة جذرية للواقع الحالي للاقتصاد العالمي ، وأنه على أن السياسات السائدة في إدارة الأزمة الرأسمالية لن تكون من تجاوز الأزمة وتزيد في تعميقها وقد تميزت أشغال هذه المنظمات بشراكة هامة للذكور صميم أمين الذي قدم تقريراً حول واقع الأزمة في إفريقيا والوطن العربي أثار اهتمام كل الملاحظين والصحافة العالمية وقد أكد هذا التقرير على مسؤولية سياسات البنك الدولي وصندوق النقد في الواقع المتردي الذي تعيشه البلدان النامية ، وأشار إلى ضرورة ضبط وتحديد سياسات جديدة من شأنها أن تدفع النمو وتفتح بديل المستوى المعيشي للبلدان وشعوب العالم الثالث .

في الختام نقول: إن نتائج هذا المؤتمر كانت دون المأمول بكثير ، وهنا لابد من إعادة النظر بصفة جدية في واقع العولمة وانعكاساته السلبية على الاقتصادات الوطنية وعلى شعوب العالم ، وهنا التقسيم ضروري لينا ، سياسات ومؤسسات جديدة تسعى للهوض بالواقع الحاسي وتجاوز الفرس والانهياد الذي يهدد الاقتصاد العالمي .

د. حكيم بن حمودة

## رسالة كوبنهاجن

الدين لبيان المؤتمر لم يقدم دفع السين لفرن المؤتمر لم يقدم مقترحات جديدة فيما عدا قرار الحكومة السويدية بفتح مديونية البلدان الأقل نمواً ، وقد أكد المؤتمر في هذا المجال على ضرورة مواصلة بلدان العالم الثالث بدفع مستحقاتهم للبنوك الأجنبية ، أما فيما يخص البلدان الأقل نمواً والتي لا يتجاوز فيها معدل دخل الفرد 500 دولار فقد تراجع المؤتمر عن الجانب الإلزامي للسفح المديرية وترك لنادي باريس ونادي لندن حرية التصرف في أحسن السين لإدارة هذه الأزمة . كما دعا المؤتمر البنك الدولي وصندوق النقد إلى التعاطف بفلسفة جديدة مع مديونية بلدان العالم الثالث بدون أي ضوابط أو مقترحات عملية أو أي جدول زمني . أما فيما يخص مساعدة البلدان النامية فقد دار النقاش حول مقترح 20 - 20 والذي على تخصيص 20% من مساعدة البلدان المتقدمة إلى التنمية الاقتصادية في البلدان النامية شرط أن تحصل هذه البلدان 20% من ميزاتياتها نحو الجانب الاقتصادي - إلا أنه أفت ، النقاش وأمام رفض البلدان المتقدمة وبعض البلدان النامية لهذا المقترح فقد رفع المؤتمر الجانب الإلزامي لهذا المقترح . كما رفع المؤتمر إيجابية وضرورة توظيف 7% من الدخل القومي الخام للبلدان النامية نحو مساعدة البلد النامية والتي تم إقرارها في مؤتمر ريودي جانيرو بالبرازيل منذ سنتين .

أما فيما يخص سيولة الأموال العالمي وطابع المضاربة الذي مبر دورتها فقد دار النقاش حول مقترح الاقتصادي الأمريكي J. TOBIN ، صاحب جائزة نوبل والذي على دفع رسم أو ضريبة على المضاربات المالية و 5% يقع تخصيصها إلى

استئد في كوبنهاجن (المعارف) من ٦ إلى ١٢ مارس أمقر المال على حول التنمية الاجتماعية بحضور ممثلين عن ١٨٤ دولة . وقد حضر نهاية أشغال المؤتمر أي يوم ١١ و١٢ حوالي ١٢١ رئيس دولة أو حكومة تبنى مشروع برنامج التنمية الاجتماعية . وقد أكد أغلب المتدخلين وممثلي الدول على أهمية وضرورة الاهتمام بالجانب الاجتماعي في العملية الاقتصادية .

لقد أتى هذا المؤتمر في ظرف تميز بمر العولمة وتيسار وتيرة التسوية التقيد العالمية وبانتمكاتها السلبية على الاقتصادات الوطنية وعلى المؤسسات الاقتصادية وقد جاءت الأزمة الكيكية لتذكر أن عولمة وأعمال العالم لا ترمي إلى تنمية البلدان بل تسمى إلى تحقيق أكبر ربح ممكن في أسرع وقت بغض النظر عن التوازنات الاقتصادية ومن جهة أخرى جاء إفلاس بنك BARINGS الإنجليزي الشهير ليسرر أن المؤسسات الرأسمالية ليست بمنع من أخطار العولمة

أما على مستوى البلدان النامية فقد كان لسياسات التمدد الهيكلي والتي تسمى للحد من الخصبة الاقتصادية الوطنية وإلحاق حماية البلدان بالاقتصاد العالمي عديد الآثار السلبية على المستوى الاجتماعي كسر الفقر وتفتيت السبع الاجتماعي الداخلي لهذه البلدان ومن هنا جاء اعتماد هذا الاجتماع وشعاراته الثلاث أحد من التفر خلق مواطني الشغل وتنمية الاستجم الاجتماعي كصفة ركيزة فعل من مؤسسات الأمم المتحدة بنسبة الذكرى الخمسين لولادتها أمام الآثار السلبية وأخطار العولمة على الإنسانية

في هذا الإطار يمكن أن تقسيم نتائج المؤتمر العالمي للتنمية الاجتماعية وقدره الدول والمجتمع المدني العالمي ممثلاً في المنظمات غير الحكومية في التعاطف مع العولمة ومع المؤسسات والهيكل كل أضي تقوده وتحسينها كاليكث الدولي وصندوق النقد - وهذا لا يمكن أن أمام سلبية نتائج هذا المؤتمر - إلا لإقرار بمرية التقوى المادية بصروية وضع بعض الضوابط لظاهرة العولمة وبالتحديد بهجمة جديدة على قاعدة البسان المتدنى لمؤتمر ، للمقرى التيسر في المصدرة لمصرية فقر ب بعض نصيب مديونية العالم الثالث وبالأخص من تسمى الأضرار المادية بضرورة إنهاء المديرية وعدم دفع

# مصر في صرخة

الذي كان يعمل بصحيفة كمسؤولا ببراقد  
وقام بنشر عدة مقالات وتحقيقات مطولة عن  
فساد قيادات الجيش الروسي في ألمانيا  
الشرقية وانحيارها أثناء الاستعداد للاستعاب  
من هناك بكل سواور وممتلكات وعقارات  
الجيش في صفقات زكست وانحيا الأثرف .  
وحينذاك لم يخف ديتري خولوف أن وزير  
الدفاع يافل جراتشوف أحد المنشورين  
المستفيدين في تلك العمليات . وعقب نشر  
تلك المقالات فوجئت الأوساط الإعلامية  
باختيال خولوف أمام باب منزله على نحو  
مائل . كان اغتيال خولوف عملية سياسية  
أشار فيها أصعب الاتهام إلى وزير الدفاع -  
وظل مصرع خولوف حادثا خرويا . لكن  
خيوط الدماء التي انفالت من صدر ورأس  
فلاديسلاف ليستيف جرت في اتجاهات  
عديدة وصبت في قضايا أوسع من مجرد  
التحقيق البوليسي والقاء القبض على قاتليه  
وكان أول ما أشارت إليه تلك القصة هو حالة  
اللامبالاة التي تعم أوساط الشعب الروسي  
الذي - وبالفراية - يكي مقدم برامج معروف  
، وانتظم صفوا كل يوم بالخمسين ألف شخص  
نحو مشفى الصحنى الشهير دون أن يبكي  
بغش هذا القدر أبناء الشباب الذين  
بصافقون في الشيشان ، أو أبناء الشيشان ،  
لقد اعتز المجتمع لاغتيال محبوبه الفرد . دون  
أن تهز الكارثة العامة التي تجلت في تدمير  
جمهورية بأكملها . وبينما كان مصرع ديتري  
خولوف إشارة إلى سطوة الدولة التي  
لا تتعفف عن اللجوء للاغتيالات في مواجهة  
كلية جريمة فإن مصرع ليستيف كان إشارة  
إلى سطوة المال الذي يقتحم كل مجالات الحياة  
الروسية بكل الوسائل النظية . وقيل البورك  
والشركات الخاصة أحد أهم أشكال تلك  
السطوة . وترزف البورك أسواقها في أنواع  
الاستثمارات كسواء الأراضي والعقارات  
وتبديل العملة والطائرات وكل ما يخطر على  
بال . وذات يوم صرح المستشار السابق لشئون  
الأمن القوسي الأسبيريكي زيجنيف  
بجيزنسكي بقوله: " إن البورك الروسية هي  
أكثر الظنيلين ظنيلية في العالم كله " ولسر  
تصريحه بأن تلك البورك استثمرت في روسيا  
عام ٩٤ فقط ٤٥٠ مليون دولار ، على حين  
هربت للخارج ١٢ مليار دولار . وتشير  
صحيفة ألمانية هي: " دي وولت " إلى أن القيمة  
الإجمالية للأسواق التي هربت من روسيا  
بواسطة البورك والشركات بدماء من عام ١٩٩٠  
لا تقل عن مائة مليار دولار نصنها مودع في  
البورك السويسرية . وقد شرعت تلك القصة

## أحداث الخمسين

### رسالة موسكو

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

حر بالتوازي مع قطاع تلفزيون الدولة . وكان  
القرار بتنظيم الإعلانات في التلفزيون الجديد  
من أول القرارات التي اتخذها فلاديسلاف  
ليستيف الذي اكتشف على حد قوله - بعد  
أن أنفى وساطة شركات الاعلانات - أن دخل  
التلفزيون من التعاقد المباشر مع المعلنين قد  
وصل شهريا إلى ثلاثين مليار روبل شهريا .  
المليار يساوي ٢٢٢ مليون دولار أميركي  
بعد أن كان خمسة مليارات فقط . ويوسع  
القبائل بحبة بسيطة أن يدرك حجم الخسارة  
التي منيت بها الشركات الروسية التي  
تنزعها مجموعات من البطارية من ذوي  
القبضات الحديدية . وليس بالحتم أن قرار  
ليستيف كان في مواجهة تلك الشركات ،  
فالأرجح أنه كان نزاعا على الحصص والنسب  
بينه وبين تلك الشركات ، خاصة أن ليستيف  
نفسه من أصحاب المشاريع الاستثمارية  
وصاحب شركة " فيد " لإنتاج البرامج والمواد  
التلفزيونية .

وتختلف قصة مصرع هذا الصحفي تماما  
عن قصة مصرع الصحفي ديتري خولوف

انشقت حجرة الإعلام الروسي عن صرخة  
استغاثة تلاحت فيها أنفاس المكروبة ذعرا  
وخوف من سطوة المال والرصاص . عل مصرع  
الإعلام . وهي صرخة لم تسمع من قبل على  
هذا النحو منذ صدور قانون حرية الصحافة في  
٢٠ يونيو ١٩٩٠ . ولم تطلق تلك القصة  
على الرغم من القضايا العامة والهزات  
الاجتماعية والاقتصادية الهائلة التي تعرضت  
لها روسيا ، فقد أحس رجال الاعلام برؤية  
عملية تخصيص القطاع الإعلامي ، وثقل  
قبضات المستفيدين من ذلك التخصيص  
وسرعة نفاذ رصاصهم إلى أكبر رأس أي كان  
. كان ذلك مساء الأول من مارس ، عندما  
شادر فلاديسلاف ليستيف أحد أشهر مقدمي  
البرامج الرئيسية مقر التلفزيون في الشاشنة  
والنصف بعد أن قدم للمرة الأخيرة برنامجا  
المعروف " ساعة الذروة " فاستقل سيارته  
منطلقا إلى بيته . واتصل وهو في طريقه  
إلى منزله من هاتف السيارة بزوجه يقول  
لها: " أبيتا .. ساكون عندك بعد نصف ساعة  
" . إلا أن أصدقاء الذين كانوا ينتظرونه في  
بيت فوجشوا في الماشرة إلا ربع بأصوات  
طلقات نارية ، خرجوا على دويها ليجدوا  
فلاديسلاف ليستيف مضرجا بدمائه عند  
بسة السلم . وعندما وصلت عربة الإسعاف  
كان الصحفي الالاع قد فارق الحياة في عز  
مجدده وشهرته عن تسعة وثلاثين عاما  
برصاصتين الأولى استقرت في صدره والثانية  
في جبهته . ولم يكن ثمة شك في أن قاتليه (   
ثمن كما أعاد الشهود ) من المحترفين الذين لم  
يهتمرو حتى بالاستيلاء على الدولارات التي  
كأت معه: ( ٣ آلاف دولار ) ، والروبلات  
مليون روبل .

ركن ليستيف قد عين مرسوم وتاسي في  
٢٥ يناير ٩٥ مديرا عاما لهيئة التلفزيون  
الخاصة التي تقرر انشاؤها كقطاع تلفزيوني

المالمة تسبح ببطء نحو الحكم ، ووجدت مثيرا لها على المستوى السياسي في حزب يهود جايدار " حبار روسيا " الذي يمثل اتحادا ليرزوس الأموال البكية الكبيرة مع رجال الدولة مثل جايدار وأنانوف تشوياس ، وبينما يتزعم جايدار الحزب فإن أليخ بومكر رئيس مجمع أرلبي المالي وبنك ناسيونال كريدت الروس أصبح رئيسا للجنة التنفيذية لحزب حبار روسيا . ويصل عدد البنوك التجارية في روسيا إلى حوالي ألفي بنك ، وعدد فروعها ٤٨٠٠ فرع ، ولا يزيد عمر أقدم بنك فيها عن خمس سنوات . وطبيعة الحال كان المؤسسون الكبار لتلك البنوك من بين رجال الدولة أنفسهم ، وكان نهب الدولة هو المصدر الرئيسي للأرباح الخرافية التي جنتها تلك البنوك بالتشاك مع المسؤولين داخل الحكومة عن منع القروض بشروط سهلة جدا مقابل رشوة كبيرة جدا . ثم انتقل مركز الثقل في العلاقة بين البنوك والدولة إلى مجال توزيع المخصصات والاعتمادات الحكومية على الأقاليم والوزارات والهيئات الحكومية ، وكانت الدولة فيما مضى توزع تلك المخصصات عن طريق البنك المركزي ، لكن نظام عمل البنك المركزي الجديد دفع قادة الأقاليم لتحصيل مخصصاتهم إلى البنوك التجارية التي تعطي نسبة هائلة من القوائد ( بالربول ) - دون أن تفعل شيئا سوى تحصيل نفس تلك المبالغ إلى الخارج . وانشغلت البنوك من رشوة قادة الأقاليم والوزارات ليردعوا أسرارهم فيها . وعلى سبيل المثال فإن التحريات الضخمة لتحصيل وجود القوات الروسية في ألمانيا كانت تمر دائما عبر بنك تجاري واحد محدد ، وأصبحت التحريات هي النقطة الأكثر أمانا والمرحة لنسب فيها الانسجام بين رجال الدولة وعالم المال حيث تنتقل الرشوة إلى مجال الشرعية . فكيف يمكن مثلا معالجة مسئول حكومي عن أنه يودع أموال وزارته ويهتبه في بنك يتحده نسبة أرباح عالية ؟ لكن البنوك والشركات الخاصة شرعت مؤخرا في الاتجاه إلى مجال الإعلام وشراء الصحف والتقنوات التلفزيونية ، وبدا من المضاربة على الأراضي والعقارات ، اكتشفت البنوك أن المضاربة على حكم روسيا عمل مربح للغاية كغنيين بأن يعود عليها بأكثر النفع مستقبلا . وتبرز من بين تلك البنوك مجموعة "موس" المحدودة التي تتألف من بنك "موس" وشركة "موس" وأكثر من عشر شركات أخرى ، ويصل عدد الشخصيات الاعتبارية فيها

إلى أكثر من أربعين شخصية ، ويعمل فيها مايزيد على خمسة آلاف شخص . وتسمى هذه المجموعة الآن بمجموعة موسكو . وبينما لم يكن بنك موس - حتى يناير ٩٢ - يعد بين المائة مصرف الأولى في روسيا ، فإنه احتل بعد عام واحد المرتبة التاسعة عشرة وسط العاصمة بأسعار وميزة تافهة في مزايدات شكلية . ثم حصل البنك على حسابات شركة الخطوط الجوية ابروفلوت ، وعلى قروض بالمليارات من شركة " روس فيروجينية " الحكومية التي تتاجر في السلاح ، ثم شرعت وزارة الدفاع في إيداع مابين ثلاثين إلى خمسين مليون دولار في نفس البنك بقيادة سنوية ٧٪ لمدة خمس سنوات . وعام ١٩٩٤ فرضت مجموعة موس عمليا سيطرتها على جزء من ميزانية حكومة العاصمة موسكو ، وفتحت الإدارة المالية لعمدة موسكو حسابا لها في موس بنك ، كما قامت بفتح حسابات ماثلة الإدارة العامة لشرطة موسكو وإدارة المرور وغيرها . وعام ٩٢ بدأت مجموعة موس ذات الصلات الوثيقة بيهود روسيا - بالتعاون مع معرلي " ناسيونال كريدت " و " سترويتشي " في توظيف مبالغ هائلة في المجال الاعلامي ، وأخذت تصدر صحيفة أسست مرسوقة ألا هي صحيفة " سينديا " المشابهة لليهود بوضوح ، وفي يونيو ٩٢ تأسست محطة " إن.تي.في " التلفزيونية المستقلة التي تقدر قبضة الاستشارات المرفقة فيها بضع عشرات الملايين من الدولارات . وفي نهاية ٩٢ اتخذ قرار على مستوى رفيع بتخصيص القناة الرابعة التلفزيونية الحكومية لمحطة " إن.تي.في " الجديدة . وفي نهاية ٩٢ أيضا عرضت مجموعة موس دعمها المالي على محطة إذاعة " إكسپوسكي " - ( صدى موسكو ) بفتح خط قروض للمحطة مقابل الاستيلاء على ٥١٪ من أسهمها وتقوم نفس المجموعة بشراء عدة صحف أخرى وتقديم الدعم لها كصحيفة "موسكوفسكي كمرسوليتس" وغيرها . وتحاول نفس المجموعة الآن الاستيلاء على القناة التلفزيونية الأولى " أوستانكيو " و القناة الخامسة محطة سانكت بطرسبورج . وشكلت "موس" هيئة أمنية خاصة بها تضم حوالي ألف شخص من بينهم قيادات كبيرة سابقة في ك.ج.بي. السوفيتي ، منهم " ف. بوبكوف " النائب السابق لرئيس المخابرات السوفيتية . وبدور صراع حاد بين تلك المجموعة ومجموعة مالبية أخرى هي

لوجوفاس من أجل السيطرة على القنوات التلفزيونية التي تمثل أكبر وسائل تشكيل الرأي العام الروس في ظل ارتفاع أسعار الصحف.

وقد عاشت الصحافة والاعلام السوفيتي ٧٢ عاما كاملة في ظل قانون للطوارئ - منذ أن صدر قانون المطبوعات الأول بعد الثورة في ٢٧ أكتوبر ١٩١٧ - حتى دخل الإعلام السوفيتي مرحلة جديدة بدءا من ١٩٨٥ لتقتض علبها في مارس هذا العام عشر سنوات.

وعاش الإعلام السوفيتي من ١٩٨٥ - ١٩٩٠ مرحلة ازدهار واجبة تضارعت فيها الحريات المنوحة دون قانون رسمي مع استمرار القوانين السوفيتية السابقة القديمة.

ثم عاش الإعلام السوفيتي مرحلة جديدة بدءا من عام ١٩٩٠ مع صدور قانون المطبوعات الجديد الذي نشر في ٢٠ يونيو نفس العام وقانون تطوير الإذاعة والتلفزيون وظهرت المطبوعات الحرة والمطبوعات الإذاعية والتلفزيونية المستقلة.

ثم عاش الإعلام المتغيرات التي وقعت بعد انقلاب أغسطس ١٩٩٠ وتوجب ضربة قاصمة للصحافة الحزبية ووقف العديد من صحفها ومنابرها.

وأخيرا دخل الإعلام مرحلته التي يمر بها الآن والتي بدأت بعد الصدام الواسع بين الرئيس الروسي ولمان حسبواللاتوف - روتسكوي في أكتوبر ٩٢ ، والتي انتهت بإقرار الدستور الروس في ديسمبر من نفس العام ، حيث تم تشريع وتدين حرية الإعلام دستوريا.

وانتقل الإعلام المسرح له بأقصى قدر من الحريات الليبرالية من القبضة الفولاذية للجنة المركزية للحزب ، إلى الحرية التي سرعان ما تبلورت في مناخها قبضة أخرى أشد بطشا - هي قبضة رؤوس الأموال التي تتنافس على الشروات التي يدرها الإعلام خاصة في قطاع التلفزيون ، وتتنافس على مساحات الحكم والحكومة ، حتى أفرغت روسيا وجعلتها تطلق صرخة استغاثة صديرة بعد مصرع الصحفي فلاديسلاف ليسيف ، صرخة كصفارة الإنذار ، لم يسبق لها أن تردت في أجواء روسيا على هذا الحر . وربما تحتاج أوضاع الإعلام الروس ومشكلاته في ظل الحريات الراضة لنظرة أشمل إن كان لذلك ضرورة ، خاصة أن تلك القضية وثيقة الصلة بمسألة الديمقراطية في المجتمع السوفيتي ، وفي روسيا الحالية.

# برامج أهم المرشحين في انتخابات الرئاسة

د. محيى عبد الحافظ

## رسالة بارمنس

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

شيراك على معدل ٢٨٪، وحاز جوسبان على معدل ٢٢٪، بينما فاز بلادير على ١٩٪. وفي الدور الثاني للانتخابات أوضحت الاستطلاعات أن شيراك سيفوز بنسبة ٦٤٪ إذا ما كان منافسه هو بلادير، بينما سينفوز بنسبة ٥٩٪ إذا ما كان منافسه جوسبان. وهكذا نجد أنفسنا أمام موقف مخالف عشيبة الدور الأول في ٢٣ أبريل استطلاعات الرأي التي يعتمد عليها القرب في ديمقراطية أيضا مضللة، علاوة على تأثيرها في دفع الناخبين نحو مرشح معين، وبالتالي تنتهك الديمقراطية والحرية الفردية باسم الديمقراطية والحرية (راجع مقالة الزميلة نجلاء العصري في نفس العدد)، إلا أنها عشايبه بارومستر لمديرى الحملات الانتخابية للمرشحين بحيث يتدخلون تحت المرسح على تفسير استراتيجيته أو انتركيز على عنصر دون آخر وهكذا. وعلى الرغم من أن هذه الاستطلاعات تعتمد في عملها على الشروط العلمية الواجبة في اختيار العينة الممثلة، إلا أنه علينا أن نتأمل الحذر في التعامل معها حيث أن نتائجها تشير فقط إلى نية المستجوبين لدى التصويت، وهي تحدد هذه البنية في الزمان المحدد، والذي أحرى خلاله الاستطلاع، ولا يمكن تعميمها على زمان آخر قادم لا يعرف

تراكمت الأحداث السياسية الانتخابية بشكل كبير في الفترة الأخيرة، وشكل قاق كل الترتيمات. فبعد تربع إدوار بلادير لشهور عديدة على عرش استطلاعات الرأي باعتباره، الرئيس الفرنسي القادم الذي سيخلف فرانسوا ميتران، وبات الجميع يرتب أوراقه على أساس هذه الحقيقة التي لم تعد تنتظر - لكي يعلن عنها رسيا- سوى مجئ السابع من مايو موعد الدور الثاني من هذه الانتخابات التي سيبدأ دورها الأول في الثالث والعشرين من أبريل. انقلبت هذه المعادلة الآن على إثر الأحداث السياسية على الساحة الفرنسية والتي ستتحدث عنها.

والجدير بالذكر أن بلادير في منتصف شهر يناير الماضي حسب استطلاعات الرأي كان يحوز على ٢٩٪ من الأصوات، بينما كان يحوز كل من شيراك وجوسبان على ١٧٪ لكل منهما، ووصل رئيس الوزراء الفرنسي المرسح لأعلى نسبة مثيرة في نهاية شهر يناير نفسه حينما حقق ٣٠.٥٪، بينما حقق خصمه شيراك ١٨.٥٪ ومرشح الحزب الاشتراكي جوسبان ١٥.٥٪، وبداية من شهر فبراير أخذت استطلاعات الرأي منحى عكسيا لبلادير فحقق أول تراجع له، رغم احتفاظه بالنسبة، حين وصل إلى ٢٨٪ ووصل جوسبان إلى ٢٪ بينما تراجع شيراك إلى ١٨٪، ثم بدأ هذا المنحى يأخذ انحناءا خطيرا لبلادير في نهاية شهر فبراير حيث تراجع لأول مرة بمعدل ثانى. نقاط مرة واحدة حين حقق ٢٠٪ من الأصوات واحتل المركز الثالث، بينما احتل شيراك لأول مرة أيضا المركز الأول بمعدل ٢٤٪، واحتل جوسبان المركز الثاني بمعدل ٢٣٪، وفي آخر استطلاعات الرأي التي قمت في الصف الأول من شهر مارس حاز

أحد ماذا سيحدث خلاله من أحداث سياسية مؤثرة، إضافة إلى الغموض الذي يغلف إجابة المستجوب إذ أن هناك قارنا بين تنبؤه بالناظر وبين أمشيته أن يفوز مرشح معين، وفي ظل نسبة ٥٢٪ من المواطنين لم يحدوا بعد وحتى الآن اختيارهم النهائي، تظل نتائج الاستطلاعات رغم أهميتها ومؤثراتها تؤخذ بحذر شديد.

لكن ما الذي قلب المعادلة (ترتيب المرشحين) رأسا على عقب بهذه الصورة غير المتوقعة؟ حيث بدأت الحملة الانتخابية تتضح وتأخذ أبعادا جديدة وحاسمة مستعده من خلالها حشدا ملامح المرشح الأكثر حظا للوصول لتصدر الإليزسه (مقتر رئاسة الجمهورية)، خاصة بعد انقشاع بعض السحب التي غطت مسرح الأحداث السياسية وبهت لحد كبير في النظرة الضبابية التي ميزت آراء المحللين والمراقبين في الفترة الأخيرة.

**تطورات الموقف في معسكر اليمين:** تعتبر أهم السحب التي انقضت بينا هي إعلان رئيس الوزراء الأسبق ريمون بار والذي ينتمى لتجمع أحزاب اليمين والوسط UDF في ٣ مارس عن عدم ترشيح نفسه حتى لا يضيف تعقيدات جديدة على الموقف المعد أصلا - على حد قوله -

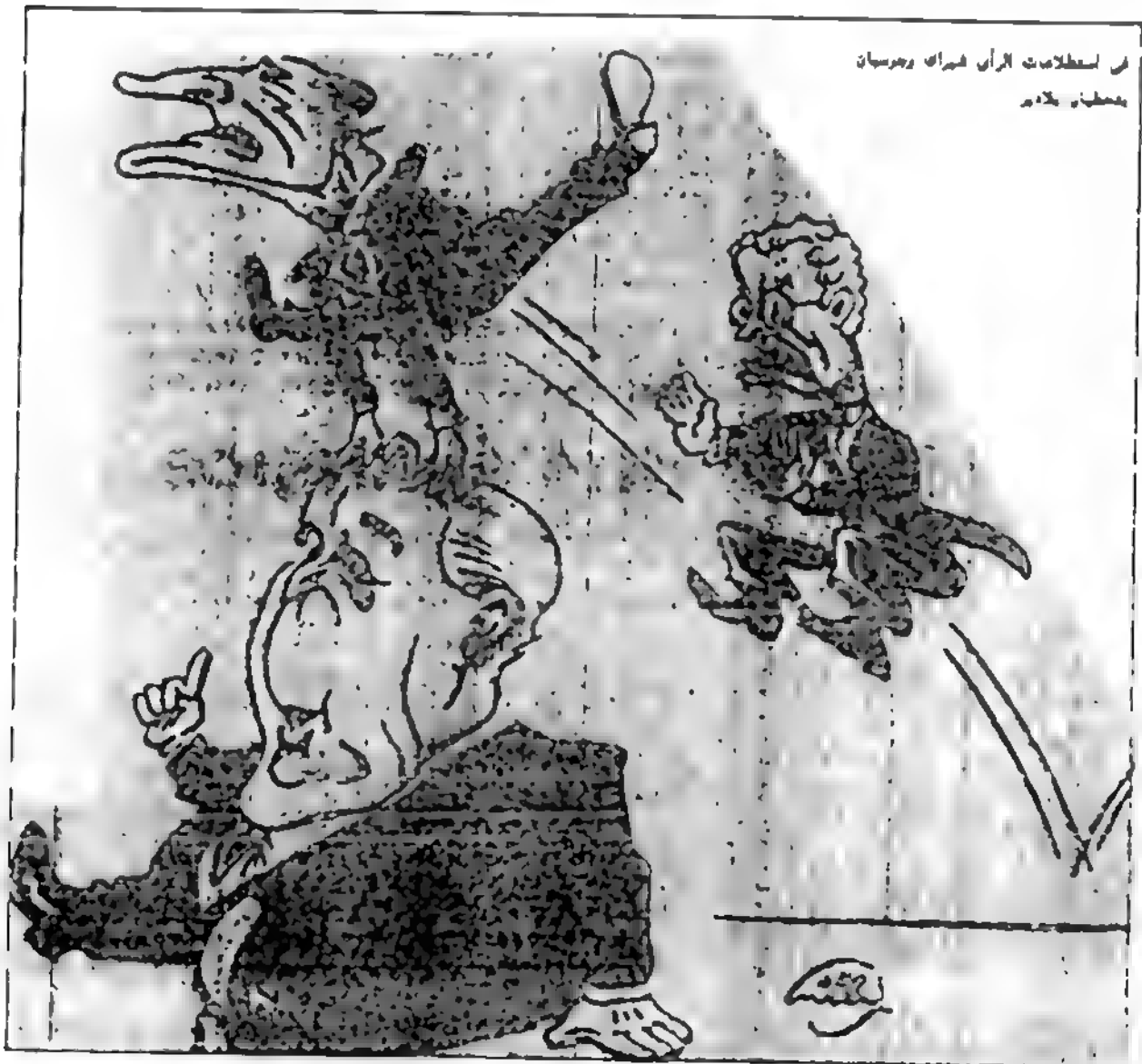
ثم إعلان الرئيس السابق جيسكار ديستان في ٦ مارس عن عدم ترشيح نفسه أيضا، وذلك لأنه وجد أن الفرنسيين لا يشاركونه أفكاره التي طرحها منذ فترة وبالعالي أثر الإحساح، وبهذا أسدل الستار عن إمكانية أن يتقدم أحد للانتخابات الرئاسية في سنة ١٩٩٥ من تجمع UDF مرة، وإذا كان المراقبون قد توقعوا أن يسهل عدم الترشح من تأييد UDF المطلق لرئيس الوزراء الحالي بلادير، إلا أن هذه الفكرة انكسرت على مسخرة الأحداث السياسية التي أظهرت أن ديستان ومؤيديه من ناديه السياسي قد قروا مساندة جاك شيراك مرشح الحزب الديمقراطي RRR (التجمع من أجل الجمهورية). وإذا كان ريمون بار لم يعلن تأييده لأي من المرشحين إلا أن شارل ميرون زعيم تجمع ال UDF في البرلمان والقريب من ديستان أيضا أعلن تأييده علنا لجاك شيراك ولحق به أكثر من عشرين نائبا برلمانيا ينتمون لتجمعه. وقد اتسمت الحملة الانتخابية لشيراك ومؤيديه في الفترة الأخيرة بحيرة كبيرة، إذ نجحوا في الوصول إلى الشارع بفضل ماأداه شيراك نفسه كرجل يعرف امتعاض مع الجماهير، واستطاعته جذب عدد كبير من



وطالبت الحكومة الفرنسية ترحيلهم لولايات المتحدة ، وتسأل المعتنق من مصدر تسرب هذا الموضوع لوسائل الإعلام في هذا الوقت بالذات ، وبأمر وزير الداخلية بأسمهم الأمريكيين ، وكذبت السفارة الأمريكية أن يكون المصدر أمريكيا ، وطلب رئيس الوزراء من وزرائه عدم الخوض في هذا الموضوع بعد أن أصبح على كل الأمة ويتنهي الحديث في الموضوع ، وتهتم صورة بلاده رئيس الحكومة المرشح ، حتى أن البعض من معسكر شيراك قد تبرع بالقرول بأن من حسن طالع شيراك ألا يزيف وزير الداخلية الحالي الذي تسب من قبل في خسارته ، وهو يقوم بنفس المهمة مع رئيس الوزراء ، وبلادهم يشعرون بأن باسكرا أصبح فعليا عبئا عليه ، إلا أنه في

شيراك له بالرشوة وشهير قريب من وزير الداخلية باسكرا ، وذلك للضغط على د. مارشال الذي يقوم أحد أقرانه من القضاة بالتحقيق في قضية مالية خاصة بالاسكان الشمسي في المنطقة الانتخابية التابعة لوزير الداخلية ، وعلى الرغم من أن بلادهم تفي علمه بتفاصيل الموضوع متعللا بأنه قد أعطى معلومات خاطئة ، وقدم المستول الهيرلبي استقالته ، إلا أن الرأي العام يعرف أن المستول الكبير خلف هذه العملية هو شارل باسكرا نفسه وزير الداخلية والذي يساند رئيس الوزراء في انتخابات الرئاسة ، وحتى يزول آثار هذه القضية من الأذهان أعلن عن كشفه شبكة التجسس الأمريكية المكونة من دبلوماسيين أمريكيين يعملون في السفارة ،

المتقنين والفنيين أعلتوا تأييدهم له ، والبعض منهم كان محسريا على البحار مثل فريدريك ميتران المديع المعروف وابن أخ الرئيس ميتران . وسر بيرجيد الرئيس السابق لمؤسسة إيف سان لوران وغيرها ، وصاحبت المهيرة التي اتست بها حطة شيراك متاعب كبرى لرئيس الوزراء ، إدوار بلادير ، إذ أن ممارسة السلطة تعرض صاحبها لتيارات شتى غير متوقعة ولجميعه عرضة لتقلبات المناخ السياسي ، فإلى جانب مظاهرات طلبة المعاهد الفنية ضد قانون يحد من استمرارهم في الدراسات العليا ، وقد تم سحبه ، نجد الفضيحة التي باتت تعرف باسم مارشال - شيراك وهي الخاصة بتصريح رئاسة الوزراء لسلطات البوليس بالنقصت على د. مارشال وذلك بعد ساعات من اتهام



في استطلاعات الرأي شيراك وجوسبان  
بمطبخان بلامير

نفس الوقت لا يستطيع التخلي عنه ، فأولا رئيس الوزراء يكتسب من خلال وجوده في صفوف مزبده شرعية الحزب الديجوني إذ أن باسكوا شخصية صامتة ومزورة تاريخيا في الحزب ، إضافة إلى أنه شعبي ، ويعرف التعامل مع الجمهور ، وهذا ما يفتقده بلادير شخصيا ، والا نستطيع عليه الشائعات من حيث أنه أرسقراطي ولا يحسن التعامل أو التفاعل الجماهيري . ولأن المصائب تأتي جملة دائما فقد نشرت جريدة " الكانار أنشيبه " الأسبوعية أن رئيس الوزراء قد باع أسهما يمتلكها عقب تعيينه رئيسا للوزراء محتقنا فاتضا للقيمة قسرة ٢ مليون فرنك ونصف ، وأن هذه الأسهم قد اشترها من الشركة التي ترأسها بشحن تفصيلي ، ويقام لفظ آخر يضطر رئيس الوزراء ، على إثره نشر قائمة ممتلكاته . هذا وما زالت سما ، رئيس الوزراء ، ملبدة بعلوم أخرى فياضرابات عمال وموظفي جزيرة كورسيكا دخلت أسبوعها الثاني للمطالبة برفع الأجور ، وكنا يطالب عمال رينو في إضرابهم إضافة إلى العاملين بشركة فرانس أنتير الجوية الذين بدأوا إضرابا احتجاجا على التنظيم الجديد للشركة والذي سيعرض البعض منهم للبطالة . كل هذا يوضع جلينا أسباب قلب المعادلة الانتخابية وتراجع رئيس الوزراء .

**تطورات الموقف في مسكر اليسار :** في هذا الجانب أيضا انتشمت بعض السحب ووضعت الرزية بعض الشيء ، لنا كن يمكننا بالأساس أصبح اليوم واقعا إذ قرر الحزب الراديكالي المتشعالتف مع الاشتراكيين ترشيح زعيمه جان فرانسوا أورى لانتخابات الرئاسة ضد رغبة بعض الأعضاء التدامي في الحزب ، ولعل أهم ماسيز هذا الترشيح هو اعتراض نجم الحزب برنارنابي بل ترشيح أورى وإعلان مساندته لمرشح الحزب الاشتراكي ليونيل جوسبان . والمعروف أن الحزب الراديكالي يدين لنابى في تحقيقه نسبة كبيرة من الأصوات في الانتخابات الأوروبية الماضية باعتباره شخصية تجذب وسائل الإعلام إليها ، ولعل هذا الموقف سوف يؤثر كثيرا على ماسيكن أن يحصل عليه مرشح الحزب من أصوات كما رأينا في استطلاعات الرأي ، ترافق هذا مع إعلان جوسبان مرشح الحزب الاشتراكي الداخل إلى المعركة الانتخابية متأخرا لبرنامجها والذي اشتمل على موضوعات خاصة بالمجتمع ، وفرض الإيدز ، وبالمرة الإصلاح الاقتصادي ، ويتطرق في برنامجها لشتى التفاصيل

الدقيقة . ويتواكب مع إعلان البرنامج حديث غاية في الأهمية الأول مساندة " حركة المواطنين " المنشقة عن الحزب الاشتراكي برئاسة جان بير شيفانغ ، وزير الدفاع الأسبق لجوسبان كمرشح للاشتراكيين بعد فترة تردد استمرت طويلا وذلك بسبب اعتراضهم على الترجه الليبرالي الذي أخذ الحزب الاشتراكي في الفترة الأخيرة : هذا رغم استمرارهم في محارضة ترجه الحزب فيما يتعلق بمعاهدة ماستريخت التي سائرال ترفضها الحركة . الحدث الثاني هو خروج الرئيس ميتران عن صمته ليعلم أخيرا في ١٤ مارس أن ليونيل جوسبان قادر على بلورة أمل وحقائق اليسار إذ يؤمن بما يفعل ، ولهذا فليس سرا - حسبما أعلن ميتران - أن يصوت له ، بل ويتضمن من كل من وقفوا معه حتى اليوم أن يتفعلوا مثله ، في إشارة واضحة لن أعلنوا مساندتهم أخيرا لعمدة باريس جاك شيراك . وتأتي هذه المساندة لتقطع الشائعات التي انطلقت عن صروق الرئيس الذي لم يكن قد أعلن بعد ، وفي نفس الوقت لتعطي شرعية لمرشح الحزب من أهم شخصية تاريخية عرفها الحزب الاشتراكي الفرنسي ، وقبل أسابيع من مغادرته لقصر الإليزيه .

**برامج المرشحين :** من خلال التطورات التي استعرضناها نستخلص أن رئيس الجمهورية المقبل لن يخرج عن المرشحين الثلاثة شيراك وجوسبان وبلادير ، ومن هنا سنحاول فيما يلي عرض أهم ماسجا في البرامج الثلاثة خاصة فيما يتصل بثلاثة موضوعات لها الأهمية القصوى هنا خاصة للمواطن العادي وهي : العمل ، والتعليم ،

#### العمل

- بلادير : ويشتمل برنامجه على خفض عدد الماطلين من ٣ مليون حاليا إلى ٢ مليون وحتى سنة ٢٠٠٠ باعتبار أن هذا هو هدف أول ، إضافة إلى تخفيض ماتتمحله الشركات اجتماعيا على مرتبات موظفيها ، خاصة للمرتبات الصغيرة ، وتنمية عمل النصف وقت الذي ينبغي أن يشكل ٢٥٪ من فرص العمل ، مما سيساعد على تشجيع المرأة من الانسحاب من سوق العمل ، وأخيرا منح الصاملين الحق في التعليم لمدة ثلاث سنوات لتغيير توجهاتهم ووظائفهم المهنية وهو يقترح إعطاء منحة قيمتها ٦٠ ألف فرنك لشراء المنزل الأول للتزوج حديثا .

- شيراك : وهو يقترح إطلاق حملة قومية تسفر مريعا عن تحديد حق جديد هو

الحق في النشاط المهني ، وهي لهجة اجتماعية جديدة على شيراك الذي يعطي الأولوية للعمل ، وهو يتفق مع بلادير في خفض ماتتمحله الشركات اجتماعيا على مرتبات موظفيها معتبرا هنا هو السلاح الرئيسي ضد البطالة . وهو يقترح على وجه الخصوص تخفيض المستقطعات على البطالة والتي تنفعها الشركات التي توظف ، والنقطة الهامة التي يضنها شيراك في برنامجه هذا وتغيره عن بلادير هي التشهير بالتهميش ومواجهته لنا فهو يدعو إلى اتخاذ إجراءات خاصة للمساعدة في توظيف أكثر الماطلين فقرا ، وإعطاء الحق في السكن الاجتماعي ، بل ويذهب لحد التصريح بالمصادرة في الحالات القصوى ويتضمن خلق صندوق لتأمين الدين الخاصة بالإسكان .

جوسبان : ويتفق جوسبان مع منافسه فيما يتصل بتخفيف العبء المالي الذي تتحمله الشركات على مرتبات موظفيها ، ويدخل في تفاصيل هذه العملية بالأرقام . والإجراء الآخر هو تعميم ضريبة ال CSG ( وهي المستقطع الاجتماعي العام الذي أحدثته حكومة ميشيل روكار الاشتراكية على كل المرتبات ) على كل الدخل بما فيها الرأسمالية ، باستثناء دفاقر التوفير . ويتفق جوسبان مع برامج حرية الاشتراك فيما يتصل بإعادة بناء الضواحي ، وتطوير الخدمات للأشخاص والعمل على الأرض من أجل البيئة . أما فيما يتعلق بالمرتبات فيدعو جوسبان إلى توازن حقيقى بين المرتبات وأرباح الشركات . ويدعو المرشح الاشتراكي إلى تحديد ساعات العمل الأسبوعية إلى ٣٧ ساعة بدلا من ٣٩ ساعة حاليا وذلك في سنة ١٩٩٧ دون خفض للمرتبات . وهو كذلك يصرح بأن لديه الثقة في المفاوضات بين النقابات وأصحاب العمل على أن تدرس كل حالة على حدة حتى يحدد الوسائل الفعلية . ويرى جوسبان ضرورة فرض ضريبة واحدة في الألف على حركة رؤوس الأموال العالمية ، وفرض ضريبة أخرى على الأرباح التي تحصل بمضاربات البورصة .

#### التعليم

- بلادير : يقترح رئيس الوزراء إصدار تنظيم الإيقاع المدرسي ، بحيث تخصص الفترة الصباحية للمواد النظرية أو الأساسية ، وفترة بعد الظهر للأنشطة الثقافية والرياضية . ويرى المسؤولون عن حملته تلك أن هذا الإجراء يتطلب عشرة آلات معلم جديد أى ٢ مليار فرنك . كما يود بلادير أن يستفيد الطلية الذين يرسبون في امتحاناتهم

في شهر يونيو بإجراء ملحق تكميلي خلال الصيف ليعرضوا انتخابات أخرى في سبتمبر وهو يقترح مد مدرسة الصف تلك إلى مراحل التعليم الإعدادي والثانوي ، وهو يعد تقديم فرصة عمل أو فرصة تأهيل أو تكوين لكل شاب لم يبلغ بعد العشرين عاما . مع تطوير التعليم

شيراك:

ويقترح عمدة باريس استفتاء حول التعليم لكي يلتزم بأكثر إصلاح حول المصروع ، وهو يقترح أيضا فكرة أنه بمجرد أن يكون الشخص طالبا فهذا يعطيه الحق في دخل حد أدنى أثناء الفترات سنوات الأولى لدراسة وذلك للطلاب غير القادرين كما يدعو إلى تدخل المناطق والشركات في إدارة المرحلة الأولى الجامعية ( السنة الأولى والثانية الجامعيتين ) ، وهو يتفق مع بلاديير في إعادة تنظيم الإبتدع ، المدرسي دون أن يعطى كثيرا من التعديلات ، ويود بهذا تشجيع الاندماج الاجتماعي لآلاف الرجال والنساء ممن سيدعون إلى الإشراف على الأنشطة الثقافية والرياضية التي تشمل اليوم الدراسي الجديد . ويشمل برنامج أن يوفر لكل مدرسة مكتبة لتوفير الاستقلال الذاتي للمعلمين وتطوير التعليم.

جوسبان: ويعتبره وزير تعليم سابق فهو يود أن يعيد إعطاء الأولوية للمدرسة على المستوى المالي والسياسي ، وهو يود أن تركز المدرسة على المعارف الأساسية وعلى إتقان اللغة الفرنسية . على أن يتم التركيز في التعليم الإبتدائي على تعلم القراءة والكتابة والحساب ، ويتم التركيز في الإعدادي والثانوي على تعلم المواد الذهنية ، مع التكملة بالمعالم التجريبية والاختبارات العملية المقيدة لدرجة المهنية . ويود جوسبان دفع صلاحية الشهادات المتأخرة عن الخبرات المكتسبة سبها مقربا بين التعليم المهني والثقافة العامة ، وعلى أن تتناسب مواعيد المدرسين مع شروط التعليم ، وتطوير استقلال المدارس بعتد متعددة أسرات وهو يدفع أيضا بعتد بين الجامعة والدولة والمناطق لتطوير الشراكة مع الجامعة . وإعادة تنشيط الخطط الاجتماعية للطلاب.

هياكل الدولة

- بلاديو: وشجع بلاديو الإبقاء على الفترة الرئاسية كما هي سبع سنوات غير قابلة للتجديد ، على أن يعود هذا الأمر للبرلمان للتصويت عليه فإذا أقره البرلمان لسوف يتسلمه نيس نفسه . ويقترح إقامة الاستفتاءات بإدارة شعبية ، وتوسيع حق

تنظيم السلطات العامة للإصلاحات الخاصة بالمجتمع ، كما يقترح بأن يسمح للمواطنين بإمكانية اللجوء إلى المجلس الدستوري ، وبعد هذا الحق حكرا حتى اليوم على الأجهزة العامة . كما يقترح تنظيم استفتاء لتخصيص نسبة لتمثيل المرأة في الجمعية الوطنية ، وهو يقترح عموما بأن تخضع كل الإصلاحات الدستورية إلى استفتاء عام في السنة أشهر الأولى التي ستلي إنتخابات الرئاسة ( في حالة نجاحه بالطبع ) .

شيراك: ويود شيراك - حسب قوله - أن يرد لتفريسيين الهيمنة على مصيرهم ، وأن يعيد التأكيد على حقوق المواطن . وإذا كان بأسف للانحراف للملكية لمؤسسات الدولة الموروثة من عهد ديغول فإنه يلتزم بإعادة الممارسة الدستورية ، لبدء الجمهورية الخامسة والتي تتحدد في أن الرئيس يترأس الحكومة تحكم ، على أن يكون البرلمان نفسه شيئا آخر على ما هو عليه كمسرح ظل . وهو يدعو البرلمان إلى الجدال والخلق النشط للقانون والمراقبة التوجيه لأنعمال الحكومة . وهو يقترح أيضا توسيع فعل تطبيق الاستفتاءات ، كما اقترح هذا من قبل في إصلاح التعليم.

جوسبان: ويود جوسبان تخفيض الفترة الرئاسية من سبع سنوات حاليا إلى خمس سنوات يمكن تجديدها ، وأن يطبق هذا على نفسه شخصيا . وسوف يخضع هذا التفسير للدستور للمواطنين عن طريق الاستفتاء . وهو يرى ضرورة منع البرلمان من أن يجوزوا على مسئوليات تنفيذية في مناطقهم المحلية على أن يخضع تجديده هذا لاستفتاء آخر ، ويضمن أن يرد للبرلمان مكانته ودوره في مراقبة الحكومة وفي الإقتال من استخدام المادة 69 - 3 من الدستور ( والتي تجبر للحكومة إقرار بعض القوانين دون اللجوء للتصويت ، وللمعارضة الحق في طرح سحب الثقة من الحكومة إذا عارضت القرار ) والتي طالما استخدمت لتفريسيين القوانين بالثرة.

استراتيجية المرشحين: حتى اليوم نبتك إلى جانب المرشحين الثلاثة مرشحين آخرين من البسرين والبسار ، ففي البسرين المتطرف هناك الحركة من أجل فرنسا التي يتزعمها المنشق اليسيني فيليب ديفيليه والذي ينتظر حسب استطلاعات الرأي الحصول على 7.5% ، وهذه الجبهة الوطنية التي يتزعمها جان ماري لوين وهي الحركة المعروفة بعدائها للأحزاب وينتظر مرشحها الحصول على 8% ، وهناك حركات

البيئة المنقسمة على نفسها فستل حزب الحضر مسئولية دومينيك فرنيه ومن المنتظر أن يحصل على 1% ، ومثل وجيل البيئة بريس لالوند ومن المنتظر أن يحصل على 1.5% ، ومثل " الحضر المستقلين " انطوان فيشير ومن المنتظر أن يحصل على 1% ، وفي اليسار هناك حزب " قوة العمل " الذي تقبله أرليت لاجيليسه ومن المنتظر حصولها على 3% ، والحزب الشيوعي الفرنسي ، والذي يمثله سكرتيره العام روبر إي ومن المنتظر حصوله على 8% ، ثم مرشح و الحزب الراديكالي ، جان فرانسوا أوري ومن المنتظر أن يحصل على 5.5% ( نصف في المائة ) ، وبالطبع لاينتظر أحد من هؤلاء المرشحين الوصول إلى الدور الثاني ، إلا أن ماسيخوزون عليه من أصوات في الدور الأول سيشكل حيز المناورة المسموح لهم به مع المرشحين الذين سيخوضان الدور الثاني من هذه الانتخابات ( وهم الحاصلان على أعلى نسبة من الأصوات ) بحيث يستطيعون إملاء شروطهم تبعا لما حازوه من أصوات في الدور الأول . لإجبار المرشح إلى أن يأخذ بعين الاعتبار مطالبهم التي تعبر عن مصالح تراعدهم الإنتخابية ، والا سحبوا عنه تأييدهم ، وعلى هذا الأساس يخوض الجميع هذه الحملة بنفس الحميرة والمثابرة على أمل التأثير على مجرى الدور الثاني من الانتخابات.

يجب أن نقول إذا أراد اليسار الفرنسي أن يكون مؤثرا ونفعا في هذه الانتخابات الرئاسية فإنه مطالب اليوم أكثر من أي وقت مضى بتجميع صفوفه ، وتلك الاشتراكيين لنشجاعة الواجبة لتدارك أخطأ الماضي منذ وصولهم للحكم في مايو سنة 1981 ، والتي تسببت في انتكاسة التي لحقت بهم حينما منى الحزب في الانتخابات التشريعية الهزيمة في مارس 1993 بأقصى هزيمة لحقت به ، عبرت عن استيائه الناخب اليساري وحباطه ، لنا يظل مطلب إيجاد سياسة بديلة وذات أفق تقدمي تقام على أساس مراعاة مصالح المهنيين والعاملين وذوي الدخل المحدود هي حجر الزاوية ، إضافة إلى التعسيق بين أحزاب اليسار برمتها خاصة بين الحزبين الاشتراكي والشيوعي الذي صاهم التعاون بينهما في وصول ميشران للسلطة في سنة 1981 ، فهل سيتمتع اليسار بدروس الماضي القريب ، ونحن على بعد أسابيع قليلة من الدور الأول؟ هذا ما ستجيب عنه صناديق الانتخابات في مساء نفس اليوم.

## على هامش الانتخابات الفرنسية:

ألسنا نشهد اليوم تحولاً جذرياً في العملية السياسية التي باتت تتمحور حول بارومتر شعبية السياسيين واستطلاعات اتجاهات التصويت بدلاً من البرنامج الانتخابي وعملية الاقتراع التقليدية؟

هل أصبحت العملية الديمقراطية وجوهرها حرية الناخب في التعبير عن اختياره مهددة بالإفحاح المستمر بنتائج مثل هذا الاستطلاعات؟ أم أنه حكم الرأي العام، أو «ديمقراطية الرأي العام» على حد تعبير المفكر، الآن مثله في كتابه الأخير بنفس العنوان؟

### سوق الاستطلاعات

يستعرض «مايكل بالمارة» رئيس قسم الاتصال بجامعة السوربون كيفية تحول استطلاعات الرأي العام في فرنسا من مجرد أداة قياس لخدمة العملية السياسية إلى جزء أصيل منها بل ومحرك وفاعل رئيسي يعيد تشكيل الخريطة السياسية، وتوزيع القوى عليها ويحدد فرص هذا المرشح أو ذاك في النجاح.

ففرنسا -وكما يضيف في حوار- تعد أكثر دول العالم استخداماً للاستطلاعات بشكل عام. فالمعوسط السنوي يضارح ما بين ٦٠٠ إلى ٧٠٠ استطلاع أي حوالي خمسين استطلاعاً في الشهر الواحد.

ثلاثة عوامل تضافرت معاً للوصول إلى هذه المرحلة: الأولى، هو علاقة السياسيين بوسائل الاتصال الحديثة وخاصة التلفزيون، ديجورل -على الرغم من كونه رجل قلم ورجل ميكروموني- اضطر لمواجهة التلفزيون في بداية انتشاره، إلى تلقي دروس في الإلقاء والأداء بالكوميدي فرائسي، ومواجهة الشاشة الصغيرة أصبحت إحدى ضروريات الأداء السياسي خاصة مع الأزمات المتلاحقة التي تهدد الصحافة المكتوبة. فالصحافة الفرنسية تعيش أزمات اقتصادية متتالية في ظل انخفاض أعداد البيع نتيجة لارتفاع ثمن الجريدة اليومية بما يشكل عبئاً على قطاعات متعددة من القراء، وانخفاض عائد الإعلانات من جهة أخرى بعد اتجاه المعلنين إلى شاشات التلفزيون.

أما العامل الثاني، فهو تعبير عن مطلب مهني واجتماعي بفصل وسائل الاعلام عن الحكم، فبعد أن كان شعار ديجورل: أن «التلفزيون هو الحكومة في غرفة

## الديمقراطية التقليدية

## وديمقراطية

## الرأي العام

### نحلات - العمري

مهران



منذ أكثر من عشرين عاماً، فجر شوازينج بكتابه «الدولة الاستعراضية L'ETAT-SPECTACLE»، جدلاً واسعاً حول دور وسائل الاتصال في العملية السياسية، واليوم، مع بدء الانتخابات الرئاسية، يعود الجدل أكثر صخباً وغشاً، فاستطلاعات الرأي العام حول اتجاهات التصويت وشعبية المرشحين لا تخلو منها وسيلة إعلام واحدة، وتتم بشكل يومي تصدر نتائجها نشرات الأخبار في الإذاعة والتلفزيون بنفس الأهمية والجذبة التي ستم بها إذاعة نتائج الانتخابات الفعلية وحملها بتشكيل الحوار السياسي ودعاية المرشحين بما فيهم الحزب الشيوعي والذي ظل لفترة طويلة يرفض الدخول في لعبة استطلاعات تالار أو العام والمسرّال الذي يشرد على الساحة الفرنسية هل يحجب التصويت في الانتخابات القادمة أم أن هذه الانتخابات قد انتهت قبل أن تبدأ ولماز بها لهم الاستطلاعات الأول -بلادي-؟



أدوار بلامير

الحفاظ على الرأي العام أولاً، في حالة إثارة واهتمام رابعة. وثانياً، في حالة سواتية، فمع فقدان كل درجة في بارومتر شعبيته، يلجأ السباسب إلى القيام (بعمل ما) يستعيد به الدرجة المفقودة وتتحوّل بذلك أجهزة الإعلام إلى شريك في العملية السياسية فهي خصم وحكم في آن واحد.

والإشكالية تتزايد مع تراجع أدوار المؤسسات التقليدية وأزمة الأحزاب السياسية وفقدانها لمشروعيتها في الشارع الانتخابي، وفي ظل ديمقراطية الرأي العام، تبدو الأدوار في حاجة ملحة إلى إعادة التعريف بما يحول دون أن تصح استطلاعات الرأي مجرد عطاء لإضفاء الشرعية على قرارات تم اتخاذها بعيداً عن الشارع وعن الناخب الحقيقي في مجتمع تتزايد فيه الروابط وتتوثق ما بين النخبة السياسية والنخبة الإعلامية ليشكلا معاً جسداً واحداً ومصالحاً ممتدة.

والرأي العام المذبذب أكثر عرضة للتأثير بفعل ما يسمى (بحلزونية الصوت) فالإلحاح المستمر بأراء واختيارات جديدة وتقديها علي أنها رأي الأغلبية، يجعل الناخب المذبذب يميل إلى اتباع (هذه الأغلبية الوهمية) عملاً بمبدأ «غريزة القطيع» ويستقط بذلك في حلزونية الصوت حيث يتشكل مرفقه لا بناء على قناعاته الفعلية بل بالأساس خوفاً من الخروج عن المجرع.

### استراتيجية إعادة القفز

وفي ظل سيادة ديمقراطية الرأي العام، تصبح العملية السياسية تابعة لحركة الرأي صعوداً وهبوطاً بما يعنيه ذلك من تحوّل العمل السياسي إلى أداء آني، هدفه الحفاظ على درجة الشعبية التي يحوزها السياسي بغض النظر عن ارتباط ذلك بسياسات طويلة الامد. واستراتيجية «إعادة القفز» هي محاولة

الظمام، وبعد أن كان برمبيلو يرى أن الإذاعة والتلفزيون هما صوت فرنسا، كان أحد مطالب حركة ١٩٦٨ الأساسية هي حرية الإعلام. وهو ما تحقق بالفعل ما بين الحكم وما بين الإذاعة والتلفزيون. وحر فصل آني على مراحل وعلى مستويات مختلفة وتحقق أيضاً سرجات متعاقبة. فالفصل القانوني لا يعني بالضرورة ترجمة في الواقع العملي. فلابد من مرور أجيال حتى يستقر الفصل في أذهان الصحفيين والسياسيين معاً.

وخصخصة وسائل الاتصال وبخاصة التلفزيون والتي بدأت في فرنسا عام ١٩٨٥ هي العامل الثالث، فمع ظهور شبكات التلفزيون الخاصة، تحوّلت العلاقة فيما بينها إلى علاقة تنافس بما جعلها تتسابق إلى مثل هذه الاستطلاعات لتحمل منها سبقاً صحفياً يتصدر نشراتها، لإخبارية كل ليلة.

هذه العوامل مجتمعة، جعلت استطلاعات الرأي مهنة مرموقة ومقدر سوق دراسات الرأي العام في فرنسا اليوم بأربعة ميارات من الشركات تتنافسها نحو ٣٥ مؤسسة، وإن كان الجزء الأكبر منها يذهب إلى ست مؤسسات تهيمن على الأولى. فهذه المؤسسات وإن كانت تحرص على أن تتخذ من الاستطلاع السباسب واجهة لها إلا أن نشاطها الرئيسي هو قياسات آراء المستهلكين حول السلع المختلفة، فالقياسات السياسية لا تتعدى فعلياً ٢٠٠ مليون فرنكاً فقط.

### الرأي العام المذبذب

ومن الصعب، في الحالة الفرنسية- وكما يرضع أستاذ الاتصال- تصوير عدم الموضوعية لالمهنة بحكمها ميّاق شرف تم تقنينه عام ١٩٧٨ ويحاول وضع أسس علمية لاختيارات المعينات وتسجيل الآراء وتحليلها. ومع ذلك، يشير أستاذ الاتصال تمازلا هاما: إلى أي حد يمكن الوثوق بأراء سياسة يتم التوصل إليها بنفس الأدوات المستخدمة لقياس آراء المستهلكين حول نوع الشاي المفضل أو المبرد الخشري الأكثر مفعولاً؟.

والخطورة تكمن في الهدف الرئيسي لهذه الاستطلاعات وهي ما يطلق عليه شريحة المذهبين» وهم هؤلاء الناخبون الذين لم يحددوا بعد اختياراتهم، والعدد أكبر من أن يتم إحصائه، فهو يزيد عن هؤلاء الذين يترا مراقبتهم مسبقاً. والنسبة تصل إلى ٦٠ بالمائة في مقابل ٤٠ بالمائة فقط.



# معاهدة لحظر انتشار الأسلحة النووية.. أم لتأييد اختكاراتها لصالح قلة مميزة؟ نتيجة النزاع حول شروط التمديد ستوضع وجهة النظام العالمي الجديد..

الأوسط حيث توجد دولة نووية واحدة وهذه بالذات لا تترقب عن التشكي من أن العرب وجيران العرب يريدون القضاء عليها ، والمطلب المصري المستند عريضا بأن تنضم إسرائيل للمعاهدة بحيث تصبح منطقة الشرق الأوسط منطقة خالية من الأسلحة النووية بالإضافة إلى أنه يليى ضرورات الأمن القومي نهر يمثل بالتحديد ما تريد نصوص هذه المعاهدة أن تحقده.

**العصر النووي أتى بالموت لمئات الآلاف في هيروشيما وناجازاكي**  
لأزال الأمريكيون يحددون صعوبة في الاعتراف بإحدى كبريات جرائم القرن العشرين ، جريمة ضرب هيروشيما وناجازاكي بالقنابل النووية في صيف ١٩٤٥ . وفي حوار نشرته انترناشيونال هيرالد تريبيون ( ١٨ - ٢ - ١٩٥٠ ) يكتب جريجوري كلارك ليس فحسب مبررا للجريمة النووية آنذاك ، بل ومطالبها اليوم بالإبقاء على السلاح النووي - طبعا لحفاظ على السلام - !! فالمشكلة في نظره لا تمثلها التنبلة النووية بل تتمثل في " التصور " الموجددين في كل بلد والذين يمكن بدون الردع النووي أن يتسببوا في حروب لا حصر لها لضحاياها ، في الحوار المذكور يكتب سبيلج هاريسون مطالبا بتخليص العالم من الأسلحة النووية ويقول: " يتضح أكثر فأكثر أن الولايات المتحدة تواجه هزيمة مذلة لجهودها البارزة لضمان التمديد غير المحدود وغير المشروط لاتفاقية حظر انتشار الأسلحة النووية . غير محدود ، نعم ، ولكن ليس بدون شروط إن كان هذا يعني تجميد هيكل

تمثيل للمعاهدة

مصدر مرسى



بعيد عن التصور أن يأتي يوم ١٧ أبريل ( مرصد قديم معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية ) بنهاية حاسمة للنزاع حول شروط التمديد .. والسؤال هو : إن كان هذا النزاع سينتهي بالتمديد للمعاهدة التمييزية إلى مالا نهاية ولا قيد أو شرط كما تريد أمريكا ، أم تنجح دول العالم الثالث واليابان في انتزاع حق الأمن المتساوي مشاركة في صياغة عالم بلا أسلحة للإبادة الشاملة ، بلا امتياز ولا هيمنة ، والاحتمال الثالث هو أن يتوصل المختلفون إلى صيغة انتقالية مؤقتة.

والأمر المؤكد هو أن هذا النزاع يمثل أحد أهم وأخطر المعارك حول صياغة النظام العالمي لما بعد نظام القطبين ، وستكون نتيجته بمثابة نموذج للأسس والمبادئ التي سيقوم عليها هذا النظام الجديد .. هل ستكون مساواة في الحقوق والواجبات بين الدول أم ستكون مواصلة لنظام السيطرة والاستغلال والتهديد اعتمادا على احتكار القوة والثروة؟

لو فشلت الدول غير النووية في انتزاع قرار يحدد زمني لنزع كامل وشامل للأسلحة النووية على نطاق العالم مقابل ترقيعها على التمديد النهائي للمعاهدة النووية ستكون الدول المالكة للأسلحة النووية قد كسرت احتكارها لهذه الأسلحة وبالتالي تفرقتها العسكرية إلى أحل غير مسمى.

والموضوع الذي شد انتباه الرأي العام في بلاد هو موقف مصر في مراحلة الخطر النووي لإسرائيل والاحتيال الأمريكي لإسرائيل ، وقد سعت الدبلوماسية المصرية لتسبب العالم للوضع العجيب في الشرق

كوني للقوة بسمح لحسن قوى مميزة بالحفاظ على أسلحتها النووية مع حرمان الآخرين من إمكانية الحصول عليها ، وكتب أن الولايات المتحدة لازالت تحتاج على الأقل لعشرين صوتا للحصول على الأغلبية البسيطة لتعديل الاتفاقية ، ويشير إلى أن النقد الموجه إلى الموقف ، يتطلب للتوى النووية لا يأتى فقط من دول العالم الثالث بل من اليابان أيضا ، ويذكر بأن اليابان قدمت في نوفمبر الماضى مشروع قرار لإحدى البلدان الرئيسية والأمم المتحدة يحث الدول النووية " على مواصلة المفاوضات من أجل خفض المتزايد والمتوازن للأسلحة النووية فى ضوء المادة ٦ من اتفاقية حظر الانتشار وقد جرى فيها بعد " تخفيف " الصيغة بناء على الضغوط الدبلوماسية المكثفة التى مارستها الولايات المتحدة التى أثارها أن المبادرة جاءت من حليف عسكري لها .

فى شهر مايو قبل ٥٠ سنة تكلل الانتصار العسكري الساحق لفعلقاء على ألمانيا بتوقيع جنرال كايتل ، أعلى العسكريين الألمان رتبة على وثيقة التسليم فى كارلز هورست فى شرقي مدينة برلين .. وكان الحلفاء قد انتصروا قبلها على إيطاليا واعتبر مصير اليابان العسكري معسوما ، ولم يكن إعلان الاستسلام إلا مسألة وقت .. فى تلك الأيام ، وفى مكان ما من صحراء نيومكسيكو فى الولايات المتحدة الأمريكية كانت الاستعدادات جارية للتقيام بأول تجربة لتفجير قنبلة نووية .. وفى ١٦ يوليو ١٩٤٥ سجلت القيادات العسكرية والسياسية الأمريكية نجاح تجربة " تريثى " النووية .. ولم ينتظر الأمريكيون طويلا على ما أرادوا ، إعلانا شاليا - وشكل خاص رسالة محددة العنوان " إلى الاتحاد السوفيتى - عن تفوقهم العسكري المطلق .

وأنتى الطيران الحرس الأمريكى قبلت بين نوريتن على مدينتين يابانيتين فى الساعة الثامنة والرابع صباحا يوم ٦ أغسطس ١٩٤٥ القيت القنبلة المسماة " ليتل بوى " الولد الصغير . وهى قنبلة يورانيوم تبلغ كيلو طن على مدينة هيروشيما ، وأصابت القنبلة بأثرها ٢٠٠ ألف إنسان مباشرة ، مات منهم ١٤٠ ألف حتى نهاية عام ١٩٤٥ ، وفى الساعة الحادية عشرة ودقيقتين صباحا من يوم ٩ أغسطس ١٩٤٥ جرى تفجير قنبلة التريثيوم " فات مان " الرجل السمين " وديها انتفجره ٢٢ كيلو طن فوق مركز مدينة نجازاكي وقد تسببت فى موت

٢٠٠ ألف إنسان حتى نهاية عام ١٩٤٥ ، وتأثر بأصابتها مايتراوح بين ٢٧٠ ألف إلى ٢٨٠ ألف إنسان ، وكثير من المصابين ، وسمونهم باليابانية " هيباكوشا " ، ماتوا فى السنوات التالية أو هم يعانون حتى اليوم من إصابتهم .

#### ماذا تريد اتفاقية حظر انتشار الأسلحة النووية ..

بعد مفاوضات دامت عدة سنوات فى إطار مسمى فيما بعد مؤتمر نزع السلاح - CON FERENCE ON DISARMEMENT تم توقيع اتفاقية حظر انتشار الأسلحة النووية وأصبحت نافذة منذ سنة ١٩٧٠ . ويمكن تلخيص أبرز محتويات الاتفاقية واسمها بالانجليزية Non Proliferation Treaty فيما يلى :

التزامات الدول النووية  
( وحري تعريفها على أنها الدول التى أنتجت أو فوجرت سلاحا نوويا قبل ١-١٩٦٧ ، وبناء عليه فهمى الولايات المتحدة الأمريكية ، والاتحاد السوفيتى ، وبريطانيا ، وفرنسا والصين الشعبية )  
- عدم إعطاء أسلحة نووية لآخرين أو مساعدتهم للحصول عليها ، كذلك منزع وضعها تحت تصرف آخرين ( مادة ١ ) .

- الفوائد المحتملة للتفجيرات النووية السلمية يبقى تعميمها على الموقعين على الاتفاقية ( مادة ٥ ) .  
التزامات الدول غير النووية

- عدم استلام أسلحة نووية أو قبول سلطة التصرف فيها ، وعدم إنتاج أسلحة نووية ، والامتناع عن مساعدة آخرين أو تلقى مساعدة أخنية لهذا الغرض . ( مادة ٢ ) .

- قبول إجراءات التأمين " Safeguards " التى تفرضها منظمة الطاقة النووية الدولية IAEA والتى تطبق على كافة المواد التى تدخل فى الإنتاج ، وبخاصة المواد القابلة للانشطار وتطبق كذلك على كافة الأنشطة النووية .

التزامات مشتركة:  
- عدم إعطاء مادة انشطارية لآخر إلا إذا توفرت إجراءات التأمين .

- تسهيل وتشجيع الاستخدام السلمى للطاقة والتبادل العلمى التكنولوجى وتقرر عقد مؤتمر كل خمس سنوات للتحقق من الوضع . وفى المؤتمرات الأربع المتتالية حتى الآن جرت نقاشات ساخنة حول



كول

عدم قيام الدول التي تملك السلاح النووي بتنفيذ الالتزام بسرع السلاح المنصرص عليه في المادة السادسة.

وقد تولت دول عدم الانحياز المنحرة من الرغبة الأتانية في الهيمنة ، تولت الدفاع عن مصالح العالم الثالث ، بل وعن مصالح البشرية كلها عند طرح مطالب خمسة لم تنفذ حتى اليوم:

- ١- إنهاء التجارب النووية
- ٢- وقف إنتاج المواد الصالحة للاستخدام في الأسلحة النووية.
- ٣- تجميد وتخفيض الترسانات النووية الموجودة تدريجيا.
- ٤- لى عرض حظر عالمى على استخدام الأسلحة النووية.
- ٥- إعطاء ضمانات أمن بدون تمييز لكافة الدول التي لا تملك أسلحة نووية.

#### العالم والاتفاقية

لم تنفع جهود الدول المبادة بالاتفاقية في إقناع كل دول العالم بالتوقيع ورغم أن معظم الدول النامية قد انتقدت بهذا الشكل أو ذاك تقسيم العالم إلى فريقين . الأول ، هو أعضاء النادي النووي ، وهو ناد خاص بأصحاب القنبلة النووية ، وشكل ما خلفائهم العسكريين وأصدقائهم الموثوق فيهم من ناحية . ، والفريق الثاني ، هو بقية دول العالم غير المدرج لها بالتحول إلى دول نووية . إلا أن الدول النامية وقعت الاتفاق مع ذلك امشالا للأمر الواقع من ناحية . ومن ناحية أخرى اقتناعا بأن السعى لتطوير مثل هذه الأسلحة سيقتضى على فرص التنمية وليس مضمونا أن يزيد ضمانات الأمن ( لأن الجيران سيلعبون الشئ نفسه ) . ومن ناحية ثالثة ، مالا أن يتحقق وعد "الكيار" بخلاص العالم من هذا السلاح البشع . ولكن الدول القليلة التي لم توقع تختلف في براعته وأهدافها اختلافا بينا . ومن أهم الدول التي لم توقع : إسرائيل ، والهند وباكستان ، والأرجنتين ، والبرازيل .

إلى معنى مشترك اللعبة الخطرة في يد الطفل المذلل؟ وسنما يواصل الغرب الإشارة لخطر انتشار الأسلحة النووية عند كل من هو ليس من أعضاء النادي النووي ، ينشر أن يشير لدولة إسرائيل التي تملك ما يقدر بما شوارح بين ١٠٠ و ٢٠٠ قنبلة نووية . وعندما يسكر الغرب وحده أو يحاول التهوين من قدر الخطر الهائل الذي يتهدد شعوب

الشرق الأوسط ينزاح الستار لا عن نظرية علمية مؤسدة على القانون الدولي وحقوق الشعوب في أمن مستساو ، بل عن منهج للتعامل بمعايير مزدوجة تعيد ذاكرة الشعوب إلى عهد تردى البشرية وتصريح وزير الدفاع الأمريكي بأن حديث العرب عن خطر نووي إسرائيلي هو نظري وشائقي وأيديولوجي " لم ينه المخاوف بل زادها . والبعض من أصدقاء أمريكا المزمين يهذه أن ترفض قوة العالم العسكرية الأولى مجرد الاعتراف بالواقع المادي المائل ، أن نهج القيادة الإسرائيلية التي تواصل في نهاية القرن العشرين التفكير ينطق المهاجرين الصهاينة في القرن الماضي والذين خرجوا من بلادهم للاستيلاء على " أرض الميعاد " لاعتبارهم الترواة بمثابة " حجة ملكية " ليؤكد أن " العاطفية والأيديولوجية " هنا توجد في جانب القيادة الإسرائيلية ، وهي وكان العمى والصمم قد أصابها لا ترى التطوير الجاري في العالم وتواصل إصرارها على احتلال الأراضي العربية والحفاظ على التفرق العسكري على البلاد العربية مجتمعة . ورغم أن امتلاك إسرائيل ، كبلد صغير ، مهما قيل عن تقدمه فهو محدوده الإمكانيات للقنبلة النووية ، ينبغي على الأقل أن يكون مشارا لتساؤلات عن احتمال تسرب أسرار التكنولوجيا النووية إليها ، إلا أن أعدا في الجهات العالمية المسؤولة عن اتفاقية منع انتشار الأسلحة النووية لم يكلف خاطره بتتبع هذه القضية . ولا تمنح هذه المسألة عشر مشار الاهتمام الذي يولونه لإشاعات لم يتم عليها دليل عن احتمال عزم هذا البلد أو ذاك من بلدان العالم الثالث للمحصل على أحد أسلحة الابادة الجماعية أو تطويرها . وحتى عندما ذهب " شامد من أهلها " هو العالم النووي الإسرائيلي قانونو إلى المخترا ليطلق ، وهو الرجل المزمى بالسلام صيحة تحذير من المفاسرات النووية الإسرائيلية لكي يشترك العالم ، سلموه للرساد ليحمده إلى إسرائيل ويتنعم منه شر انتقام ومن الجدير بالذكر أن الدول التي سلمته لم تبحث كثيرا في اتفاق سلوكها العملى مع حديثها الأيديولوجي عن حقوق الإنسان ، ولم تحاسب مسؤولا واحدا عن الفعل الشنيع الذي ارتكب بتسليم لاجئ كل هذا وغيره كثير يبعث على التساؤل : هل نجحت الاتفاقية في منع انتشار الأسلحة النووية ؟ أم أكدت الاحتكار النووي بناء على منهج تمييزي؟

منذ أن وجدت الأسلحة النووية

بدأت جهود عديدة لحظرها . ولكن كل هذه الجهود فشلت حتى الآن . ولكن منذ عام ١٩٧٠ أصبحت اتفاقية حظر انتشار الأسلحة النووية نافذة المفعول.

وتمثل هذه الاتفاقية صفقة مزدوجة تمثل جانبها الرئيسى في أن تتخلى " البلدان النامية " عن التطلع لاستلاك أسلحة نووية مقابل أن تحصل على دعم يمكنها من الاستخدام السلمى للطاقة النووية ومقابل الوعد بتحقيق نزع الأسلحة النووية إلى جانب هذا كان أن أعلنت بلدان صناعية متقدمة مثل ألمانيا واليابان وكندا والسويد تخليها عن تطوير الأسلحة النووية مع الاحتفاظ بالحق غير المنقوص في الاستخدام السلمى للطاقة النووية في المجال " المدني " ومع السماح بعمليات التصدير النووية المستعدة التي لا تخضع إلا جزئيا للرقابة . هذه الاستراتيجية المزدوجة والتي يتبين بوضوح أنها لم تستهدف خدمة المصالح الأمنية فحسب بل كان هدفها وشكل حاسم خدمة المصالح الاقتصادية ، لم تزد إلى النجاح.

إن اتفاقية حظر انتشار الأسلحة النووية هي فعليا وقانونيا اتفاقية تمييزية . فهي تحدد مرة واحدة وإلى النهاية خمس دول نووية ولا تحدد أية إجراءات للرقابة على هذه الدول . كما أن القهم الإعلامي والسياسى الدارج للاتفاقية قد أدى بالفعل إلى أن ترجعت اتفاقية الحظر بشكل مزيف على أنها اتفاقية لمنع استمرار انتشار الأسلحة النووية بدلا من النظر إليها كاتفاقية هدنها لإنهاء انتشار الأسلحة النووية عموما.

من هنا لحان الرغض العربى للتوقيع على تعديد الاتفاقية هو تأكيد لجدا الأمن المنصارى وسؤشر هام على رفض الشعوب للنظام التمييزي القائم . وأمام الغرب فرصة كبرى لكي يثبت أن " النظام الدولي الجديد " يراعى بشكل متساو مصالح الشعوب ، وبشكل خاص يعطيها ضمانات جديده لأمنها الوطنى ، ويفتح أمامها بالنالى المجال لتخصص مراردها بكل اطمئنان للتنمية السلمية ، وهذا يتطلب بشكل واضح لا يتقبل الجدال اغسام الأسلحة النووية التي في حوزة إسرائيل وتفكيك مصانعها النووية ، واخضاع مؤسساتها البحثية للرقابة الدولية . بدون هذا سيصعب على أى سياسى عربى إقناع رجل الشارع بصحة التوقيع على هذا الاتفاق.

ماذا يراد من العالم الثالث وماذا يريد العالم الثالث؟

لم يشغل الإعلام الألماني نفسه إلا فيما ندر بالسلح النووي الإسرائيلي دون أن يلتقي بالا للفق العربي المسرد ، حتى الصمت الأوروبي والأطلسي الغرب بالسبة لتزاع قريب جدا من أوروبا لم يحرك قلما ليبحث القضية بما تستحقه من اهتمام . فقط صحيفة " Tag " اتي بادرت منذ فترة بشر ملف عن موضوع الاتفاقية حرره الجماعات المعارضة للسلح النووي ولكل استخدام للذرة لمخاطره على البشرية ( شيرنوبيل ) . ويمكن أن نعرف مكان الخطر الذي يهدد إليه الإعلام الألماني بشكل يرمي في الشرق الأوسط إذا فتحنا آيه صحيفة أو مجلة . ففي صحيفة المانشيتات وفي الصور والنصوص المصاحبة لها يواجه القارئ بإشارات مرحية لتشكل رأي عام محدد تجاه هذه الجزء من العالم : مانشتيت عن عضو منظمة حماس الذي طعن الجندي الإسرائيلي في الأرض المحتلة .. وصورة الأم الفلسطينية الشكلي التي ترفع مديا (1) داعية للتأر لانها الذي قتله الإسرائيليون .. والتأكيد على دين خاطفي الطيارة الفرنسية في مطار الجزائر في كل نشرات الإخبارية .. حتى التصريحات الحفقاء للساسة الإيرانيين والتي تذكر أحيانا بالخمسور الذي يقف في الشارع ليشترع الحارة بالنويل والشهور نستخدّم حجة ودليلا على الخطر المقبل المضحك المبكى هو أن صدام الذي اعتدى على بلد عربي إسلامي وسفك دم شعب بلده والشعوب الجارة بحسبه صحفيون وكتاب طمحين ضمن عناصر " الخطر الإسلامي " والنضيجة الكبيرة تكمن في الخطط الذي لا يتوقف في بعض الصحف ووسائل الإعلام الإلكتروني ، وعلى مستريات مختلفة ، بين الإسلام دين مليار وأكثر من البشر ، ونشاط ثوري سياسية تستخدم العنف للوصول إلى أهدافها .

في هذا الجرحاء الاهتمام الألماني الآن بموضوع مد ، لمهدة في الاتجاه المشرق .. بدون كلمة واحدة تطالب إسرائيل بالتوقيع وبالتالي بالتعهد بالتخلي عن خططها النووية العسكرية ، ووصل التحيز لأن نهاجم إحدى القنوات التلفزيونية الألمانية الموقف المصري الذي يطالب بأن ترفع إسرائيل على المعاهدة الأمر الذي اعتبره المعلن تهديدا لإسرائيل وتحريضها للعرب على الدولة المصرية المهدة من جيرانها ؛ وإعطاء صورة عن الأفكار المتدالة في ألمانيا عندما يجرى ذكر مشاكل شروق لأوسط نذكر بما كنتمه كبرى الأصبريات السياسية الألمانية " ورشيفل "

عن أن وثائق الخطط العسكرية لدى قيادة الجتاح الجنوي لحلف الأطلسي في نابولي تركز على اخطار وتحديات ثلاثة في المحيط وهي بنص كلام المجلة : " الإسلام ، والأصولية ، وإرهاب الدولة " وتقتصر هذه الأخطار كما تضيف المجلة بالسعي للحصول على أسلحة نووية وكيميائية ، مثل إيران وليبيا " وتقترب من هذه المعاني أقوال بعض الرسيين إذ يحدد وزير الدفاع الألماني أكبر مصادر الخطر الراحنة في : " شرق أوروبا والشرق الأدنى والأوسط والمغرب وبقية منطقة البحر الأبيض المتوسط " ويقرر أن احتمال استخدام القنوت في الجتاح الجنوي أكبر من احتمال القتال في وسط وشمال أوروبا " . (1) در شيفل - ١٨ - ٧ - ٩٤ عدد ٢٩ ص ٢٣ - ٢٦ ) . والكاتب بيتر شول - لاتور الذي نصب نفسه خبيراً في شئون العالم العربي والإسلامي يتحدث عن الاضطراب الكامن في احشاء المنطقة العربية الإسلامية ، ويقدم صورة مرعبة لما ينتظر العالم بسبب هذا ) كتاب : سيف الإسلام - ثورة باسم الله أن أصراتا كثيرة لملء جادين وفضيات الكنيسة

## حسم الصراع حول انتشار السلاح النووي والمبادئ التي سيقوم عليها النظام الدولي الجديد

الدول النامية التي وقعت على الاتفاقية تسعى لتوسيع فرص التنمية في بلادها..

اتفاقية حظر انتشار الاسلحة النووية، لاتحدد أية اجراءات رقابية على الدول الخمس..

وعارفين بشئون العالم العربي والإسلامي ترفض صورة العدو " التي يرسها البعض لشعوب المنطقة العربية الإسلامية والتي تستخدم لحمل الفراع الذي كانت تشغله الشيوعية سابقا ، وإذا كانت أحداث العنف التي تتكرر في المنطقة تقدم غطاء لتفسيرات السطحية المغلوطة لماذا لا تنود أحداث مماثلة في أسبانيا وإيرلندا وغيرها لاستنتجت مماثلة ..

في ١٧ أبريل سيقف العرب جميعا أمام السؤال : هل يصوت العرب بنعم حسب الرغبة الأمريكية وتظل إسرائيل دولة نووية ؟ والموقف المصري والعربي المطالب بتطبيق مبدأ الأمن المتساوي والرفض للتفريط في الأمن القومي والإكثار بالهيمنة الإسرائيلية هو خط دفاع أخير .. إذ بدون الأمن المتساوي تبقى الهيمنة .. ولهذا الموقف أهمية كبرى في شد عود الموقف المشترك لكثرة من الدول النامية وتعصبه أزوها .. والسؤال الذي يطرحه المشاعر الوطنية للمصريين والعرب هو : هل تستطيع مصر .. هل يمكن برغم كل الارتباطات والقبود المعروفة ، تستطيع أن نسأل : هل تستطيع مصر .. هل تريد مصر - مستندة إلى حق الدفاع عن النفس أن تلعب دورا حاسما وتسهم بهذا في إخراج العالم من مأزق الاحتكار والابتزاز النووي ؟ أن رفض دول العالم الثالث التي تملك إرادتها للتعهد بشروط أمريكا هو تأكيد لبدا الأمن المتساوي ومزشر هام لرفض الشعوب للمنهج التمييزي القائم ، واللحظة الراحنة بالتعهد تحتاج لتنسيق بين شعوب ودول العالم الثالث للدفاع عن مصالحها الأمنية ولكيلا تتعرض إلى الأيد حالة التعرض للابتزاز النووي .

إن البقطة تجاه الخطر النووي الإسرائيلي ضرورة لاغنى عنها .. ولكن نزاع السلاح النووي الشامل والشامل على نطاق العالم ، أي نزاع السلاح النووي الأمريكي والروسي وغيره أيضا هدف لا يقل أهمية أن لم تكن قد نسجتا تهديد أمريكا باستخدام الأسلحة النووية في عام ١٩٧٣ عندما حارلنا استرداد أرضنا المحتلة.

أن مصلحة العرب هي بالتاكيد في السلام .. في عالم بدون سلاح نووي أو كيميائي أو بيولوجي أو تقليدي من أسلحة الإبادة الجماعية - والفري النافذة في النادي النووي قادرة على طمأة العرب بتحقيق المبدأ القانوني الشايت : مسدا الأمن المتكافئ !! السلام يتطلب العدالة ... يتطلب الأمن المتكافئ.

# الاقتصاد العالمي: هل يسلم هذه المرة من أمواج المكسيك؟!

المكسيك في حيرة

مكسيكو نظراً لحالة الركود التي قمر بها  
بورصة نيويورك، وهنا لابد من الإشارة إلى  
أن الاستثمار الخارجي في أي بلد لا يمكن له  
إلا أن يأخذ شكلين أساسيين: الشكل  
الأول، هو استثمار يتجه نحو الإنتاج غير  
خلق مؤسسات مشتركة أو نفع لشركة  
متعددة الجنسيات. أما الشكل الثاني،  
فهو استثمار مالي يتجه نحو البورصة لشراء  
أسهم في بعض المؤسسات الرضوية.  
ويتميز الاستثمار المالي متارة  
بالاستثمار الإنتاجي بحركة كبيرة جداً. ففي  
أي لحظة يمكن لأي مستثمر مالي أن يبيع  
حصصه وأسهمه في البورصة وأن يعود من  
حيث أتى، أما الاستثمار الإنتاجي فحركته  
أصعب باعتبار أن خروجه من البلدان يتطلب  
بيع الشركات التي تم تأسيسها وخاصة أدوات  
والآلات الإنتاج وهذه العملية تأخذ وقتاً أكبر  
من مجرد بيع أسهم في البورصة، وللمرجوع  
إلى وضعية المكسيك لابد من الإشارة إلى  
أن الاستثمار الخارجي أخذ بصفة رئيسية  
الشكل المالي واتجه أساساً نحو بورصة  
مكسيكو.

إلا أن تكرين السرق المشتركة يساهم  
في التخفيف من حدة هذه الأزمة السببية  
في المكسيك، فإلى جانب تصاعد الحركات  
الإنتاجية ضد الحزب الحاكم (الحزب الثوري  
المؤسسان) فقد اندلعت هزة يناير ١٩٩٤  
انتفاضة مسلحة حتى مقاطعة CHIAPAS  
التي يسكنها الهنود والذين يجاهدون الحكم  
المركزي ولم يتمكن من أسط الضغوطات  
للمعيش، ولم ينجح الجيش الحكومي في  
القضاء على هذا التمرد العسكري مما دفع  
الحكومة، أمام تسمية المظاهرات المساندة  
للهنود، إلى فتح المفاوضات مع قادة التمرد..  
إلا أن هذه المفاوضات لم تفسر عن نتائج  
إيجابية مما دفع قادة التمرد إلى مقاطعة  
ومواصلة الكفاح المسلح.

وفي هذا المناخ السياسي المتأزم انطلقت  
الحملة الانتخابية الرئاسية في فبراير ١٩٩٤  
وقد شهدت هذه الحملة اغتيال لرييس  
كلوزير (LUIS COLOSIO)  
مرشح الحزب الحاكم لي ٢٣ مارس، وقد  
أثبت التحقيق الرسمي أن بعض أعضاء الحزب  
الحاكم كانت وراء هذا الاغتيال مما زاد الأجواء  
السياسية شحناً. ولم يتمكن الرئيس المنتخب  
أرستوزديلو (Ernesto Zedillo) من  
تكرين الحكومة الجديدة من خلق مناخ  
سياسي إيجابي وزاد تم العليات العسكرية  
وفي ظل عدم الاستقرار السياسي فقد بدأت

حماية الاقتصادية  
الوطني وتقوية... شرط  
ضروري من شروط  
التنمية

المجتمع الدولي بقيادة  
واشنطن سعى لجعل  
المكسيك واجهة  
لسياسات الهيكلية

يعود المكسيك ليطهر من جديد على  
الساحة الاقتصادية العالمية لتسبب في أخطر  
هزة عرفها الاقتصاد العالمي منذ انهيار  
البورصات العالمية في أكتوبر ١٩٨٧، وترجع  
هذه الأزمة إلى قرار الحكومة الجديدة في  
ديسمبر الثابت بتعميم سعر صرف العملة  
الوطنية (البيزو PESO) مع الدولار أمام  
الخروج الهام للرسميين من المكسيك وهجرتها  
إلى السرق الأمريكية نظراً لتدهور الوضع  
السياسي الداخلي، وقد نتج عن هذا القرار  
انهيار كبير في بورصة مكسيكو وامتداده  
إلى أغلب البورصات العالمية بصفة خاصة  
إلى بورصة وول ستريت الأمريكية.

وقبل تحديد أسباب هذا الانهيار لابد من  
الرجوع تليلاً إلى الرأى لتسبب خلل في قرار  
الحكومة المكسيكية، وهنا لابد من الإشارة  
إلى تكرين السرق الأمريكية الشمالية منذ  
صنفت بين المكسيك والولايات المتحدة  
الأمريكية و كندا، وتقتضي هذا القرار  
التزم هذه الحكومات بفتح الأسواق وخفض  
كن الحواجز أمام حرية تنقل الرساميل وتحديد  
أسعار صرف ثابتة بين عملات البلدان الثلاث.  
وقد نتج عن هذا الاتفاق تحرك كبير لرؤوس  
الأموال التي اتجهت بصفة كبيرة نحو بورصة



في تاريخه المعاصر لحماية المكسيك من الإتهام . وقبل تقديم برامج المعونة التي وقعت صياغتها ، لابد من الوقوف على أسباب هذه النعثة :

**السبب الأول .** في رأينا ، سياسي ويرجع إلى القسيمة الرمزية للمكسيك في الاقتصاد العالمي . لقد عملت أهم البلدان الرأسمالية وبصفة خاصة الولايات المتحدة على جعل المكسيك نموذجاً وواجهة لسياسات التعديل الهيكلي لبرامج صندوق النقد الدولي والبنك الدولي . فقد قدم المكسيك كنموذج للبلد الناجح نتيجة لتطبيقه سياسات البنك الدولي الليبرالية ، ومن هنا فإن الإتهام المكسيك لا يمكن تفسيره إلا كصفحة وتكذيب على هذه السياسات .

**أما السبب الثاني .** فيرجع إلى أهمية السوق المكسيكية بالنسبة لترويج سلع البلدان الرأسمالية فيعتبر - المكسيك الذي يعد ٩٠ مليون ساكن ويحتوي على سادس المدخرات النفطية في العالم - قلعة من القلاع التي يجب حمايتها بالنسبة للبلدان الرأسمالية .

ومن ناحية ثالثة فقد شهد تطور البورصة المكسيكية انخراط أهم البنوك الأمريكية وبالتالي فانها هي البورصة سينتج عنه خسائر كبيرة لهذه البنوك وهزة كبيرة في النظام العالمي .

لكل هذه الأسباب شهدت الأزمة المكسيكية نعثة لم يشهد الاقتصاد العالمي لها مثيلاً وفاقت الحرب العالمية الثانية في عدد فشل أول مشروع للإدارة الأمريكية ، قرر الرئيس كلينتون تكوين المكسيك من قرض بـ ٢٠ مليار دولار . أما صندوق النقد فقد قرر من جهته تقديم قرض بـ ١٧ مليار دولار إلى جانب هذه القروض لابد من إضافة مساهمة لبنك المدفوعات الدولي بـ ١٥ مليار دولار و ٤ مليار دولار كمساهمة من بعض البنوك الخاصة مما يجعل القيمة الإجمالية للقرض التي تحصل عليها (المكسيك تفرق ٥٠ مليار دولار) .

إن هذه الأزمة الجديدة للاقتصاد المكسيكي تدفعنا للتفكير من جديد في حدود الانفتاح على الاقتصاد العالمي والاستثمار الخارجي في التنمية فقد بينت تجارب بلدان العالم بما فيه الكفاية على ضرورة حماية الاقتصاد الوطني وتحتن قدرته على التماطي مع الظروف الخارجية كشرط من شروط التنمية .



كينغز

انخفاض كبير في قيمة العملة المكسيكية قدر بـ ٥٪ ، ففي ظل أحد أسبرج من شهر ديسمبر - ولعارة إيقاف هذا التزيف - عمل البنك المركزي على رفع نسب الفائدة التي مرت من ١٦٪ إلى ٢٢٪ في نفس الأسبرج . إلا أن ارتفاع أسعار الفائدة نتج عنه انهيار في البورصة وهجرة جديدة وكبيرة للرأسمال الأجنبي والوطني ، من المكسيك إلى أسواق أكثر استقراراً ، وهكذا دواليك .

ومد نهاية ديسمبر وأمام هذه الأزمة المكسيكية شهد الاقتصاد العالمي أهم نعثة

الرسميل الأهمية في معاداة المكسيك عينا فثبت مما نتج عنه انخفاض كبير في مدخرات العملة الصعبة التي تقلصت في شهر ديسمبر الفائت من ١٤ إلى ٩٠٣ مليار دولار ، كما شهدت مديونية المكسيك تزاكيرا حيث وصلت إلى ١٣٠ مليار دولار في شهر أكتوبر .

وللتخفيف من ضغط خروج الرأسمال الأخر على ممران لندفات قوت الحكومة انكبيكة تعريم سمر صرف العملة الوطنية مع الدولار ، وقد نتج عن هذا التسموم

# الطبقة الوسطى المصرية الدور والإمكانية

المرحلة المعنية فيما لو كان يمر بالتفعل بأزمة  
فى تلك المرحلة.

ولعل هذا هو ما يلاحظ بصفة عامة - مع  
بعض التجاوز - على الاهتمام العلمى  
بالطبقات الاجتماعية فى المجتمع المصرى  
طوال العقود الثلاثة الأخيرة، وفى مرحلة  
الستينات انصب هذا الاهتمام على إبراز دور  
التحولات الاقتصادية والسياسية التى تشهدها  
هذا المجتمع فى تحقيق قدر من العدالة  
الاجتماعية بين مختلف طبقاته الاجتماعية  
فى تلك المرحلة مقارناً بحالة الظلم التى كانت  
سائدة بينها فى مرحلة ما قبل قيام ثورة  
يناير ١٩٥٢. كما انصب هذا الاهتمام أيضاً  
على تناول أحوال الشرائع والفئات الاجتماعية  
التي مهدت بنضالها التاريخى لقيام تلك  
الثورة أكثر مما انصب على تناول أحوال غيرها  
من الشرائع والفئات الاجتماعية الأخرى أم  
فى مرحلة السبعينات فقد انصب هذا الاهتمام  
على إبراز دور التحولات الاقتصادية  
والاجتماعية والسياسية والثقافية التى شهدتها  
هذا المجتمع فى الإخلال ببدأ العدالة  
الاجتماعية وخلق حالة من الاستقطاب  
الطبقي فى تلك المرحلة مقارناً بما كان عليه  
الحال بينها فى مرحلة الستينات، فضلاً عن  
إبراز الدور الذى لعبته الطبقة العليا فى  
إحداث هذه التحولات، ومن ثم فى الإخلال  
بالمبدأ المذكور وفى خلق الحالة المذكورة على  
السواء، أما منذ بداية الثمانينات فقد تركز  
هذا الاهتمام - ولا يزال - على إبراز الدور الذى  
لعبته هذه التحولات فى خلق هذه الحالة  
الأخيرة أى خلق حالة الاستقطاب الطبقي -  
مع إعطاء أهمية متزايدة نسبياً لإبراز دور  
هذه التحولات فى إشعاع وتهتميش الطبقة  
الوسطى التى يرى البعض أنه لو صلح حالها  
لصلح حال المجتمع المصرى بأسره وتحازر أزمته  
الراهنة.

محمود حجازي

السلبية والمهادنة كما  
طابع مشاركة الطبقة  
الوسطى فى ثورة  
١٩٥٢..

فى ثورة ١٩٥٢، قادت  
الطبقة الوسطى  
عمليات التنمية  
الاجتماعية  
والاقتصادية....

هل ينجح التحالف  
اليسارى فى إنهاء  
المأزق الراهن للطبقة  
الوسطى المصرية؟....

ونحن فى أواخر القرن العشرين، وفى  
إطار البحث الجارى عن إيجاد مخرج للأزمة  
التي بات المجتمع المصرى يواجهها، ارتفعت  
فى الآونة الأخيرة بعض الأصوات منبهة إلى  
أن السبب فى هذه الأزمة يرجع إلى التدهور  
الذى تعرضت له الطبقة الوسطى، وبالتالي  
منبهة إلى أن الخروج من هذه الأزمة يكمن فى  
الأخذ بيد هذه الطبقة والنأى بها عن مصادر  
التدهور الذى تتعرض له. فهل هذه الأصوات  
على حق فى ذلك؟ وإذا كان ذلك صحيحاً  
فإلى أى حد، وفى ظل أى ظروف؟

ونقريباً لذلك يمكن القول إن: الاهتمام  
العلمى بالطبقات الاجتماعية فى أى مجتمع،  
ولم أية مرحلة تاريخية معينة، يتزايد فى  
حالة حدوث تحولات اقتصادية واجتماعية  
وسياسية وثقافية، من شأنها التأثير بشدة  
على طبقاته الاجتماعية فى تلك المرحلة، وإن  
الاهتمام يأتى غالباً - وبخاصة فى جانبه  
العلمى والسببى - بما يهدف إبراز الدور الذى  
لعبته هذه التحولات فى تحقيق قدر من  
العدالة الاجتماعية بين مختلف الطبقات  
الاجتماعية فى هذا المجتمع فى المرحلة  
التاريخية المعنية مقارناً بحالة الظلم التى  
كانت سائدة بينها فى مرحلة تاريخية سابقة،  
رأب - خلافاً لذلك - بهدف إبراز دور هذه  
التحولات فى خلق حالة من اللامساواة  
الاجتماعية بين مختلف تلك الطبقات فى  
المرحلة المعنية مقارناً بحالة العدالة الاجتماعية  
التي كانت سائدة بينها فى مرحلة تاريخية  
سابقة، كما أن الاهتمام قد يأتى أيضاً إما  
بهدف تناول أحوال الطبقة الاجتماعية التى  
لعبت دوراً أكثر من غيرها فى إحداث هذه  
التحولات - وسواء أكانت تلك الأخيرة تحولات  
سلبية أم تحولات إيجابية بالنسبة للاقتصادى  
- وإما بهدف تناول أحوال الطبقة التى يعتقد  
أن بإمكانها تخليص المجتمع من أزمته فى

ولعل الهدف الأساسي لهذا المقال يأتي متشعباً مع هذا التصور بوجه عام، وذلك من ناحية أنه ينحصر في الاهتمام بهذه الطبقة الأخيرة ككل، بدءاً بمحاولة تحديد نشأتها وتقييم دورها في المجتمع المصري في العصر الحديث، مروراً بمحاولة التعرف على مظاهر انتدور التي لحقت به منذ الأخذ بسياسة الانفتاح الاقتصادي عام ١٩٧٤، إنتهاءً بمحاولة تقييم ما يذهب إليه البعض من أنه لو تم إصلاح أحوال هذه الطبقة لأمكنها مساعدة المجتمع المصري على تجاوز أزمتها الراهنة ونقله إلى عتبة مرحلة أرقى من مراحل التطور الاجتماعي. وسيدور أن محاولة تحقيق هذا الهدف لن تتيسر إلا من خلال تقسيم الحديث في هذا الموضوع إلى الموضوعات الفرعية الأربعة التالية:

### التحديد

إنطلاقاً من أن طبيعة ألرب الإنتاج السائد هي التي تحدد طبيعة التكوين الطبقي في المجتمع، فإن تحديد طبيعة الطبقة الوسطى في أي مجتمع - وفي أية مرحلة تاريخية معينة - يجب أن تستند إلى تحديد طبيعة أسلوب الإنتاج السائد في تلك المرحلة، فضلاً عن تحديد طبيعة الأساليب الإنتاجية الأخرى التي قد توجد في ظلّه، مع الأخذ بعين الاعتبار طبيعة علاقة هذا المجتمع بالقرى المسيطرة عالمياً في تلك المرحلة. ولما كان تحديد مفهوم الطبقة الاجتماعية يستند أساساً إلى تحديد طبيعة العلاقة بوسائل الإنتاج، فإن تحديد مفهوم الطبقة الوسطى يمثل إشكالية منهجية ونظرية لا

يتمثلها أي من المفهومين الآخرين المحاصرين بالطبقتين الآخرين. والإشكالية المنهجية والنظرية التي يتمثلها هذا المفهوم ناتجة عن إشكالية علاقة هذه الطبقة بوسائل الإنتاج. ذلك أنه في الوقت الذي تكتسب فيه الطبقة العليا موقعها الطبقي من صفة امتلاكها أو سيطرتها على وسائل الإنتاج - ومن ثم من صفة استغلالها لفترة عمل الغير بتوجيه العضلى والذهنى - وتكتسب فيه الطبقة الدنيا (العامة في الغالب) موقعها الطبقي من صفة عدم امتلاكها لتلك الوسائل أو السيطرة عليها - ومن ثم صفة اضطرابها الدائم لعرض قرة عملها للاستغلال من جانب الغير، فإن الطبقة الوسطى - وبخاصة الشرائح والفئات الدنيا التي تتألف منها غالبية تلك الطبقة - تكتسب ذلك الموقع من صفة جمعها بين هاتين الصفتين معاً، إضافة إلى صفة أخرى وهي أنها نفسها تقوم بالعمل الذي يتطلب منه نشاطها الاقتصادي الخاص.

ولعل من أبرز ما يترتب على هذه العلاقة الخاصة بوسائل الإنتاج أن هذه الطبقة تصبح - من حيث التكوين - أكثر الطبقات الاجتماعية حركية وأكثرها استقراراً للتجانس، ففي أثناء التطور الاقتصادي والاجتماعي للمجتمع يجري القرز الطبقي داخل هذه الطبقة، ويتبدل تركيبها باستمرار. فمن الداخل يرتقي بعض أفرادها إلى الطبقة العليا، ويهبط البعض الآخر إلى الطبقة الدنيا. ومن الخارج تستقبل في صفوفها بعضاً من الذين يهبطون إليها من الطبقة الدنيا<sup>(١)</sup> وهذه الحركة الدائسة من الصعود والهبوط تؤدي إلى عدم تجانس تكوين هذه الطبقة باستمرار بالنظر إلى

تكوين الطبقتين الآخرين.

كما يترتب على هذه العلاقة الخاصة بوسائل الإنتاج أيضاً، وبالتكوين المرتبط به، أن هذه الطبقة تصبح - من حيث الموقف الأيديولوجي والفكري - أوسع التوسر الاجتماعية وأكثرها تنوعاً في المجتمع حيث تعدد بداخلها التيارات الفكرية بمختلف أنواعها، بدءاً بأقصى اليمين انتهاءً بأقصى اليسار<sup>(٢)</sup>.

هذا بالنسبة للتحديد العام لتكوين وخصائص الطبقة الوسطى من الناحيتين المنهجية والنظرية، أما بالنسبة لتحديد دورها من هاتين الناحيتين فإنه يمكن القول أن تجارب التطور التاريخي للمجتمعات البشرية تكشف عن أن دور هذه الطبقة في تغيير مجتمعاتها تغييراً جذرياً كان يترقب على مدى حملها لعلاقات إنتاجية جديدة متقضة للعلاقات الإنتاجية السائدة، وعلى مدى قرة تكوينها وتجانسها وامتلاكها لأيديولوجية مناضة لأيديولوجية الطبقة السائدة تستطيع من خلالها تحرير نفسها هي كطبة، وتحرير الطبقة الأدنى منها من سيطرة الطبقة السائدة. كما أن تجارب التطور المعاصر لهذه المجتمعات يدعرو إلى القول بأنه: وإن كان دور هذه الطبقة قد تحدد في بعض المجتمعات، فإنه لم يتحدد في البعض الآخر، وأن دورها في هذه المجتمعات أو تلك مرتبط بطبيعة التطور التاريخي الخاص لكل. فهذه الطبقة قد لعبت دوراً تاريخياً هاماً في المجتمعات الرأسمالية المتقدمة (وبخاصة في مجتمعات أوروبا الغربية واليابان) ولم يعد أمامها من دور في هذه المجتمعات سوى الحفاظ فيها على النظام من الانهيار الذي لابد وأنه واقع فيها في يوم من الأيام. أما في مجتمعات البلاد النامية فإن هذه الطبقة لم تلعب فيها دوراً مطابقاً للدور الذي لعبته نظيراتها في المجتمعات الرأسمالية المتقدمة، وإنما قد أسهمت وحسب - إسهاماً متبايناً - في تنمية تلك المجتمعات، وأنه ما زال أمامها الفرصة للإسهام في هذا المجال مرحلياً فيما لو أنها عطلت في ظل شروط معينة.

### النشأة ومسار التطور

تطلق معظم المحاولات الرامية إلى تحديد نشأة وتكوين الطبقة الوسطى في المجتمع المصري في العصر الحديث من هوالى خمسة تيارات أساسية سنن وأن تناولناها باستند في عملي سابق<sup>(٣)</sup>، وهذه التيارات الخمسة هي: التيار الوطني في طبيعته التحليلية





جمال عبد  
النور

هذه الطبقة في المجتمع الأوروبي تتألف من متوسطى رجال الصناعة والزراعة وكبار رجال الدولة والعلماء وكبار الموظفين والفنيين والإداريين العاملين بجهazy الدولة والقطاع الخاص، فضلاً عن كبار المهنيين من الأطباء والمهندسين والمحامين ومن في حكمهم. كان هذا فيما يتعلق بنشأة وتكوين الطبقة الوسطى في المجتمع الأوروبي، أما فيما يتعلق بنشأتها وتكوينها في المجتمع المصري فإنها كانت مختلفة عن ذلك إلى حد كبير، وهذا الاختلاف يرجع بدوره -وبصفة أساسية- إلى اختلاف خصائص أسلوب الالتزام الذي ساد المجتمع المصري عن خصائص أسلوب الانقطاع الذي ساد المجتمع الأوروبي. حيث حال هذا الاختلاف بين أسلوب الالتزام وبين القدرة على توليد علاقات إنتاجية جديدة متنافسة لعلاقات الإنتاجية السائدة، ومن ثم حالت بينه وبين التمسك على ريادة طبقة تحتل مكاناً وسطاً بين الطبقتين العديتين التي تتألف من الملتزمين، ونسب التي تتألف من الحرفيين والفقراء في المدن والفلاحين والمعلمين في الريف. وكان له ساعه على ذلك -أيضاً- اختلاف صرعى كل من هذين المجتمعين على خريطة النظام العالمى واحتلال المكان التاريخى بينهما بدرجة عام. ففيمما قبل العصر الحديث لم يشهد المجتمع المصري أسلوباً للإنتاج الإقطاعى

المواقع. وإلى جانب هذه المناطق الجديدة التي هاجر إليها هؤلاء التجار وأقاموا فيها في تلك المراكز هاجروا أيضاً إلى المدن اللاتينية القديمة التي كان سكانها قد هجروها وأقاموا فيها وعسروها. وعلى ذلك ظهرت المدينة الأوروبية الحديثة التي أنشأتها الطبقة الوسطى أو البرجوازية، والتي جذبت إليها بمرور الوقت -إلى جانب التجار- الحرفيين والصناع ثم النبلاء والأشراف والبرودات في وقت لاحق (٤).

وكانت هذه الطبقة قد حققت فيها هذا في ظل منطق التطور الداخلى المشغل للمجتمع الأوروبي، بل وفي ظل محاولتها هي كطبقة -ومن ثم في ظل محاولة مجتمعتها ككل- السيطرة على مجتمعات العالم الأخرى من أجل فتح الأسواق أمام تطور هذا المجتمع، وتخليص هذا التطور على حساب تلك المجتمعات.

ومع سيادة أسلوب الإنتاج الرأسمالى في المجتمع الأوروبي سادت هذه الطبقة ذلك المجتمع وأحتلت قمة هرمه الطبقي، غير أنه وأثناء صعودها هذا لتحقيق تلك السيادة كانت هذه الطبقة قد تعرضت لانقسام داخلى صعدت بموجبه شرائعها العليا إلى موقع تلك السيادة، بينما ظلت شرائعها وتقاتها الوسطى والصغرى تشغل موقعاً وسطياً في إطار المجتمع الجديد، ومنذ ذلك الوقت أصبحت

والبنائية، ولبصار الماركسي العقائدى، ولبصار لتوتيتى وتيار التبعية وتيار الخصوصية التاريخية.

على أن سنطلق في تناول نشأة وتكوين هذه الطبقة في المجتمع المصرى في المصر الحديث من المعده النهجى والنظرى الخاص بهذا استيعار الأخير، وهو المعده النقاضى بتحديد نشأتها وتكوينها انطلاقاً من تحديد طبيعة أسلوب الإنتاج السائد في هذا المجتمع في المرحلة التاريخية المحددة، وتحديد طبيعة صلاتها برسائل الإنتاج في هذا الأسلوب أو في غيره من الأساليب الإنتاجية الأخرى الفرعية التي قد توجد في ظل، مع الأخذ بعين الاعتبار طبيعة علاقة هذا المجتمع بالنقوى المسيطرة عالمياً في تلك المرحلة، والاستفادة في هذا الصدد بالخبر المقارن كلما كان ذلك ممكناً وملائماً.

ولواقع أن الاستعانة بهذا المعده الأخير تحت أهمية خاصة في هذا السياق، وذلك من ناحية أنه سيسهل نشأة تكوين هذه الطبقة في المجتمع المصرى عندما يتم تناولها من منظور متوازن بنشأة تكوين نظيرتها في المجتمع الأوروبي.

وفي ذلك يمكن القول: إن أسلوب الإنتاج الأساسى الذى ساد المجتمع الأوروبي في العصور الوسطى كان هو أسلوب الإنتاج الإقطاعى، وأن هذا الأسلوب كان قد أسفر بمرور الوقت عن تبلور طبقتين أساسيتين في هذا المجتمع: هما الطبقة العليا التي تتألف من لسة الإقطاعيين والنبلاء والأشراف، والطبقة الدنيا التي تتألف من الأتقان والفلاحين الأحرار. وأن التناقضات الداخلية لهذا الأسلوب كانت قد أسفرت بدورها عن تبلور علاقات انتجانية جديدة في رحم هذا الأسلوب ذاته. وهى العلاقات التي جعلتها طبقة اجتماعية جديدة هي الطبقة الوسطى أو البرجوازية، وكانت هذه الطبقة قد فرضت نفسها كطبقة جديدة تحتل موقعاً وسطاً بين الطبقتين المذكورتين في المجتمع الأوروبي. والأصل في نشأة هذه الطبقة -كما يقول عاصم الدسوقي- هو أنها عبارة عن عنصر، لفر اشتغلت بالتبادل في فئات الإنتاج بين الانقطاع التي كانت كل منها تمثل وحدة مستقلة اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً، وأنه لما انتشرت حركة التبادل التجاري خرج هؤلاء التجار من قلب الإقطاعية إلى المركز الذى تفصل بينها وبين غيرها من الإقطاعيات الأخرى، وقاموا بتأسيس مركز تجارية Bourges في تلك

مثلاً شهد المجتمع الأوروبي في العصور الوسطى، وإنما شهد أساليب أخرى غير ذلك وهو أسلوب الالتزام، وري كان من أهم الخصائص التي يختلف فيها هذا الأسلوب عن أسلوب الإقطاع الأوروبي - والتي حصلت بين تبلور طبقة وسطى منافسة لطبقة المتمردين - احتفاءً، مبدأ الملكية الفردية للأرض الزراعية - ومن ثم احتفاءً، المقومات الحقيقية لظهور مبدأ الصراع الطبقي - وما يترتب على ذلك من ظهور أشكال وعلاقات إنتاج جديدة مفضة للعلاقات الانتاجية السائدة، واعتماد هذا الأسلوب على الري النهري والمركزية الإدارية المتوارثة من قبل الري المطري - إضافة إلى الري النهري - الإقليمية الإدارية في الأسلوب الإقطاعي، وعدم سيادة شكل محدد من أشكال استغلال قوة العمل، مثبت ساد في ظل هذا الأسلوب الأخير، وإقامة المتمردين المصريين في مقر الحكم المركزي (مدينة القاهرة) أو في غير من المدن الرئيسية الأخرى خلافاً للإقطاعيين الأوروبيين الذين كانوا يتبعون في جهات إقطاعياتهم<sup>(٥)</sup>، يضاف إلى ذلك أن المجتمع المصري في عصر الالتزام كان يتصف بخاصيتين أخريين يختلف فيهما عن المجتمع الأوروبي في عصر الإقطاع، الأولى هي أنه نظراً لأن المجتمع كان، وبإزالة يعتمد على الري النهري والإدارة المركزية، وكان مرمزاً وانتماء للفردانية الأجنبية - ويحتل مركزاً جغرافياً يتوسط طريق التجارة بين الشرق والغرب - فقد ألفت نشأة المدن من البداية وقبل أن يطبق فيه نظم الالتزام برزت طردياً وكان هذا المجتمع قد ألفت نشأة المدن من البداية من لدواعي الأمن والدفع، وإمسا لدواعي الإدارة وابت لدواعي التجارة وبخاصة تجارة النتراتيت)، ومن الواضح أن هذا المجتمع يختلف في هذه الخاصية عن المجتمع الأوروبي الذي لم يألف نشأة المدن الحديثة، وبشكل ملموس، إلا منذ أواخر العصور الوسطى وعلى يد الطبقة البرجوازية، والثانية هي أن المجتمع كان في عصر الالتزام يبرز تحت سيطرة القوي الأجنبية المنساب خلافاً للمجتمع الأوروبي الذي لم يكن يبرز تحت سيطرة أية قوى أجنبية في عصر الإقطاع، لكل هذه الخصائص والأسباب لم يتخذ أسلوب الالتزام أسى ساد المجتمع المصري عن تبلور طبقة وسطى مشابهة في علاقاتها الإنتاجية وتكوينها، ومكان إقامتها تلك التي تخص أسلوب الإقطاع أسى ساد المجتمع الأوروبي، وإنما تخص عن تبلور طبقة تحمل

علاقات إنتاجية غير متنافسة تناقضاً حاداً مع العلاقات الإنتاجية السائدة الخاصة بأسلوب الالتزام وذات تكوين خاص وتقيم في الحضر والريف معاً، ولقد جاء تكوين هذه الطبقة في عصر الالتزام مصراً عن خصوصية التكوين الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والثقافي لهذا المجتمع في أواخر العصر بوجه عام، ففي أحضر كانت هذه الطبقة تتألف من رجال الدين ومتوسطي التجار وأصحاب الورش، الحرفية والفنية والموظفين العاملين بجهاز الدولة، وفي الريف كانت هذه الطبقة تتألف من زكلاء المتمردين ومشايخ البلاد والعاملين بالأجهزة الإدارية والأمنية الذين كانوا ينقسمون بدورهم للعائلات القسرية المسيطرة، إضافة إلى العائلات الأخرى التي كانت محوز - من الباطن - على مساحات كبيرة من أراضي المتمردين، فضلاً عن العائلات التي كانت تتمتع بحيازة مساحات محالة من الأراضي التابعة للوقف، معنى ذلك أن المجتمع المصري قد استقبل القرن التاسع عشر وهو ينتمى إلى الطبقة الوسطى التي كان من الممكن أن تفسر - بعلاقاتها الإنتاجية الجديدة - هذا المجتمع تغييراً جذرياً وأن تقوم عملية التنمية فيه، وتفرض عليه سبب دلتها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية الثملة، وفي ظل غياب مثل هذه الطبقة عن المجتمع المصري منذ أوائل القرن التاسع عشر، كان من الطبيعي أن تتقدم الدولة لتحتل المكان الذي كان من المفروض أن تحتله هذه

سعد زغمر



الطبقة، وأن تلعب فيه الدور الذي كان من الممكن أن تلعبه فيه أيضاً، ولكن لما كان مفهوم الدولة ذاته يعد مفهوماً طبقياً - بمعنى أنه لا يمكن أن توجد دولة بدون قواعد طبقية - فإنه كان من الطبيعي أن تنشأ الطبقة الوسطى في المجتمع المصري في العصر الحديث بقرارات من الدولة ذاتها وتحت رعايتها<sup>(٦)</sup>، وهنا يكمن الفارق بينها وبين الطبقة الوسطى الأوروبية التي نشأت من البداية بعيداً عن الدولة ثم سيطرت عليها فيما بعد.

ومنذ بداية القرن التاسع عشر تغير التكوين التقليدي لهذه الطبقة وتبلور تكوينها الحديث لأول مرة، وأخذ تكوينها الأخير يتغير بمرور الوقت - كمياً أكثر منه كينافياً - بتغير الأساليب الإنتاجية التي تستجد في المجتمع المصري في كل مرحلة تاريخية من مراحل التطور التاريخي المعاصر، وذلك على ضوء نوعية علاقة هذا المجتمع بالقوى المسيطرة عالمياً في كل مرحلة من تلك المراحل.

ففي عصر احتكار الدولة الانتقالي (١٨٠٥ - ١٨٤٠) تغير التكوين التقليدي لهذه الطبقة لأول مرة وأرسيت فيه دعائم تكوينها الحديث، وكان هذا التكوين التقليدي لتلك الطبقة قد تغير في عصر محمد علي عندما قام هذا الأخير بالقضاء على مقومات ذلك التكوين، وهي المقومات المتمثلة في نظم الالتزام والوقف والتجارة والإنتاج الحرفي، كما أن دعائم تكوينها الحديث كانت قد أرسيت في ظل النظام الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والثقافي الجديد الذي أنشأه محمد علي، حيث أصبحت في الحضر تتألف من أعضاء البعثات التعليمية الذين كن محمد علي قد أرسلهم لتعليم في أوروبا وأصبحوا بعد عودتهم يتقلدون المناصب الإدارية والفنية الوسطى في النظم الإدارية، الأمنية والتعليمية والزراعية والعسكرية الحديثة التي أنشأها الولي في البلاد، كما أنها أصبحت في الريف تتألف من مشايخ وأعيان القرى والبلاد الذين منحهم «محمد علي» حق الانتفاع بحيازة مساحات من الأراضي الزراعية تتراوح بين ١٠ - ١٠٠ / لإجمالي مساحة حيازة الأراضي الواقعة في زمام قراهم أو بلادهم نظير تعاونهم معه في الإدارة المحلية وحفظ الأمن واستئصال منبذوي الحكومة وكذلك من بعض زعماء البدو الذين كانوا يتركزون في أحبار البراذي ولدائنا ومنحهم حق الانتفاع بحيازة بعض الأراضي



أمر أعسبه نظير تعاونهم معه في تحقيق الأغراض نفسها.

وعقب انهيار نظام محمد علي شهد المجتمع المصري عدة تغيرات اقتصادية واجتماعية وسياسية أسفرت في النهاية عن تطور أسلوب إنتاجين حديديين هما: أسلوب الإنتاج العنقاري المختلط وأسلوب الإنتاج الرأسمالي. وربما كان من أهم هذه التغيرات تزايد اتجاه أبناء الرأى من بعده من سلع متوسطى المرفطين والضباط - شأنهم في ذلك شأن كبارهم - المزيد من الأراضي الزراعية كمعاش لهم نظير الخدمات التي أسدوها للحكومة، وإعلان مبدأ الملكية الفردية للأرض الزراعية بموجب القرارات الصادرة في أعوام ١٨٥٦ و ١٨٥٨، والأيخذ بالصرية النقدية بدلاً من الضريبة العينية، وإطلاق حرية التجارة بمد أن كانت حكراً على الدولة، وإطلاق حرية الفلاحين في زراعة المحاصيل التي يرغبون في زراعتها بدلاً من إجبارهم على زراعة محاصيل بعينها، وإلغاء الطوائف الحرفية في المدن والعمل الإجباري على الفلاحين في الريف - ومن ثم ظهور العمل الحر في كليهما - والتوسع في التعليم، والاحتلال الإنجليزي للبلاد عام ١٨٨٢ ومعارضة هذا الاحتلال لإقامة أية صناعات وطنية.

وكانت هذه التغيرات قد أدت - أثناء ذلك - إلى ترسيخ الموضع الذي احتلته الطبقة الوسطى منذ أيام محمد علي، وتوسع شرائعها ونشأتها الاجتماعية، وحجب نورها الرأس وإرغام معظم أفرادها على الانخراط في العلاقات الاجتماعية الخاصة بالأسطرين الاتيين الجديدين، فضلاً عن انخراطهم في العلاقات الإنتاجية الخاصة بتسييرهما من الأساليب الإنتاجية الأخرى القائمة في ظلها. ولقد حصل الكثير من متوسطى المرفطين والضباط على ملكية مساحات متوسطة من الأراضي الزراعية عند استئاق لهم الخديوي سعيد تشريعاً يعطيهم مساحات من الأراضي الزراعية مقابل مداشهم - شأنهم في ذلك شأن كبار المرفطين والقادة العسكريين مع الثمار في حجم المساحة الممنوحة (٧) - كما كان من السديهي أن يسهم الكثير من متوسطى المرفطين بشراء مساحات مماثلة من الأراضي الزراعية بواسطة الأموال التي كسبوها لأنفسهم بشئى السبل أثناء تأدية وظائفهم .. وإلى جانب ذلك لوحظ - وأن هناك قطاعاً هاماً من الملكية الزراعية تتوسطه فئة تشل في استحواس عدد من المرفطين وساكى المدن

- وبخاصة التجار - على المدايق التي كانت منتشرة في أماكن متفرقة وتبلغ مساحة كل منها بين ١٠ و ٢٠ فداناً (٨). وإضافة إلى هذه الشرائع والنشآت الاجتماعية الحضرية التي أصبحت تتألف منها هذه الطبقة - والتي انخرط أفرادها كما ذكرنا في الاقتصاد الريفي - ظهرت من جديد شرائع وفئات اجتماعية أخرى كانت قد انزوت مثل شرائع وفئات متوسطى التجار وأصحاب الورش الحرفية أو الصناعية، كما كانت قد ظهرت - لأول مرة - فئة اجتماعية جديدة هي فئة أصحاب المهن الحرة من أطباء ومهندسين وصيادلة .. الخ، وهي الفئة التي قام الكثير من أفرادها أيضاً بالانخراط في الاقتصاد الريفي من خلال قيامهم باستثمار أموالهم في شراء مساحات متوسطة من الأراضي الزراعية. أما في الريف فقد تحولت حياة الأراضي التي كان مشايخ البلاد والقرى قد حصلوا عليها في عصر محمد علي من مجرد حيازة للاستفاد في عصره إلى ملكية فردية بموجب صدور القوانين والقرارات المعنية بذلك والمعروف أن أفراد هذه الشريحة من ملاك الأراضي الزراعية كانت لديهم القدرة على إرسال أبنائهم للتعليم في المدن ومن ثم القدرة على الانخراط في الاقتصاد الحضرى.

ولقد أشار البعض إلى أن الطبقة الوسطى - والتي يملك الواحد من أفرادها ما بين ٥ و ٥٠ فداناً - قد أصبحت تسيطر عام ١٨٩٦ على ٩٠٠ و ١٠٧٧١ فدان بنسبة ٣٧,٧٪ لإجمالي مساحة الأراضي الزراعية في مصر، وإلى أن عدد أفرادها كان يبلغ ١٣٦,٦٢٠ مالكة يملكون ٢٠,٧٪ لإجمالي عدد الملاك الزراعيين في ذلك الوقت (٩).

ومنذ أواخر القرن التاسع عشر ظلت الطبقة الوسطى في المجتمع المصري تتمسكاً دون أن تنمر كثيراً إلا في أضيق الحدود، والمقصود بهذا النمر الأخير هو نمرها في المجالين الصناعى والتجارى، وما يلاحظ بصفة عامة أن هذا النمر المحدد الذي حققته تلك الطبقة في المجالين المذكورين لم يحقق إلا في ظل انشغال القسوى الأوربية من مصر بالحروب التي كانت تنشأ فيما بينها، ففي أثناء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٩) انقطعت طرق المواصلات بين مصر وأوروبا مما شكل صعوبات أمام الأولى لاستيراد السلع الصناعية من الأخيرة وعاد الكثير من الأجانب إلى بلادهم فأتاح ذلك الفرصة لأهل الحرف التي كانت قد أوشكت على الانقراض للظهور مرة أخرى،

فانتعشت صناعات الدباغة والأدوات الجلدية والأثاث وكشفت محاصر الزيوت ومطاحن انفلال وورش النسيج والحداة والصناعات الدقيقة. كما كثرت الأموال في المدن والقرى ونشطت التجارة وارتفعت الأسعار رغم التجار وأصحاب الحرايت الكثير من الأموال التي كانت الجيوش البريطانية قد انفتحت في مصر وبحارة موجرة استمدات الشرائع الصناعية والتجارية الوسطى من تلك الفرصة القليلة للتعرض وتمويض ما أصابها من جمر.

كما أن هذه الطبقة قد استطاعت أن تحقق نمواً ملحوظاً في المجالين المذكورين أثناء الحرب العالمية الثانية، فلقد لوحظ أن عدد المنشآت الصناعية قد ارتفع من ٣٠٠ و ٧٠٠ منشأة عام ١٩٢٧ إلى ١٢٩,٠٠٠ ألف منشأة في نهاية عام ١٩٤٤، كان من بين هذا العدد الأخير حوالي ٢١,٦٥٢ مصنعاً يشغل بالإنتاج ويعمل بكل منها أقل من خمسين عاملاً والباقي يعمل بالإصلاح والصيانة (١١). كما قد لوحظ أن عدد المتاجر قد ارتفع من ١٣٨,٩٧٥ متجراً عام ١٩٣٧ إلى ٤٢٣,٤٢٣ متجراً عام ١٩٤٧ كان من بينها ١٤٧,٨٤٥ متجراً يملكها المصريون (١٢).

ومنذ قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ أخذت هذه الطبقة تنمر تدريجياً إلى أن حققت أقصى معدلات النمر في السبعينات، وكانت هذه الطبقة قد حققت هذا النمر في الستينات في ظل القرارات الاشتراكية التي صدرت في مستهلها، وهي القرارات التي أفصت الطبقة العليا عن الساحة وأفسحت أمام الطبقة الوسطى، حيث ازدادت الأحجام النسبية للموظفين العاملين بجهاز الدولة والقطاع العام والحكومي، كما ازدادت الأحجام المماثلة لأصحاب المشروعات الصناعية والتجارية المتوسطة، فضلاً عن أصحاب الملكيات الزراعية المماثلة أيضاً.

ولقد كان لسياسة الانفتاح الاقتصادي تأثيرات سلبية قوية على فو هذه الطبقة كما وكيفاً، فلقد كان لإغراق هذه السياسة، الأسواق المصرية بالسلع الاستهلاكية الأجنبية أن أغلقت الكثير من المصانع المتوسطة والصغيرة أبوابها نتيجة لتراكم الخسائر السلعي وتحول أصحابها إلى مزاولة الأنشطة الجديدة المرتبطة بتلك السياسية كما أن الأنشطة الصناعية والتجارية والخدمية المرتبطة بتلك السياسة قد ازدهرت على حساب الأنشطة المماثلة التي كانت مرتبطة

بسبب سياسة نظام رأسمالية الدولة الوطنية في الستينات، كما كان لهذه السياسة تأثيرات ماثلة على السور الكيفي للطبقة الوسطى سنشير إليها فيما بعد عندما نتحدث عن الدور.

### الدور

حددت طبقة نشأة وتكوين الطبقة الوسطى في المجتمع المصري المعاصر وذلك بانتصار مع نوعية علاقة هذا المجتمع بـ «السيطرة عالمياً» طبقة السور الذي لعبته هذه الطبقة في هذا المجتمع في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والفكرية، ولعل طبقة الدور الذي لعبته هذه الطبقة في ذلك المجتمع تتضح أكثر إذا ما قررنا بطبيعة الدور الذي لعبته نظيرتها في المجتمع الأوروبي إبان انتقاله من الإقطاع إلى الرأسمالية.

فلأن الطبقة الوسطى في المجتمع الأوروبي كانت قد نشأت، وكما ذكرنا في ربح أسلوب الإنتاج الإقطاعي كطبقة جديدة حاملة لعلاقات إنتاجية رأسمالية جديدة مناقضة للعلاقات الإنتاجية السائدة، واستطاعت أن تفسر هذا المجتمع تفسيراً جذرياً فإنها كانت لذلك طبقة ثورية. وهي كانت كذلك أيضاً لأنها -وكما يذكر حاصم الدسوقي- سيطرت على عناصر الاقتصاد وجعلت الحكومة تقرر التشريعات اللازمة لتحقيق تلك السيطرة، ولأنه أيضاً ظهر من بين صفوفها نهر من المفكرين الذين مهدوا الطريق أمامها لتولي السلطة.

عندما تكللوا عن أصل القاتلون، وتلقوا الحق الإلهي للملك في الحكم، نادوا بالعقد الاجتماعي لعظيم العلاقة بين الحاكم والمحكوم... وهو التطور الذي كان قد انتهى بالقضاء على حكم الملوك والأباطرة وتولى البورجوازية الحكم لتصبح جزءاً من مكونات الطبقة العليا في المجتمع راكدي شراحتها علي طريق تطورها التاريخي المعروف.

والواقع أن دور هذه الطبقة في المجتمع الأوروبي لم ينت عند هذا الحد بل تعداه إلى حد قيامها بالفصل بين الدين والدولة، بل والفصل بينه وبين العقل، واحترام هذا الأخير ولاحتكام اليه عند النظر للظواهر الطبيعية والاجتماعية على نحو هب الفرصة لتطوير العلوم بشقيها الطبيعي والاجتماعي. كما أن هذا الدور قد شمل أيضاً قيام تلك الطبقة برتباء الكثير من الجغرافية والهجرة إلى انبلاء الجديدة وعزير البلاد القبية وفتح أسواقها أمام

المنتجات الصناعية الأوروبية. ولقد كان من نتيجة ذلك أن حولت هذه الطبقة المجتمع الأوروبي من مجتمع ساكن ومغلق يعيش داخل حدوده في العصر الإقطاعي إلى مجتمع ديناميكي مفتوح يعيش خارج حدوده في العصر الرأسمالي.

أما الطبقة الوسطى في المجتمع المصري فلأنها لم تنشأ كطبقة حاملة لعلاقات إنتاجية جديدة مناقضة للعلاقات الإنتاجية السائدة، وإنما نشأت بقرارات من الدولة ذاتها وهي حمايتها، فإنها لذلك لم تكن طبقة ثورية. حيث التشريعات اللازمة لتحقيق تلك السيطرة. وهذه الطبقة لم تكن ثورية كذلك لأنه لم يتوفر بين أبنائها نهر من المفكرين الذين يتصدون لمسألة تدوين السياسة والفكر واليد في عقلنة الدين من خلال رده إلى سياقه التاريخي وتحديد العلاقة بينه وبين قوى الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية بما يسهل من انطلاق تلك القوى وتطورها للمجتمع المصري. إذن هذه الطبقة في المجتمع المصري لم تكن طبقة ثورية مثلما كانت نظيرتها في المجتمع الأوروبي لأنها لم تستطع القيام بما قامت به هذه الأخيرة في مجتمعا

نشأت هذه الطبقة إذن في المجتمع المصري وهي تحمل في ضمير عناصرها روح وقيم الارتقاء في أوضاع الحكومة، وإن فاته المبرر التيغ في تربية وروح الولاء لها وليس التمرد عليها، وروح الخضوع لها وليس مجابهتها والسيطرة عليها وروح الاقتناع بما تقرره لها دائماً وأبداً. ومن هنا اتخذ معظم أفرادها -ولا يزالون- مواقف يغلب عليها الطابع الانتهازي (١٤).

ومن المهم الإشارة في هذا الموضع إلى أن هذه الروح والمواقف لا تتصف بها جميع الشرائع والفئات الاجتماعية التي تتألف منها إلى مواقف طبقية هي. أما الشرائع والفئات الاجتماعية الوسطى والدنيا التي تتألف منها هذه الطبقة، وإنما تتصف بها فقط فئات الموظفين والشرائح الصناعية والتجارية العليا التي تدفعها مصالحها إلى اتخاذ مواقف أقرب إلى موقف الطبقة العليا منها هذه الطبقة فإنها تصخذ في الفئات مواقف أقرب إلى مواقف الطبقة الدنيا منها إلى مواقف الطبقة التي تنتمي هي إليها أيضاً أي إلى مواقف تتصف بطابع جزئي أكثر مما تتصف بطابع وسطى أو انتهازي أو توفيقى. وما يضاف هنا أن هذه الشرائع والفئات الاجتماعية -أي الوسطى والدنيا- التي تتألف منها هذه الطبقة هي التي لعبت -بالتكاتف مع الطبقة الدنيا- الدور

الأكبر في تطوير المجتمع المصري اقتصادياً واجتماعياً وفكرياً في العصر الحديث ولما كانت الثورات الوطنية تعد محكاً أساسياً للحكم على طبيعة المواقف الطبقية المختلفة في أي مجتمع، تسرف نتخذ من مواقف الطبقة الوسطى في الثورات الوطنية التي شهدتها المجتمع المصري في العصر الحديث محكاً أساسياً للحكم على طبيعة مواقف تلك الطبقة في هذا المجتمع طرأ ذلك العصر.

ففي ثورة ١٩١٩ اشتربت كافة الطبقات الاجتماعية في هذه الثورة من أجل تحقيق الاستقلال الوطني غير أن المصلحة الخاصة لكل طبقة من هذه الطبقات هي التي حددت دورها في هذه الثورة. فتلقت اشتربت الطبقة العليا من كبار الملاك الزراعيين في هذه الثورة مطالبة باستقلال الوطن من أجل الاستئثار بخبراته بعيداً عن هجمة الانجليز والعثمانيين وعن بقية القوى الاستعمارية الأخرى. ولقد صاغت هذه الطبقة أسلوب اشتراكها في تلك الثورة في شعار المطالبة بالاستقلال بالوسائل المشروعة الذي رفعه الوفد. وفي حين اشتربت هذه الطبقة في تلك الثورة تحت هذا الشعار، اشتربت فيها أيضاً الطبقة الدنيا (العمال والفلاحون) ولكن تحت شعار آخر، حيث اشتربت فيها هي الأخرى مطالبة بالاستقلال الوطني على أن يكون ذلك مقروناً بتحقيق العدالة الاجتماعية. ومن أجل ذلك رفعت هذه الطبقة شعار «الحري والحري والاستقلال» وهو شعار يختلف في مضمونه ودلالاته عن مضمون ودلالات الشعار الذي رفعتة الطبقة العليا.

أما الطبقة الوسطى فإنها هي الأخرى كانت قد اشتربت في هذه الثورة ولكن بأسلوب يغلب عليه طابع السلبية والمهادنة. ذلك أنه في الوقت الذي كان العمال فيه يشنون إضرابهم العام والفلاحون يخوضون فيه المعارك الضارية بالسلاح ضد قوات الاحتلال، اكتسفت الطبقة الوسطى برقع شعارات مثل شعار مذبحة البضائع الانجليزية ومقاطعة تعلم اللغة الانجليزية (١٥). بل أن بعض فئات هذه الطبقة -وبخاصة فئة الموظفين- لم يشترك أفرادها في هذه الثورة إلا بعد أن انفضح أمرهم أمام الجماهير على لسان خطاب كان «البره كورن» قد ألقاه في ٢٤ مارس ١٩١٩ -ونشرته الصحف المصرية في ٢٧ من الشهر نفسه- موجهاً الشكر فيه لموقف الموظفين ورجال الجيش والبوليس السالم من الثورة. بل إنهم لما اشتبكوا في هذه الثورة بدافع من ذلك

الموقف المحرج فإن اشتراكهم هذا لم يتعد الاضرب من العمل لمدة ثلاثة أيام لا أكثر (١٦)

وفي ثورة ١٩٥٢ لم يحدث وإن اشتركت الشرائع الاجتماعية في هذه الثورة بشكل مباشر وفعل. وإن حدث حر أن بعض صباط الجيش الذين كانوا ينتمون إلى الطبقة الوسطى - بكل شرائعها وفناتها - هم الذين قاموا بهذه الثورة ، لم أبدت عناصر هذه الطبقة ذاتها وتناصر الطبقة الدنيا قيام تلك الثورة ومصلحتها فيما بعد

وإذا ما سلمنا - بزيقتنا - بأن هذه الثورة كانت ثورة الطبقة الوسطى ، فإنها قد طبعت قاداتها بظهورها الخاص ، أي أنها طبعتهم بطابع التردد والانتظار والوسطية والترقيعية . يدل على ذلك مثلاً ، أنه على الرغم من أن هؤلاء القادة قد قاموا في العام الأول للثورة بضرب الجناح الزراعي للطبقة العليا عندما قاموا بإصدار القانون الأول للإصلاح الزراعي في العام نفسه . فإنهم لم يمروا جنبها الصناعي والرأسمالي إلا بعد ثماني سنوات من القيام بالثورة وذلك عندما أصدرت قرارات يوليو الشهيرة عام ١٩٦١ . حيث أنهم ظفروا بنشرون طوال هذه السنوات هذا الجناح الصناعي كي يبرجم فوائده المالية في إنشاء المزيد من المشروعات الصناعية - بدلاً من ترجمته لها في إنشاء المقارنات والأراضي الزراعية بما يفضي في النهاية إلى تحقيق التحول الصناعي في البلاد ، ولكن لما تأكد أن هذا الجناح قد تنافس عن القيام بذلك اضطروا إلى إصدار القرارات المذكورة .

ويجدر الإشارة إليه هنا هو أن الطبقة ، ممثلة في معظم قادة الثورة ، لم تستطع تحقيق الإنجازات المتوقعة في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية - وهي بالنسبة للإنجازات التي ما زال المجتمع المصري يعتمد عليها الآن - إلا بعد أن حصلت تذبذبات وترددات وانعكسات عن الطبقة العليا ، وحجبت نفوذها ، ووضعت سقف لتصرفها ، واحازت إلى طبقة الدنيا - أو قس الطبقة الشعبية - لأداء الحثيثة لتحتين هذه الإنجازات وغيتها ، المنشورة

رصدت قرارات يوليو الاشتراكية التي صدرت عام ١٩٦١ ، والقرارات الأخرى التي سبقتها ، قد أدت إلى انحلال الانتخابين العنصري المختلط والرأسمالي وتطور أشكال انتحسية جديدة أصعب القطاعان العام و حكومي ، فضلاً عن القطاع الخاص في حصة المتوسط والرأسمالية الوطنية . وكانت

هذه الأشكال الإنتاجية الجديدة قد اصطفت واندمجت مع بعضها البعض في نظام جديد عرف فيما بعد بنظام رأسمالية الدولة الوطنية . وفي ظل هذا النظام الأخير استطاعت

الطبقة الوسطى أن تقوم ، ونجاح كبير - وبخاصة طوال الستينات - عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية في المجتمع المصري ، فتحت قيادتها أمكن إقامة المشروعات الصناعية العملاقة كذلك التي أنشئت في حلوان والمحلة الكبرى ، وأمكن بناء السد العالي ، كما أمكن تحقيق قدر كبير من العدالة الاجتماعية وأحداث طفرة ملحوظة في التنمية الثقافية . كما أمكن محويرة الشعب المصري كله حول أهداف قومية محددة وصنع مكانة مرموقة له على خريطة السياسة الدولية ، وكان من بين تداعيات ذلك أن قفزت الشرائع والفئات الاجتماعية المدنية التي تتألف منها هذه الطبقة إلى قمة الهرم الطبقي لهذا المجتمع . وذلك عندما تولت عناصرها قيادة العملية الإنتاجية في البلاد كمهندسين وفنيين في المصانع وقناة السويس والسد العالي وزود للصحرى وعلماء وباحثين ومدرسين بالجامعات والمعاهد العليا والمدارس .

وعلى الرغم من الدور الحيوي الذي لعبته هذه الطبقة في تنمية المجتمع المصري - اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً وثقافياً - في ظل نظام رأسمالية الدولة الوطنية في الستينات ، وعلى الرغم أيضاً من أن هذا النظام كان يهدف إلى إضفاء التماسك والترابط على التحالف الطبقي القائم آنذاك والذي كانت تتوسطه هذه الطبقة بمختلف شرائعها وفناتها ، فإن الطابع الوسطي للعلامات الإنتاجية التي نهض عليها هذا النظام ذاته قد أدى - وذلك بالتضامن مع التراميل الخارجية - إلى فر هذه الطبقة إلى الحد الذي انتقلت عليه وحامت بدلاً منه بنظام يكفل لها حراسة نفوذها الرأسمالي ، وهو نظام رأسمالية الدولة التابعة .

وكانت الشرائع والفئات الاجتماعية العليا من الطبقة الوسطى قد لعبت بالتحالف مع بقايا الطبقة العليا القديمة - الدور الأساسي في تقويض نظام رأسمالية الدولة الوطنية ، والمجئ بدلاً منه بنظام رأسمالية الدولة التابعة الذي تم الأخذ به منذ الإعلان عن سياسة الانفتاح الاقتصادي بموجب صدور القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ والتعديلات اللاحقة عليه ، وهو النظام الذي أصبح بدوره ينهض على عدة أشكال إنتاجية - تأخذ جميعها بأليات النظام الرأسمالي أصعب القطاع العام (قطاع الاعمال العام حالياً) والقطاع الخاص والقطاع المشترك

والقطاع الأجنبي .

ولقد أدت سياسة الانفتاح الاقتصادي إلى حدوث انقسام داخلي بين صفوف الطبقة الوسطى وظهور حالة من الصعود والهبط بين مختلف شرائعها وفناتها الاجتماعية . حيث أدت هذه السياسة إلى صعود الشرائع والفئات الاجتماعية التي أصبحت مرتبطة بالنظام الرأسمالي الجديد ، مثل التجار والسامرة وتجار العملة وتجار المخدرات وأصحاب الشقق المفروشة وأصحاب البيوتات والنوسا ، والسياسيين والنشائين والسمكية ومن في حكمهم . وفي حين أدت هذه السياسة إلى صعود هذه الشرائع والفئات الاجتماعية ، فإنها قد أدت على الجانب الآخر إلى هبوط الشرائع والفئات الاجتماعية الأخرى - وبخاصة تلك الشرائع والفئات التي قادت العملية الإنتاجية أثناء الستينات - مثل كبار الموظفين والمهندسين والأطباء والصحفيين وأساتذة الجامعات والقضاة ومن في حكمهم .

ولقد كان من نتيجة ذلك أن فقدت الطبقة الوسطى الدور الذي كانت تلعبه في الستينات ، وأصبح المجتمع المصري في ظل هذه السياسة الجديدة يعاني من أزمة حقيقية بالفعل على كافة المستويات ، فعلى المستوى الاقتصادي أصبح هذا المجتمع يعاني من أزمة تزايد الدين الخارجية والبطالة والارتفاع المتواصل في أسعار السلع والخدمات وتحصيل الكادحين عبء ، هذا التزايد المتواصل في الأسعار من خلال تحجيد المربحات والغاء الدعم والفرس في الضرائب غير المباشرة ، وعلى المستوى الاجتماعي أصبح هذا المجتمع يعاني من ظاهرة الاستقطاب الطبقي الحاد التي في ظلها يزداد الاثراء ثراء ويزداد الفقراء فقراً وظاهرة الاغتراب والهجرة للخارج والتفكك الأسري والتدهور القبيس وتماطي المخدرات وانتشار التطرف ، وعلى المستوى السياسي أصبح هذا المجتمع يعاني من ظاهرة احتكار الحزب الحاكم للسلطة ونفوذ عبير شديدة على النشاط الجماهيري للأحزاب الأخرى . وكذلك من تقييد حرية النقابات المهنية والمهنية وتزوير الانتخابات . ولكن في ظل أي ظروف يمكن للطبقة الوسطى أن تستعيد قوتها ، وبالتالي أن تعيد المجتمع المصري على نغمة أزمتها؟

### الإمكانية

تدعو الاحاطة بطبيعة الحلول المطروحة الآن في مختلف الدوائر الفكرية والسياسية لمراجعة أزمة الطبقة الوسطى - ومن ثم لمراجعة أزمة المجتمع المصري - إلى تصنيف هذه الحلول

في ثلاثة اتجاهات أساسية على النحو التالي:  
الاتجاه الأول، يذهب أصحاب هذا الاتجاه إلى أنه من الممكن مواجهة أزمة الطبقة الوسطى في المجتمع المصري في إطار النظام الاقتصادي والاجتماعي والسياسي القائم حالياً بكل موارثه، وهذا الاتجاه يتبناه -منذ فترة- معكرو التحالف الطبقي الثامن الذي تتلاقى مصالحه مع مصالح التحالف الطبقي الرأسمالي العالي دوماً اعتباراً لمصالح التعاقد الشعبية العريضة للمجتمع المصري، حيث يظن هؤلاء المعكرون من رؤية مشابهة تقريباً للرؤية التي ينطلق منها مفكرو الرأسمالية العالمية الذين يبررون نظرياً ترفير الحرية الكاملة لحركة رأس المال والعمل، وإنهاء المواجهات القومية المعروفة لتلك الحرية.

وأصحاب هذا الاتجاه في مصر يذهبون إلى أن دور الدولة في هذا المجال يجب أن يقتصر على توزيع الأدوار بين مختلف الطبقات الاجتماعية وضبط قواعد اللعبة الاجتماعية فيما بينها، مع توفير التدابير والإجراءات اللازمة لإعادة التماسك إلى الطبقة الوسطى، وهم يشجعون الحكومة فيما تتخذ من إجراءات وتدابير في هذا الصدد ستر تشجيع إقامة الصناعات في المدن الجديدة وتخليص أسعار الأراضي اللازمة لإقامة تلك الصناعات عليها، وإعفاء هذه الصناعات من الضرائب المفروضة على مستلزمات الإنتاج المستوردة من الخارج، والمساهمة في منح القروض المالية ذات الفائدة المخفضة للمشروعات الصناعية أو الحرفية الصغيرة التي يرغب الشباب في إنشائها، وتوزيع الأراضي المستصلحة على الشباب حديث التخرج من الجامعات.

والواقع أن هذا الاتجاه -والذي تم الأخذ به منذ بداية الثمانينات تقريباً- لم يزد إلى حل أزمة الطبقة الوسطى في المجتمع المصري فيما لو تدخلت الدولة من جديد ومن ثم إلى حل أزمة المجتمع المصري، ذلك أن محارلته لربطه إلى حل أزمة تلك الطبقة في ظل التبريد السائد المفروضة عليها وعلى الطبقة الأدنى منها لم يزد إلا إلى تشريد الطبقة العليا وتهميز نفوذها على حساب هاتين الطبقتين، ومن ثم إلى لم تطر هاتين الطبقتين الأخيرتين اقتصادياً حيث عجزا سياسياً تقنياً.

الاتجاه الثاني: يذهب أصحاب الاتجاه إلى أنه من الممكن مواجهة أزمة الطبقة الوسطى في العملية الإنتاجية والخدمية، وهذا الاتجاه يتبناه بعض المفكرين الناصريين واليساريين. غير أن هذا الاتجاه يصطدم

بحقيقة أن هذه الأزمة هي من صنع هذه الطبقة ذاتها عندما كانت تهيمن على الدولة في الستينات، كما أنه يصطدم بحقيقة أن روح العصر الجديد التي باتت تهيمن عليه الرأسمالية كي تزيح تقيدها وتأتي بعصر جديد للإنسانية.

الاتجاه الثالث: يذهب أصحاب هذا الاتجاه إلى أنه من الممكن مواجهة أزمة الطبقة الوسطى في المجتمع المصري من خلال قيام تحالف يساري يجمع بين الشرائع والفئات الدنيا من الطبقة الوسطى وبين الطبقة الدنيا ككل ليدخل في مواجهة مع التحالف الطبقي القائم المؤلف من الطبقة العليا والشرائح العليا من الطبقة الوسطى من أجل تشريك النظام القائم اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً. وهذا الاتجاه يتبناه الآن كثير من المفكرين الماركسيين والشيوعيين واليساريين على وجه العموم. غير أن هذا الاتجاه يصطدم بحقيقة أساسية وهي أن العصر -الذي بدأ منذ انهيار النظام الاشتراكي في الاتحاد السوفيتي وبلاد الكتلة الشرقية (سابقاً) -لم يعد هو عصر التشريك بقدر ما أصبح عصر الرملة، وأن هذا هو ما حدث بالفعل في مصر إلى حد أن الدعوة فيها إلى التشريك أصبحت أشبه ما يكون بالصرخة في الصحراء.

والمعتقد أن حل أزمة الطبقة الوسطى في المجتمع المصري -ومن ثم حل أزمة هذا المجتمع ككل- تتمثل في تطبيق مفهوم «الحرية» على كافة المستويات وتوظيف هذا التطبيق على نحو ينضى إلى تطوير القوى الإنتاجية في هذا المجتمع باستمرار، فعلى المستوى السياسي يجب إزالة كافة القوانين المتعلقة بفرض حالة الطوارئ والتعلقة بكبت الحريات العامة وخاصة، ومنع النقابات المهنية التي تعبر عن مصالح الطبقة الوسطى والنقابات العمالية التي تعبر عن مصالح الطبقة العاملة الحرية الكاملة في التعبير عن مصالح هاتين الطبقتين، كما يجب كسر احتكار الحزب الحاكم للسلطة ومنع الجماهير الحرية في تكوين الأحزاب السياسية المعبرة عنها، بوضمان نزاهة الانتخابات العامة... الخ وعلى المستوى الاقتصادي يجب اتخاذ الإجراءات الكفيلة برفع الكفاءة الإنتاجية في الزراعة والصناعة، ومحاولة ربط الأشكال الإنتاجية القائمة ببعضها البعض، واتخاذ الإجراءات الكفيلة بإغراء أفراد الطبقة الوسطى باستثمار فوائضهم المالية إما في مشروعات زراعية وصناعية ضخمة مشتركة وإما في مشروعات فردية صغيرة، وعلى المستوى الثقافي يجب اتخاذ الإجراءات

الكفيلة بضمان حرية العقل والفكر بحدساً عن أية وصاية عليها سوى العقل نفسه... الخ. وفي ظل هذا المناخ وحده يمكن لشرائع والفئات الاجتماعية الوسطى والدنيا التي تتألف منها الطبقة الوسطى أن تدخل في تحالف مع الطبقة الدنيا ضد الطبقة العليا، كي تخلق منها طبقة منتجة، وفي ظل هذا المناخ وحده أيضاً يمكن للطبقة الوسطى أن تحل أزمتها -ومن ثم أن تحل أزمة مجتمعها مرحلياً- في إطار تطور اجتماعي صاعد للمجتمع المصري يسير في إطار التطور الاجتماعي العام للبشرية نحو مرحلة أرقى بكثير من مرحلة الرأسمالية.

•••••

- (١) حول هذه الخصائص، راجع: نؤاد مرسى، هل أتت الطبقة الوسطى في مصر، مجلة اليسار، أغسطس ١٩٩٠، ص ٧٧.
- (٢) انظر، المرجع السابق، ص ٧٨.
- (٣) راجع الاتجاهات النظرية لعلم الاجتماع في البلاد النامية ودراية الطبقة الاجتماعية-مرض نقدي وروية نظرية، الطبعة الثانية، دار العالم الثالث، القاهرة، ١٩٩٢، ص ٥٢-١٥٧.
- (٤) راجع، مآزق الطبقة الوسطى، مجلة الهلال، ديسمبر ١٩٩١، ص ٤٤.
- (٥) راجع، محمود جاد، التركيب الطبقي للمدينة المصرية في العصر الحديث.
- (٦) انظر، عصام النورتي، مآزق الطبقة الوسطى، مرجع سابق، ص ٤٨-٤٩.
- (٧) انظر، فتحي عبد الفتاح، الثورة العربية والملك المعاصر، الطبعة، سبتمبر ١٩٧١، ص ٨٩.
- (٨) المرجع السابق، ص ٨٦.
- (٩) انظر، على بركات، تطور الملكية الزراعية في مصر ١٨١٣-١٩١٤ وأثره على الحركة السياسية، دار الثقافة الجديدة، ١٩٧٧، ص ٢٨٩.
- (١٠) انظر، عبد العظيم رمضان، تطور الحركة الوطنية من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٢٦، الطبعة الثانية، مكتبة مطبول، القاهرة، ١٩٨٢، ص ٧٣.
- (١١) انظر، المرجع السابق، ص ١٣٦-١٣٧.
- (١٢) انظر، المرجع السابق، ص ١٣٨.
- (١٣) انظر، مآزق الطبقة الوسطى، مرجع سابق، ص ٤٩.
- (١٤) انظر، المرجع السابق، ص ٤٩.
- (١٥) انظر، رفعت السميد ثورة ١٩١٩ -المقدمات... والمواقف الطبقة المحتلة، الطبعة، مارس ١٩٦٩، ص ٢٣.
- (١٦) انظر، عبد العظيم رمضان، تطور الحركة الوطنية في مصر من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٢٦، مرجع سابق، ص ١٣١-١٣٢.

## النموذج السوفيتي والاشتراكية (١)

# الاشتراكية .. والأديان

غير سنارية ولكنها نظام اقتصادي اجتماعي، يقوم على تحليل علمي، يؤدي للنضال على الرأسمالية، ومزيجاتها، وإقامة نظم يحقق العدل والمساواة والخير والكرامة للإنسان

لهذا، فالقراءة المتعمقة للأدب الاشتراكي، توضح أننا أمام دعوة لشحن حرب على أعداء الإنسان وإحلال الاشتراكية محل الرأسمالية، ولستنا، بأية حال أمام دعوة ضد الدين، ولكننا أمام قوى شرسة، تستفيد الإنسان، اشتراك بعض المفسرين الكبار للأديان في التحالف معها. ولابد من مهاجمتها. بل إن الإنسان المومن حبيبة، يجب أن يسهم في هذا الهجوم، فخير دفاع عن الأديان لكن لا يستخدمها رجال يقعون إسم الله في الاستغلال للبشر.

وبعد أن بعض السلوكيات الخاطئة في النشرة «السبائية»، قد قوت من ذلك الانطباع بأن الاشتراكية تتعارض والأديان.. فقد حدث خلط بين الدين، والمفسرين لتصرعه، فماتخذت إجراءات غير رشيدة لتحويل بعض الكنائس إلى متاحف. ومن المصروف أن بعض الكنائس الأخرى بقيت مقترحة:

وهذا هو «جارودي» المفكر الفرنسي، الذي أعلن إسلامه في الآونة الأخيرة، يزيد وجهة نظرنا القائلة بأن المقصود بالهجوم، هم رجال الدين، وليس الدين ذاته، وذلك في موجز لتاريخ الاتحاد السوفيتي» الذي ينشر سلسلة في «اليسار» وتترجمه «نورا أمين» حيث يقول: «كان ماركس في مقدمته لند فلسفة «هيجل» شبه روح التحالف المقدس المضاد للشعوب بـ «أنجون الشعوب» وكان يرى أن الدين تعبير عن الضيق الإنساني واعتراض عليه»

لهذا كان شاول ماركس الأكبر كشف القوى المضادة للشعوب، التي تفسر النصوص الدينية تفسيراً يخدم أعداء البشرية، ويستخدمون هذا التفسير كأنيون يخنق الشعوب، ويثنيها عن النضال ضد القوى المعوقة لتقدمها.

ثانياً: المادة التاريخية ودور العامل الاقتصادي:

لستنا في مجال بحث تفصيلي للنكرة المادية التاريخية، فهذا سينتقل إلى فرع آخر من المعرفة، هو والفلسفة، وبغرفنا في خضم طويل من المقارنات بين النظريات المادية والمثالية، وهذا ليس موضعنا فموضوعنا

### شاول ماركس

أن هؤلاء المفكرين كانوا ثواراً، يتوجهون بدعوتهم الثورية إلى الجماهير، وهؤلاء في المجتمعات المتقدمة والمتخلفة على السواء، لهم عقائدهم الدينية، التي يقدمونها، فليس منطقياً أن يدمروا دعوتهم للثورة على الظلم الرأسمالي والإقطاعي، وعلى الاستغلال البشع للإنسان، بأن يهاجموا معتقدات الجماهير الروحية، وقتلنا إن قراءة النصوص الماركسية، تبين أن المفسرين الكبار للأديان، هم المقصودون، فهم حلفاء، للرأسماليين والإقطاعيين، بل كانت الدوائر الدينية في المصور الوسطى، التي استمرت نحو اثني عشر قرناً من عصر الزمان، تحكم أوروبا، وتملك أراضيها، بطريقة أبشع من أصحاب الإقطاع أنفسهم. وفي التحليل العلمي للظلم الاجتماعي، يستوي لاس التبعة، أو العمة، أو القتال، أو حاسر الرأس.

والاشتراكية، أو الماركسية، ليست ديناً، يراد له أن يحل محل الأديان، سنارية أو

استغلت القوى الإقطاعية والرأسمالية والرجعية الأديان، استغلالاً مكثفاً لمهاجمة الاشتراكية. واشتد الهجوم، بصورة خاصة، على ماركس والماركسيين، فاتهموا بعدائهم للدين وبالإلحاد، واسمى تفسير الأديان، وصنعت نصورها، للقيام بحرب شعواء ضد أولئك الذين يناضلون لتحرير الإنسان، مما تفرضه عليه تلك القوى من قهر واستغلال وامتهان.

وقد أثر الذين يقودون تلك الهجمة الشرسة من بعض المشتغلين بالأديان، وبصفة خاصة صغارهم، الذين يرددون هذه الاتهامات الكاذبة، بعضهم بحسن نية، متأثراً بما يقرله البعض من كبار المتحدثين باسم الأديان. إن الذين يهاجمون الاشتراكية هم أصحاب المصلحة في هذا الهجوم، لقد تكون حلف «غير مقدس» من هذه الفئات، وبعض المتحدثين الكبار باسم الأديان، أعضاء في هذا الحلف، فهم أثرياء، يستغلون الإنسان ويستعرون ثروتهم من جهده، وعرقه وفائض عمله، ولذلك نهم شركاء في الجريمة الرأسمالية وذلك مرقعسان في الأدب الاشتراكي، استغلتهما هذه الفئات المعادية للإنسان

الأول: حينما جاءت عبارة «أنجون الشعوب» في نقد ماركس لنفسه «هيجل» والمثالية».

والثاني: يتعلق بفكرة «المادية التاريخية»

وسوف نتناولها على التوالي، أولاً، عبارة «أنجون الشعوب» في مقالة سابقة في «اليسار» وفي الأملاني، أشرت إلى أن الهجوم الذي شنته ماركس والحزب الشيوعي، وغيسيرهم من الماركسيين، كان على رجال الدين وليس على الدين نفسه، واستندت إلى

كارل ماركس



محدد، هو الرد على والدعاية الكاذبة التي يشهدها الرأسماليين ضد الاشتراكية.

يقول ماركس إن أي مجتمع معين (أو فترة تاريخية) يشكل أساسا بواسطة نمط الإنتاج، والبنية العلوية السياسية، أو الأخلاقية أو المثالية لذلك المجتمع. تعتبر انعكاسا للقاعدة الاقتصادية وليس العكس.

ويستند ماركس وأيجلز إلى فروض ليست تحكيمية أو عقائدية، ولكنهما يتخذان من الأثر الأدبيتين، ونشاطهم والظروف المادية التي يعيشون في ظلها، سواء كانت موجودة فعلا، أو أوجدوها بنشاطهم، يتخذون منها عناصر لبناء نظريتهم التي يمكن التحقق منها بطريقة عملية، على أنهما يقران أن هذا لا يتضمن بحال من الأحوال أن الإنكار لا يمكن أن تكون فعالة، وليس لها تأثير، فهي لا شك مؤثرة. وهناك تفاعل بين البنية العلوية المثالية والقاعدة.

على أن النظرية تعطي لثلا خاصا للمعنى الاقتصادي، فالأحداث وظروف الحياة تبشر تأثيرا قويا على الأفكار، التي كانت سائدة في فترة معينة، بينما الأفكار في نفس الوقت يمكن أن تؤثر في الأحداث ولكنه تأثير مقيد.

وقد استحدثت المادية التاريخية لتعارض النظرية القائلة بأن التاريخ ينشأ من طريق النور الذاتي للأفكار، حيث يقول «هيجل» أن كل خطوة في الحركة التاريخية «يجدها» سيد غريب، يمثل في روح، أو عبقرية وطنية غريبة. ويحمل الدين والسياسة والأخلاقيات والتشريع، وحتى العلم والفن والمهارة الميكانيكية، تحمل جميعها طابعها

ويشمل نمط الإنتاج وعند ماركس العمود الفقري للمجتمع. ويشمل مجموعتين من الأشياء: قوى الإنتاج، وكذلك العلاقة الاجتماعية للإنتاج، ويقصد بها العلاقات الاجتماعية بين الرجال، التي تنشأ من علاقاتهم المتنوعة بالثروة المنتجة. ويكرن النزاع بين الرجال، الذي ينشأ من علاقات الإنتاج المتضادة العلاقة بين العمال والرأسماليين) يعتبر القوة الدافعة الأساسية للتاريخ.

هذا التركيز على الصراع الطبقي أكد في المانيفستو الشيوعي عام ١٨٤٨: «تاريخ المجتمع الإنساني كله في الماضي أو الحاضر، هو تاريخ للصراع بين الطبقات» ويستند بطبيعة الحال على تحليل المجتمع منذ العصور البدائية، كمجتمع طبقي، يعتمد على أشكال متنوعة من الاستغلال، وذلك بالاستعلاء على فائض قيمة العمل، أو فائض المنتج المباشر بواسطة طبقة مهيمنة، والمنتج المباشر هنا هم العمال والفلأخرين.

لم يكن استطرادنا ليعرض بعض ملامح المادية التاريخية، لنثبت قوتها وواقعيتها. وتفسيرها لأحداث المجتمعات المختلفة في الحقب التاريخية المتتالية.. ولكن لنبين أن اتهام الاشتراكيين على أساسها بالإلحاد، هذه الفكرة التي روج لها الرجعيون والرأسماليون، كان اتهامها باطلا وكاذبا وجهولا، وأن الحقيقة وراء ذلك، هو الدفاع عن جشمتهم، وامتصاص كدح العاملين من بني البشر: من هذا المرض المبتسر تتضح الأمور التالية:

١- جنسا كتمت النظرية لم يقصد بها أن تكون نظرية كونية، لا تقبل الجدل، ولا

يعترف بالنظرية الأخرى المثالية وإنما يعترف القائلون بها بأثر الاعتبارات الدينية والسياسية والأخلاقية والمثالية وغيرها، ويقولون أن آثار هذه المسائل على القاعدة يكون تأثيرا متبادلا.

٢- ليست النظرية في صياغتها، أو عندما استخدمها ماركس وصحبه تقصد الدين أو الإلحاد، أو أي شيء من هذا القبيل، فهي لم تفسر العقيدة، ولم تدخل في النكر الإنساني بمناسبة الإيمان أو عدم الإيمان.

٣- ماركس وأيجلز، كما يقصدان بها إبراز العنصر الاقتصادي في تشكيل المجتمع الإنساني، ولا يترك المجتمع الإنساني، لأفكار غامضة، يستخدمها الإقطاع والرأسمالية في استغلال الشعوب، فعارضوا هذه الأفكار معارضة علمية، يدعوا التاريخ في مراحلها المختلفة، دون أن ينكروا دور الأفكار أيضا في التأثير في مسار التاريخ.

٤- يستخدم ماركس الفكرة في نظام العلمي الذي صاغه لنقد النظم الاقتصادية الرأسمالية، فهي جزء من منهج علمي، استخدمه كأستاذ اقتصاد للوصول إلى وصف نمط الإنتاج وتحليله إلى قوى إنتاج وعلاقات اجتماعية للإنتاج (وصفة خاصة بين العمال والرأسماليين) وذلك لبيان النهب الاجتماعي بواسطة الرأسماليين لفائض الناتج، أو فائض قيمة العمل، وما ينشأ عليه من نظرية الاستغلال، التي انفرد الفكر الماركسي بإبرازها، وتسلط النظرية عليها في النظام الرأسمالي.

إذن فالفكرة الاقتصادية، تتعلق بنظام حياتي هو الإنتاج، وبالنزاع بين طرفي الإنتاج، أي بين المنتجين الحقيقيين (العمل) وبين أصحاب رؤوس الأموال، والوصول من ذلك إلى فكرة الصراع الطبقي، التي تسود الإنتاج الرأسمالي. وهي ظاهرة قديمة جديدة، سادت في المجتمعات الإقطاعية بين رقيق الأرض وأسياد الإقطاع ورجال الدين. وسادت كذلك في النظام الرأسمالي بين العمال وأصحاب رؤوس الأموال. فسا شاهده الآن من مطالب في ظل الرأسمالية، وما يشهرون من نزاعات وإضرابات حول الأجور وظروف العمل أو التشغيل، ما زال قائما، وما زالت صورته موجودة تنذر بالأخطار التي تهدد ذلك النظام.

وقد انشغل أساتذة الاقتصاد وطلابه، سواء كانوا اشتراكيين أم معارضين، بهذا الجدل العلمي حول هذه الأفكار. ولم يكن



ماركس، تاريخ



ذلك اعتدا . منهم على دين أو عقيدة ، ولكم يحثون علما حياتيا ، يريدون به أن يصلوا إلى الحقيقة فيسا يتعلق بقوى الإنتاج ، والعلاقات الاجتماعية بين الناس في مجال الإنتاج .

## الاشتراكية أقرب النظم إلى الأديان

ربما يكون التوصيف الذي تنصنه هذه الحقائق ، لموضوع من الموضوعات ، التي فسرت نميها سينا ، سواء بواسطة خصوم الاشتراكية ، أو حتى في أدهان بعض الاشتراكيين . ربما يكون لازما للتقريبين جميعا : لم كانت الاشتراكية ، هي النظام الاقتصادي والفقائي ، المأمول من الجماهير العاملة الكادحة ، فعلى الاشتراكيين الماضين في سبيل إقامة الاشتراكية أن يعلموا أنه ليس من مصلحة النضال ، أن تشرك شبهة للجلوة بين الأديان والاشتراكية . فالجماهير المدعوة للنضال ، والذين ستقوم الاشتراكية بجهودهم ، هذه الجماهير متدينة وليس من الرشاد أن يصدروا في عقائدهم .. بحجب علينا الإلانات من النع ، الذي نصبه الرأسمالية والرجعية الدينية لنا ، والذي كان سببا في بعض البلاء على الأقل ، في اعتماد نسرين من الجماهير عن الثورة ، وعن الاستجابة الفاعلة لدعوة التغيير . بل أن العقيدة الدينية هي وسيلة قوية لإقناع الناس بالثورة الاشتراكية ، فالاشتراكية هي أقرب النظم الاجتماعية الاقتصادية إلى الأديان .

إن الأديان هي خطرات تقدمية في المسار الحضاري للبشرية . فالدارس لمجتمع ما قبل موسى عليه السلام يعرف أن المجتمع الذي آمن بالله مرسى كان مجتمعا أفضل ، العالم ، المسبح ، بعد مجي السبع عليه السلام أكثر تقدما وأفضل خلقا وساحة من المجتمع الذي كان سائدا قبل المسيح . والإسلام ، كختم للرسالات الالهية ، وبلغه محمد صلى الله عليه وسلم إلى العالمين ، يعتبر أكرم وأكثر تحضرا وتقدما من عهد الجاهلية . هذه مسألة بديهية ، لأن الله لم يبعث بهؤلاء الرسل ، إلا ليكرم الإنسان ويشرك ، ويضئ الطريق إليه للرقي والتقدم . إذن فالرجعية القليلة بتفسيرات للأديان ، تدعم الظلم بين الناس ، وترجع بالإنسان إلى الوراء عصورا سعيدة ، وتبقى على الإنسان مستذلا مهانا مستغلا من أخيه الإنسان ، هي تفسيرات خاطئة ، بل مضادة للأديان ولا تتفق مع حكمة الحق ، ومع تكريم الإنسان الواضح في انترن وغيره من الكتب المرولة .

كذلك فالتنظيم الاجتماعي ، الذي يستغل الإنسان ويقره ، ويعدم أخيه وعقله ، وهما أغلى مالهيه ، يعتبر نظاما يتناقض مع الأديان . ومن الأنظمة التي تدخل تحت هذا النوع ، النظامين الإقطاعي والرأسمالي .

## موقف الاشتراكية من الأديان

١- إن الاشتراكية ، من مجرد تسميتها هي اشتراك الجماهير الحقيقي في الحكم ، وفي مجال الإنتاج ، وتوزيع المنتجات توزيعا عادلا ، حب العمل ، الذي يبذله كل عامل ، وسيطرة الجماهير على وسائل الإنتاج ، هو وسيلتها لإلغاء التهر والاستغلال والظلم الاجتماعي ، التي يصعب عليها الرأسماليون والرجعيون . وبذلك يكرم الإنسان في الاشتراكية ، كجزء لا يتجزأ من نميها . ومن ثم تكون أقرب الأنظمة إلى الأديان .

٢- عندما كنا نزرع البلاد الاشتراكية في شرق أوروبا في الستينات ، لم تكن نجد نساء موسيات يتجولن في الشوارع أو أمام الفنادق وداخلها ، وكان ذلك في نظر بعض زملائنا تأخرا ، أما في البلدان الرأسمالية فهناك آلاف النساء تستل الدعارة كراماتهن الإنسانية ، وتبرز عن النظام الرأسمالي ، مها كان غنيا متقدما . فهؤلاء النسوة لم يجدن في ظل الرأسمالية وقيها ، وظائف شريفة يشغلنها فتاعشنهن البطالة . كانتا تالفا كمدور الرزق .

وليس هذا تجنبنا على المجتمعات الرأسمالية المتقدمة والمتخلفة ، فالتجول في شوارع مدن أوروبا والولايات المتحدة ، وفنادقها ، ومواخيرها بعد الظاهرة تبرز مميزات النظام وما حدث في روسيا : تفكك النظام الاشتراكي ، وسقط البلد في براثن الرأسمالية ، ونجد قد سقط أيضا ، بين مخالب الدعارة والجريمة والمافيا . أصبح الآلاف من نساء هذا البلد تنهش الظاهرة أعراضهن . وقد كن يعملن من قبل أصالا شريفة في ظل نظام اشتراكي خلص المجتمع السوفيتي من التخلف ، وأوصله إلى قيادة العالم ، مع أمريكا ، وأنج بنسائه ورجاله ، أرفع ألوان الفن ، كالباليه والموسيقى والفولكلور .

٣- إن كثيرا من المبادئ ، التي تحكم المجتمع الإنساني ، والتي توجد في الاشتراكية ، وتندم في الرأسمالية ، يرجد نظيرها في الأديان ، والسلوكيات الدينية :

أ- ففكرة العدل المطلق توجد في الأديان ، وتوجد في الاشتراكية طبقا لنظرية فائض القيمة ، والقضاء على الاستغلال .

ب- في الإسلام توجد قاعدة " المال مال الله " ، ويستخلف الله الإنسان فيه " ، وفي

الاشتراكية رأس المال مملوك للجميع . ولا رب أن رأس المال حينما يخلف الله الإنسان في ملكيته ، فإنه يستخلف الإنسان في شكله الجسدي ، أي كل الناس . وليس الإنسان الفرد . فالعدل الالهي المطلق يفسر ، بطبيعة الحال ، بأن يستخلف في ملكية المال خلقه جميعا ، ولا يعطى المال لقلّة تسمى استخدا ، وتنقله على ترفياتها ، وعلى ما يفضي اليه ، ويحرم الجماهير منه .. ولهذا فالتفسير المنطقي ، لهذه القاعدة الدينية ، هي ملكية الشعب كله لرأس المال ، كما تقول الاشتراكية .

ج- هناك قاعدة دينية ، مستمدة من حديث شريف يقول : " الناس شركاء في ثلاثة : الماء ، والكلا ، والنار " . والماء لم يعد ماء للرى والشرب فقط ، بل أصبح سدودا على الأنهار تولد كهريا ، تدبر المصانع ، وآلات توسع في الأراضي الزراعية . والنار هي الطاقة بكل صورها والكلا هو الأرض اللازمة لرعى الماشية . ونشيط هذا القياس ، ومن باب أولى ، على الأرض الزراعية اللازمة لغذاء الناس ، وكسائهم . فعباد الله أو خلقه لهم أولوية على الحيوان ، فبأذا كانت الأرض اللازمة لغذاء الأخير تكون شركة بين الناس ، فمن باب أولى ، الأرض اللازمة لغذاء الإنسان الذي كرمه الله بين خلقه جميعا . ويجب ألا تترك الأرض للقلّة ، فتشعل على احتكار خيراتها ، وتحجب الناس . وقس على ذلك الصناعة ، وتقديها للأساسيات للناس ، يجب كذلك ألا تكون محتكرة للقلّة .

د- في المسيحية ، كان المسيح عليه السلام يفيض الملكية الخاصة . وقيل عنه أنه قال : " الأغنياء لن يدخلوا ملكوت الله الجنة " ، إلا كما يدخل الجمل من ثم الحياط " .

وهكذا نجد الاشتراكية أقرب الأنظمة الاجتماعية الاقتصادية إلى الأديان .

وقد يكون مثيرا أن نختم هذه العلاقة الحبيبة بين الاشتراكية والأديان . بمثل من الصين ومصر :

في الستينات ذهب وفد من المثقفين المصريين الماركسيين لزيارة الصين . و قد بلوا " ماوتسي تونغ " وفي اللقاء ، تبارى الماركسيون في الحديث عن المدة التاريخية والمادية الجدلية . واستمع لهم مار ، وعندما انتهوا ، علّق الرجل الذي قاد شعبا يترب عنه من ربع سكان العالم في معركة التحرير من الرأسمالية والفقر والتخلف قال لهم في عبارة بسيطة معبرة : " أنا اقترح عليكم حينما تعودون إلى بلدكم أن تذهبوا للصلاة مع الجماهير في المساجد والكنائس " .

## أرشيف اليسار

دولاني أعبد إنسان  
الكرة الأرضية أختلف مع  
العالم  
عبد الرحمن الحميسى



## عبد الرحمن الحميسى شاعر رومانسي يتحدى العالم

أخشابا وأبويا وشبابيك من مبان أنيقة أقامها  
الأغنياء حول قبورهم .. كان يتزق الأخشاب  
صانعا أحياء الفقراء أهم من موتى  
الأغنياء .. وطوال الأجازات المدرسية كان  
يجمع حوله الفقراء من أهل القرية ليقرأ لهم  
وأبو زيد الهلالي» ودمشق بن ذي  
بزة» ثم يموت الأب وتوت الأم ويتسرك  
الحميسى دراسته ويعيش أيا ما صحة يعمل  
صبي يقال، وكهسارى أتوبس ، لكن الفن  
يطارده فيعمل مؤلفا لاستكششافات قشيلية  
وغنائية لفرقة مسرحية فقيرة تجوب القرى  
وتقدم عروضها في المناهى الفقيرة، وكان  
الحميسى يمثل مع الفرقة .. وغنى ويهرج كي  
يكسب قوته.

ثم استقر في القاهرة ليستهن مهنة غريبة  
بكتب مقالات وقصص وروايات وأغان  
بنشرها آخرون بأسمائهم اللامعة، ويكتفى هو  
بشن زهيد ، وطوال فترة ضياعه القاهري  
وحتى بعد أن استقر به الحال لازم الاب  
الروسي للرومانسية المصرية الشاعر ابراهيم  
ناجي .. لكن رومانسية القبير تختلف  
فتأني دوما حزينة:

وارتباحي إلى الظلام .. رياسى وحنيى  
إلى السكون الرحيب  
وهوى من الحقيقة يا ليل .. فأنزع  
بخمرة الهم كوى

وهو عندما يصدر ديوانه الأول وأفواق  
إنسان» يكتب في مقدمته صادف هذا  
الديوان كل قصيدة فيه مستقبة من  
وجداني، سورلة برحيق ألى أو  
أملى ، بدسوع بأسى أو لرحى ،  
مشودة بدمى».

أى ألم قديم هذا الذى لاحق النفس ولازمه  
فى كل قطرة من قطرات حياته ، ومنحه طاقة  
الرفض وطاقة التحدى ..

أى ألم قديم هذا الذى دفعه إلى أن يكتب  
وهو بعد فى الثامنة عشرة من عمره:

علام أضحكك يا ويلاء من زمنى ..  
رشاطن فوقه الاحوال ترتطم

لكنها شحكة الركبن قاذفة .. من قلبى  
النار أدكي أصلها الألم

إنى أقول لهذا الظلم فى صلف .. اشرب  
دمانى وانعل ايها النهم

هبها تيلغ إذلالى وتخضعنى .. إنى  
قوى عتى ثائر برم

وتظل هذه الكلمات الأخيرة تظلل كل  
حياة الحميسى يراجه بها الظلم والصعب  
والسجى والارهاب» لأنى قوى عتى، ثائر

، برم»

### ديوان الحميسى

ومكرها على الحزن:  
جنت لا أحمل إلا سقى  
فتعالى أطنى نار دس  
واشمنى لى يا مساء الهرم  
بل هو يكره ماضيه الذى عاشه محروما  
وفقيرا ومتفندا حنان الأم ووعابة الأ:

إيها الماضى .. ألا تعرفى شد ما أنفك  
ند أكرتى  
أنت منى قطعة كنتها  
بسننى وخرأها زمنى  
أنت بنيان أقما فرقه  
حاضرا .. يا ليت لم يكن

ومنذ أيامه الأولى اعتبر الحميسى أن  
الثقافة هى سلاح الفقراء فى معركتهم ضد  
الأغنياء .. وفى قرية منية النصر ، وكتحد  
صارخ لأسرة «الحديدي» الإقطاعية قرر وهو لم  
يزل طالبا فى مدرسة المنصورة الثانوية إنشاء  
ناد ثقافى ومسرح . وجد قطعة أرض خالية  
واحتاج مال للبناء، لكن الأغنياء رفضوا  
التسبرع . وفى المساء اصطحب عندها من  
الطلاب الفقراء إلى المسابر حيث انتزعوا

الاسم : عبد الرحمن عبد الملك  
الحميسى  
المهنة: صبي يقال- كسارى  
أوتوبس- شاعر- كاتب قصة-  
صحفى- مؤلف موسيقى- مخرج  
سينمائى- مخرج مسرحى- كاتب  
مسرحى- ممثل- كاتب سيناريو.  
الاسم الحركى: حنى.

رب كانت نقطة الدخسة فى حياة هذا  
الرجل الذى أثار الدهشة والاعجاب المنهر فى  
نفوس جبل كامل من المصريين فى الانتقال  
المفاجىء والفسرى للنفس عبد الرحمن من  
بور سعيد ، لمدينة المنفرجة والمنطقة، إلى قرية  
منية النصر حيث أسرة فقيرة وقرية مهملة  
من قرى الدقهلية. والطفولة مزقة، فبعد عام  
واحد من ولادته كان الأب متزوجا من غير  
أمه ، والأم متزوجة من غير أبه.

ولعل هذه الطفولة المهتزة هى التى  
صبغت حياته بالحزن وسرافقه بالتحدى  
وأشعاره بشجن لا ينطق:

شردنى بين المجاهل أباسى  
فصاحت فى وجهى الفلوات  
أنها الثانة المقل فى الرمل  
خطا، صاقت بك العشرات

وهو درما يصور نفسه حزينا محزونا، بل

المحمسي  
زوجته  
فان  
الشوباشي  
ونفيدة  
رياء  
رونا تسمية



شيعياً ورجيباً: وفي عام ١٩٥٠ دعيت  
للاتضمام إلى المجلس المصري للسلام فليبت  
بمحاسن. رجاء أحداث ١٩٥١، وتكاثفت  
أسر شتى. مصر الملتزمة المحاسن والتي  
تبحث عن طريق للخلاص وعلاقاتي بالشعبي  
اليساريين، ثم إحساس المثقف الواسع  
الاطلاع، والشعبد التحارب بأنه حاجر عن  
استشفاف سبيل نحو المستقبل وبدأت في  
قراءة الماركسية، وما أن بدأت حتى أسكت  
ينشاح كثر عزيز ثمين، فتنتحت أمام عبي  
أناج وحب، وانفجعت بمحاسن لم أعرفه من  
قبل، واسترجع في داخلي حس الشاعر  
الرومانسي بعشق الوطن وبالأمل في فعل شئ  
لانتقاذ شعبي من تعاسته، وكانت خطرتي  
الأولى نحو الماركسية محتزجة بذلك كله ..  
وانضمت لمنظمة حدوت(الحركة  
الديمقراطية للتحرير الوطني)

وقبل أن أغنى مع الشاعر في روايته  
تتوقف أمام عبارة مثيرة لعلها شكت مجمل  
حياة المحمسي في رحلته التالية وأمتزج حس  
الشاعر الرومانسي بعشق الوطن والشعب  
وبالأمل في فعل شئ لانتقاذ شعبي من  
تعاسته

حتى أشعاره تلونت بهذه الألوان  
التشابهة والقرص قرصية .. وعندما قوت  
زوجته «فان الشوباشي» بكتب:

فان  
إني أضى نحر الوحدة  
فوق جواد الظلمة  
فالوحدة خيمة معتزل  
مفترب القلب  
ثم يقول:  
كنا نعلق باب البيت علينا  
نصنع من أحلام نؤادينا  
دنيا أخرى تنتفع كاليد  
أمام اليد في التلم  
دنيا أخرى ..  
لا يأكل فيها السلطان  
لحوم وعظامه  
أو يقتل عسكره  
في رضح الشمس ربابه  
ونعود إلى حديث الشيوعى الرومانسي  
عن رحلته مع الشيوعية ..

ويكن القول ان علاقاتي الأولى بحدث  
في أيامها الأولى مبهرة فلملحة الأولى بجم  
الشاعر والكاتب المنعرد على كل شئ .. بجم  
نفسه سعيداً في إطار عمل تنظيمي  
منضبط ..

.. وفي هذه الأثناء يموت الرفيق ستالين

محرورها .. ويلعب اسد على صفحاتها عندما  
يعيد صياغة رواية «الف ليلة وليلة»  
بالطريق الساهر والمصري في آو واحد.  
ويرى المحمسي قصته مع المصري في  
نقاش أجريته معه في بغداد (٦ نوفمبر  
١٩٧٢) بدأت علاقاتي بالمصري، وتزويجه  
شدة آلا، نسخة تلبا بدأ نشاطه فيه زاد  
تويزمه للعامة، الأمر الذي دفع أحمد ابر  
المنع إلى اطلاق يدي في إدارة تحرير الجريدة  
فألمحت بالعقل عدداً من «نصيب» التلاميذ  
منهم، عبد الرحمن الشرقاوي- يوسف  
أدريس- حسن نؤاد- .. ولعلك غلاحظ  
انها أسماء يسارية، وهكذا بدأت أولى  
خطراتي للاتصال باليسار، إذ، رفعت  
المنصب- حكدا نكلم  
الشوباشي-ص ٣٩٢).

لكن علاقاته بالسياسة كانت مبكرة من  
ذلك وفي بداية حياته السياسية دخلت الحزب  
الوطني، ونسباً بعد ومع مطرغ لمحس  
كصحفي وككاتب أصبحت عضواً باللجنة  
الإدارية العليا للحزب، ويمكن القول إنني في  
ذلك الحين كنت وطنياً متطوعاً

وأسأل: كيف أصبح هذا الكاتب المرموق

وتتمدد الحياة بالنش .. اعنى .. انشائر  
، ربهنا العيش قليلا فيجد عملاً مستقراً في  
بانا حيث يعمل في إذاعة الشرق الأدنى،  
يؤلف ويخرج ويكتب شعراً وتنبأ أدبياً،  
ويعد برامج ويذيع أيضاً .. وفي هذه المرحلة  
وما بعدها كتب أكثر من ألف قشبية إذاعية  
(قال لي يوماً عندما زرته في موسكو لو  
جمعت أعمالى لصارت هراً) وكتب عديداً  
من المسلسلات، لكن أنقلب عمله وكتاباته  
تركزت في إذاعة الفازية.

وعند تنظي الحركة الوطنية المصرية  
في الأربعينات، يتخذ المنصب والفرز  
والاستقرار والبيت الجنب على شاطئ البحر  
في وجه الانحياز أصحاب محطة الإذاعة،  
ويعود لمصر، مشغلاً هذه المرة، زوجة  
وأولاد، وعصر أكثر.

لكن شيق الإبداع اننى يسبقه نصيح  
واحداً من ألع الكتاب والشعرا، والصحفيين،  
يعمل في محطة الحوادث (الوقدية) فتخلق  
ويهرب إلى النجوم بعضاً من الوقت ناليريس  
بلا حقه، ثم يعود لستألق من جديد على  
صفحات جرائد ومجلات شهيرة، حتى، مطرغ  
في مساء صحيفته المصري كراحد من ابرد

أنه اثنا، مجابهة العدوان الثلاثي كانوا منهسكين في بناء مسجون حديدية ذات مرافعات خاصة تصلح للمزيد من التعذيب، وخلاصة الأمر فإنني ممن يعتقدون أنه لو أن القوى الوطنية والديمقراطية المصرية تركت لتتفاعل مع الأحداث بحيويتها الخاصة لكانت قد أحرزت من النجاح والتقدم أضعاف ما حققه عبد الناصر.

ويخرج الرجل من السجن أكثر تحدياً، وأكثر تألقاً.. يبدع في كل المجالات يكتب الأوبرت، والمسرحيات والأفلام ويقول: «لهذا اهتم بالقيام بتأليف أفلامي ووضع السيناريو والموسيقى التصويرية وإخراجها على أساس أن الفيلم بقصته وموسيقاه وإخراجه كتاب واحد لا يمكن أن يكتبه كاتبان».

ويعلق عسجد الإمام على فيلمه «الجزء» قائلا: «هذا الفيلم سيقتضى حتماً على الاسطورة الشائعة بأن الفيلم الوطني لا يمكن أن يحقق نجاحاً شعبياً».

ورأى السادات التي الحكم.. وتأتي كامب ديفيد، ويصظم الحميسي ويصاهم بعنف عنيف، وقبيل أن يتألم، يفلت إلى بيروت ومنها إلى بغداد.. ثم إلى موسكو، وتوجهه كامب ديفيد فيكتب قصيدة باكية:

سيناء كانت لنا أماناً  
فكيف أصبحت لنا الهوانا  
وتوجهه الغربة، يوجهه عشقه لمصر فيكتب:

كسرنا يراعى ولكني حفرت على  
جدران مصر أناشيدى بأظفري  
ومن هنالك مكتوب وإن طسوا  
حروفه أج في الظلماء كالنار  
وحيث هم صلبونا كلما بزغت  
شمس، رأى الناس فيها لون أشعاري

لكنه يصمم على موقفه ويبقى متمسكاً بباركيتته:

هذا الطريق، عرفته وقحمت فيه روحه  
وصغوره دانت دمي لكن عشت كذحه  
وتأني ساعة الرحيل، وحتى في هذه  
اللحظات لا يتنى انتماء.. وتأني في  
مستصف الليل مكالمه من موسكو  
الحميسي وأوصى: «أن يتجم حزب التجمع مائة  
ويشلق رحاله العزاء»، وأن يشرك في ذلك  
في مراتع الصبي في المنصورة.. ويوصي أن  
يتولى رفعت السعيد تنفيذ الوصية..

ونحنى رأسنا.. وتنفذ الوصية



الحميسي وفدي البدراني في الحب والتمن

ومضى الحميسي، يعلو صوته، يتخذ طابعه الخطابي المعز، رغم أننا كنا بعيداً عن الزمان والمكان (كان يروي لي حكايته في بيته في بغداد) يعلو صوته قائلا: بدأ الحوار يتخذ منحى هجومياً من الجانبين، كان التقزز يلزني من خضوع الحكومة لطلب السفارة الأمريكية، ومن ثقل هذه المذلة ببساطة، والحديث عنها ببساطة، وكان عبد الناصر يشعر بهدني فيره عليها بحدة.

ويبدأ الحميسي ويقول: «القريب أنه في نهاية الحديث سأنتي ببساطة: متى هايز أي خدمة؟ فقلت: لا، وأعادوني إلى السجن، حيث بدأت فقرة من أبشع عمليات تعذيب شهدتها مصر» وأسأله: «ما هو تقييمك لعبد الناصر وحركة يوليو؟» ويجيب: «لا شك أنها حركة وطنية، ولا شك

وتصدر حدثو محلتهاء «الكتاب» وهي مجلة سرية تحمل مقالا لمحمد خالد بعنوان «طبت حيا وميتا يا رفيق» وستلاً شعبياً رائع الصياغة بعنوان «وقفة المحشور يا رفاق» والترقيع: «حنلى» ولأن أسلوب الحميسي لم تكن لتخطئه عينه.. فقد علم الجميع من هو «حنلى» وأصبح معلوم أن الحميسي عضو في حدثو.

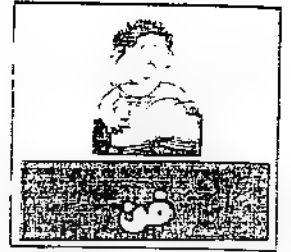
وتأتي ثورة يوليو، حدثو تزبدنا والحميسي -من لم- يزيدا. ثم تبدأ حدثو في الصدام مع حكم العسكريين مطالبة بأصرار بالديمقراطية، وتكون شارات الصدام الأولى في كتابات الحميسي على صفحات المصري، ويقبض على الحميسي، ثم يفلت المصري، ويعود لتستع إلى الحميسي في حوار مع «ومن السجن استدعاني عبد الناصر لمقابله، وبدأ اللقا، يعتاب، قال عبد الناصر: ميسرط كده، إنت عملتها وقلت لندنيا ضد الحركة، وانت اللي حركت جريدة المصري، وحشدت الناس ضدا، وتسببت في إغلاق المصري، وفي سجن الكثيرين. وكان ردى عصف: «وفي مجرى الحديث سألته: لماذا أسرت ينصلي من المصري؟ فأجاب ببساطة التي لصلحك السفارة الأمريكية، هي التي طلبت ذلك بالخاج، وقد حمل رسالة السفارة يوسف صباغ، وأكد على ضرورة فصلك، ورفض الأمر على أصحاب المصري لرفضنا، ثم عادوا فألخوا على الحكومة لاستجابتها»!

الحميسي وسعاد حسني ومحمد فؤاد في الأعداد حسن ونعمية





ألف ليلة، قاسم وزوجته هروان بديران مكينة لعلی ٧٧ ..



## حصاة رمضان دراما الأجزاء تسبب مأساة فكرية

# ودراما التاريخ ترصد سجل الهزائم!!

أوسع نرصة مشاهدة جماعية على الإطلاق

ومن هنا يبدو خطأ الجسيم شيئا طبيعيا ووردا في التخطيط لانتاج عام قادم طال تم لأمر بعيد عن أي تبسات غشبية وأى دراسات أو مقاييس لوضع استراتيجية لا يجب أن يراء المشاهد طالما في الإمكان تحببته ، ومن ثمة حدث ذلك الخطأ الذي وقع فيه قطاع الإنتاج بالتميزين المصري هذا العام ، حيث قدم لنا أنظر جديد في مهرجان رمضان فبدأ به ليس جديدا ، وإنما هو نصف تقديم أى أجزاء ، تكمل أجزاء سابقة لمسلسلات حققت نجاحها الكبير في أجزائها الأولى .

وبدئة فإن الإحصاف يقتضي أن نذكر أن قطاع الإنتاج هو أكبر منتج لدراما التميزين في العالم العربي كله حيث يعمل بحجم انتاجه هذا العام إلى أكثر من ٧٠ ساعة وهو بهذا يتجاوز قيمة الإنتاج من الدراما العربية مجتمعا . أيضا فإن الإحصاف يقتضي أن نذكر أنه قدم بالإضافة لمسلسلات الأجزاء الثلاثة ( الخمسة ) و ( المال والنون ) و ( بوبه الحلواني ) و ( أسرار أسرار ) و ( أسرار ) الأنسلة هي ( على باب - ألف ليلة ) و

ماتت

الشاشات المحلية والفضائية . ولتبت التاعلية فيه حلب هؤلاء لأنفسهم بالطريقة الفهريّة والبركة حيث يتم تقدير نجاح هذا المسلسل أو ذاك عبر ملاحظات الشوارع مثلا . وهل نخلر ساعة عرضة من الدرة ، أو نزدحم ؟ ومضى حديث الناس عنه في كل مكان وكلها مقاييس ليس لها وجود في أي مكان في العالم إلا عندنا ولا يقبلها أي باحث علمي أو حتى قارئ يريد أن يفهم شيئا . لكنها مقبولة لدى صنع الدراما لأنها لا تكلف شيئا سوى الكلام المجاني ، ومع أنهم يكسبون كثيرا من بيع المسلسلات والبرامج في رمضان تحديدا حيث ترتفع نسبة شراء واستهلاك المواد الدرامية تنفس ارتفاع نسبة شراء واستهلاك المواد الغذائية إلا أنهم لا يسعون أبدا لإنشاء معهد لقياس الرأي العام حول سرودود هذا الجهد ، أو حتى تمكينه جهة علمية محايدة بقياس حقيقي لتأثير هذه الأعمال على المشاهدين في

في عدم الماضي وأبنت ثلاثة أعمال جديدة رصانة في مسار تطور الدراما التلفزيونية في بلادنا وهي ( العائلة ) و ( عمر بن عبد العزيز ) و ( لا ) . حدث هذا في رمضان ١٩٩٤ . وحيث أصبح من المتعارف عليه أن شهر رمضان هو شهر الاحتشاد لتقديم أفضل الأعمال التلفزيونية في العام ، وكلمة الأنظمة هذه لا تعني حكم نقدي نهائي بلقدر ب تعنى بداية انشغال صنع الدراما ببذل مجهود أكبر ووضع إمكانيات أكثر لخدمة من الأعمال يتم التركيز عليها باعتبارها - بتأيسهم - أفراس السباق الرابعة في شهر تحرلت . ملايين فيه إلى الفرجة على التلفزيون بكل صفيه ، وعلى الدراما بشكك خاص . ومن ثمة فإن ما يهده كل منتج الدراما العربي للعرض في رمضان يعتبر - بالتدريس السابق ذكره - من الأعمال " المسمرة " التي يوصفون بها سجلاتهم في أي حفل ، لا فرق في هذا بين قطاع الإنتاج المصري ، أو مؤسسة دى للأعمال الفنية مثلا ، أو شركة دلة للاتح الاعلامي أو الشركة الأردنية أو ال A - فومضان أصبح واضح

مهرجانا للأعمال التلفزيونية الجديدة عبر





الشيخ بركات، السلطان النوري وقد أدرك الهزيمة مقدما..

في أجزائه السابقة والذي حقق له مكانة لن يسبقه إليها أي مسلسل درامي عربي. ولعل هذه القضية تحتاج لمناقشة منفردة في مدل قادم. لكن الملفت أيضا هو استمرار المؤلف "إسماعيل أنور عكاشة" على كتابة جزء سادس من عمله وهو ما يحمل لعملة في كل هذه الظروف سياسيا خاصا، يبقى مسلسل (المال والبنين) كقزوة غير منهرمة. فقد قدم الجزء الأول منه عام ١٩٩٢ وجمع في إطاره تكنيفه لمجموعة قيم بعضها بهت في عالم الحى الشعبي وبعضها كان محط شد وجذب تحيطه غلالات من الفرض مثل الموقف من سرقة ونهب الآثار المصرية الموهودة في كل مكان.. وفي هذا الإطار دار الصراع بين اثنين من الأصدقاء القدامى في (خان يونس) يحيى الحسين، وسلامة قراولة الذي أصبح كبير الحى بفضل استيلائه على آثار منهرية كانت تشل عماد ثروة صانع أجني ترك مصر مع موجة فرار الأجانب بعد عمران ١٩٥٦، يسا رقص عباس الضو اقتسام هذه الثروة مع

في الإنتاج مثل ( قصة الاسبراطورية البرطانية) لطيف بنون. من - من صحيح أنه مسلسل تجويلي، لكنه لا يختلف هنا عن مسلسل (الخطرات) النوراني - فزناقي في هجسته الفكري، حتمية اكسالة وحفظه راسطته كافة الإمكانيات. لكن ما حدث كان العكس حيث منعت الإمكانيات من استكمال الجزء الثاني من (الخطرات) فتحوّل إلى جزء ثالث يفسر الأزمات. أنها إمكانيات فكرية وتخطيطية وليست ضاربة عجزت عن أدراك قبسة عمل مثل ( رواية الخطرات) وحتمية وجوده التي يجب ما عداه سواء كان الجزء الخامس من (الخطرات) أم الثاني من ( المال والبنين) .. ومن الملفت بشدة في إطار هذا

من - من حتمية. من يسير عن وة فعل عاطفي للغاية تجاه الحب العنيف لهذا المسلسل

الزنى بركات) و (الفرسان). ومع ذلك كله عجز هذا القطاع والمشتغلون عنه عن إدراك أن النجاح الذي وصلت إليه تلك الأعمال - ذات الأجزاء - لن تتجاوز إلى أنقى أعلى لظروف عذبة. ونحو هذا لا يلهى من نفسها قلدي كل منبر رؤيت. خاصة أنش تيد وتنسبى عند شعله يفسر ما لم يفسر السبب السرمية الذي عجزوا عن التمايل مع دراما الأجزاء بشكل شاس وتخطيط واسع الاتق يتجاوز النظرة الصيقة. ساذج ومضاد السنون) إلى جدول للأولويات عند اتقاج جزء ثان أو رابع أو حتى عاشر لاى مسجل. ومن هذا المنطلق مثلا فإن مسلسل ( رواية الخلوئي) كان هو الوحيد الجدير بإكماله في أجزاء تصل طلفات تاريخها الحديث ببعضها لبعض تراها أجيل سمعت عنها ولم يحاصرها. وأجبال لم تسخ مطلقا ولم شرا إلا كتب

محطات. لتفسيره. كبير. من انصام. عدا هذه الرغبة التي تعنى الأثرية المطلقة



سلامة لأنها تحصى الناس كلها أي أسرار  
الشمس

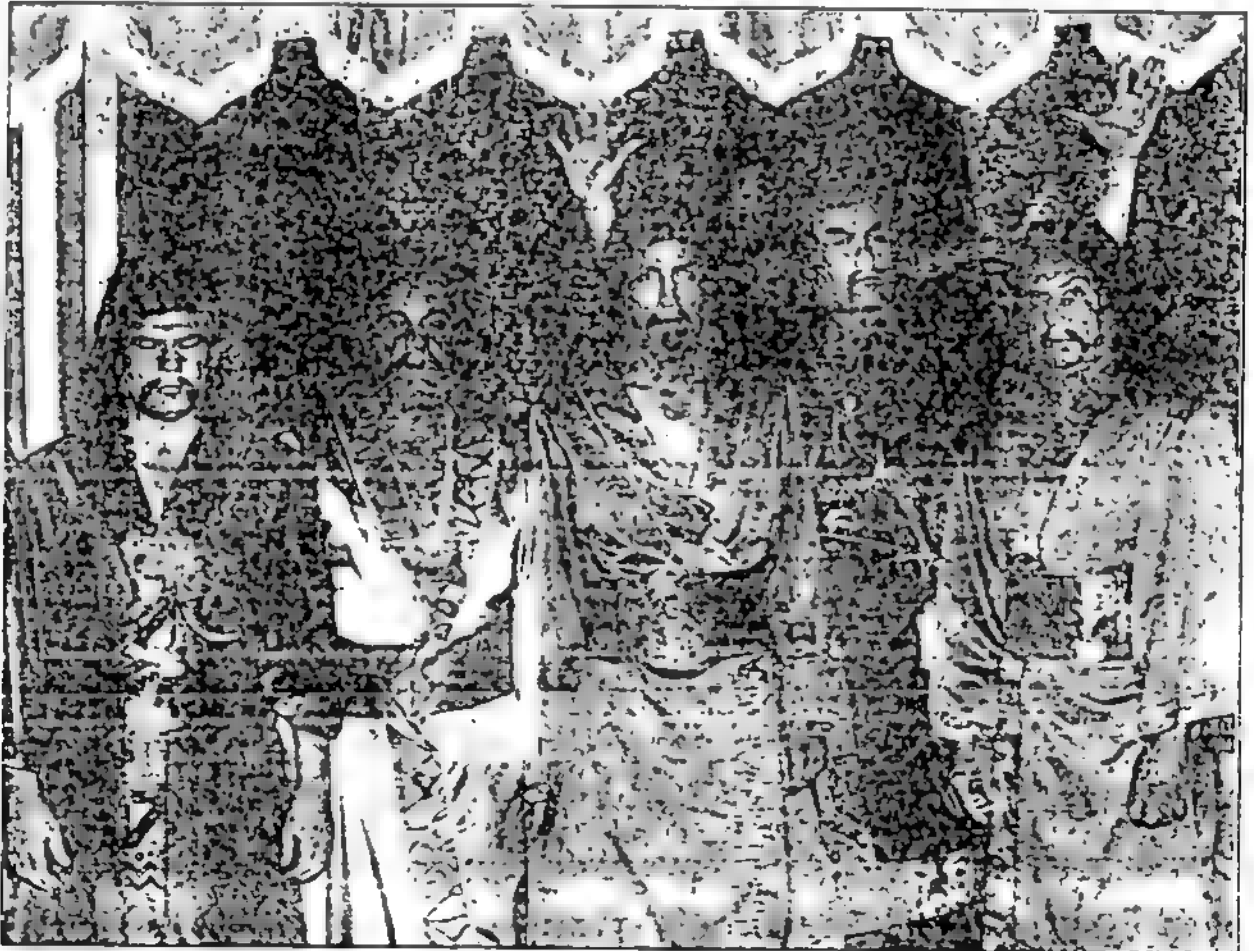
### دراما خارج الدراما

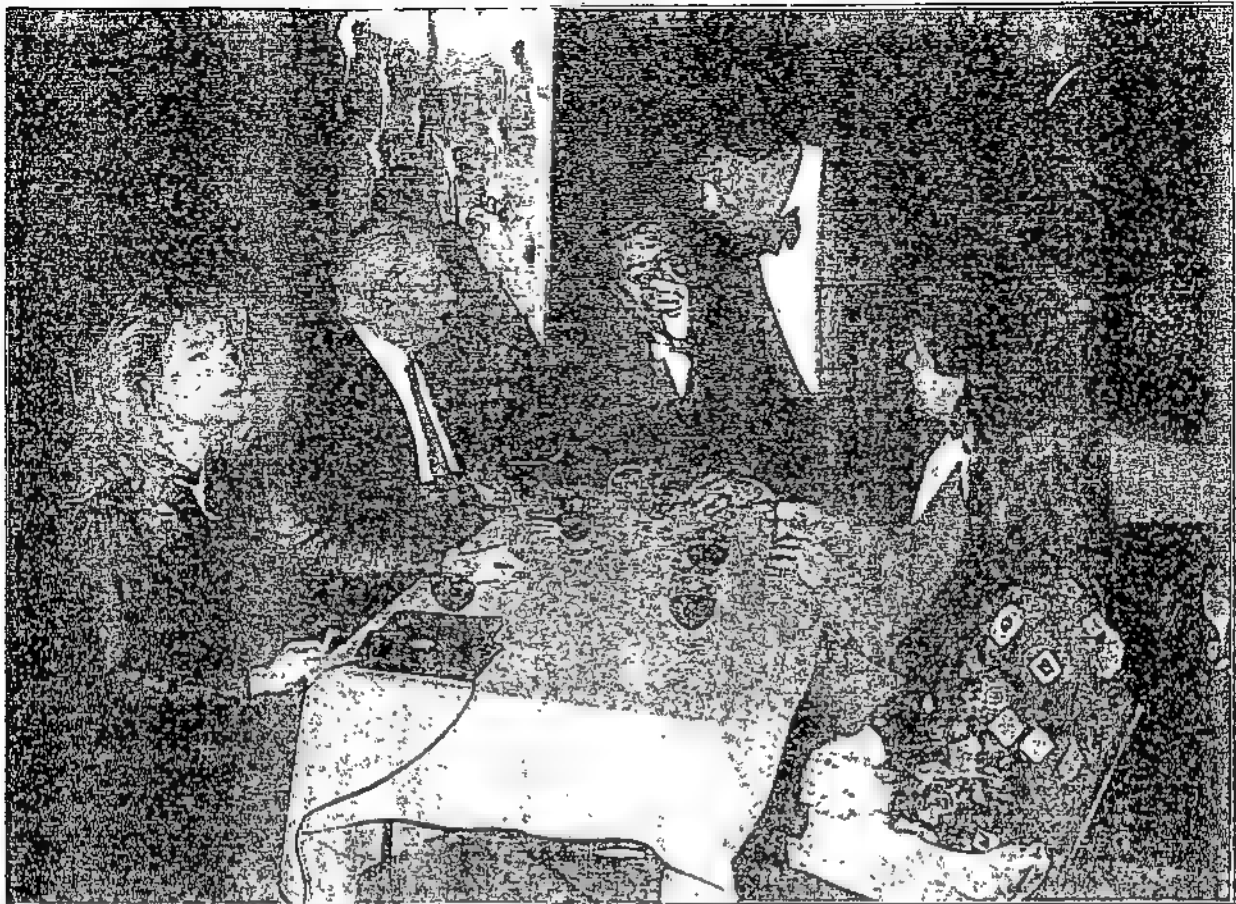
مر عام وثان وثلاثة قبل أن ينفاجنا  
السلمون بالخر. الثاني من دراما ( لثال  
والجبر) ماداً به حانياً من أبطال الأساطير  
التي حلقوا جبره الأول فاجعة وثقت مع  
المثله ( عبد الله ميث يوسف شعيل -  
شريف منير - فائزة كمال - حسن حسن  
ومحمد أبو الحسن ) ، ثم يقدم هذا حديداً  
من الممثلين في بزوة الأحداث وبلا أو علاقة  
باندرا ما الأرض التي راجعت بزراع البطاط  
وبحث أصبح عملاً مقسوماً على ذاته لو  
فصلت منه قصة مجرمه الجند جلال فثابت (   
قام بدوره حسين نهسي ) واسيرة العرابي  
ودورها خليل البيومي ( شيرين سيف النصر  
وسعد أردش) إذ حدث أي خلل بل بالعكس  
لأصبح السلسل أفضل ، ولكن ما حدث كان  
استغاثة لا مبرر لها ، وشطحات فكرية هنا  
وهناك يعبر بها المؤلف عن رؤيته للحياة كما

يتصوره . يعكس قصة صال أسرار. عابت  
ونضالها وحصار القالوجا أثناء الاحتفال بلهى  
رائع وبأغنى من عصر برليسر حيلة  
الاعتقالات للشقيين والفكرين ومن عصر  
السادات طعمه للمعتقل والأكثر من حيا  
نهائيه الفجاجة التي تدعو لفكر التطرف  
وتحليل سرقة الآخرين ، وأولهم الأب والأم ،  
وتكفيرهم باسم الدين . والمثابة هنا ليست في  
هذه النهاية فقط . ونكر في إعلان الترف  
محمد حلال عبد امين من الجرائد . بعد  
انتهاء عرض مسنده يوم ٨ مارس أن هذه  
النهاية غير النهاية التي كتبها ولا تميز عنه  
لأن النهاية الحقيقية له ترد على الفكر  
المتطرف الذي وصلت من ( النهاية )  
التليفزيونية ، وأن هناك ٥٦ مشهداً في  
السلسل به يتم عرضهم مني مشاةة  
والثاني فهو غير مسترسل من تشجيع  
الارهاب كما هنا من السلسل ١ من ناحية  
أخرى فقد أعلن بمدوح اللبني رئيس قطاع  
الاتنجاه ( قبل حديث المؤلف بأيام ) بأنه لن

ينتج الجزء الثالث من ( الدال والبرن ) .. هنا  
ما قاله الرجلان في زوايا بعض الصحف  
والمجلات . لكن ما بقي أمام ملايين المتابعين  
وترسب في عقولهم نهاية محددة تشجع  
التطرف اللبني وتحمله وتطمح في الصمم كل  
الأعمال السابقة التي تصدت للفكر المتطرف  
وعماراته مثل ( العائلة ) و ( أيام المنيرة )  
و ( الخليفة ٤ - ٥ ) و ( أرابيسك )  
والثاني فتحن هنا أمام دراما تتجاوز الدراما  
داخل المسلات ، لأن تأثيرها غير محدود  
وتعنى فكر أداري عاجز عن ادراك مسر  
الآثار السلبية لأعمال على أعمال أخرى  
حاولت قضيح فكر التطرف ، وعاجز عن  
استشراف ما هو الجدير بالبقاء على الشاشة  
ليكون مبرراً للأجيال ، ولعل ما حدث هو  
الضرورة الفادحة التي يجب أن يدغمها دائماً  
من يفضي في طريقه بغير حسابات واضحة  
لصالح فكر التنوير والتقدم .. فبصير مرة  
.. ويخطئ مرة .. وهكذا .. وعلى هذا  
النسق تم تقديم ثلاثة أعمال أخرى على شاشة

الدراما الخفاف الأمم تكبر خن - يلهم مع لربوه على الانقسام من المسين





الملك والبنين: أسيرة العرب واليهود يتصارعان الجزء الثاني مع السبت

الفتار بعد سنرات طويلة من الهزيمة ، وفي (الفرسان) كما في (الزيتى بركات) جهود كبيرة في التأليف والإخراج والديكور والتصوير والمونتاج والتسجيل تستحق وقفات تفصيلية لولا (زحمة) المقروض ، ولكن (الزيتى بركات) يشترك في إطار التنفيذ الشديد الإحكام والذي يشترك فيه منذ سنرات (مخرج يحيى المصطفى) ، وأيضا في إطار تقديمه لبرامش هامة في ثيابا الحديثة التاريخية تكاد تكون موازية لها في انقراض إن لم نؤد مثل قصة صعود الصالحين إلى السلطة وكيف تنم في لحظات تدمير مزكدة ومو ما حدث مع بركات بن مرسى لرجل المحرور الذي صعد إلى السلطة بذكاء حاد ومن خلال ظروف حتمية يتسلق إلى القمة ، ثم يقدم المسلسل أيضا دراما عن سلوك السلطة الديكتاتورية تجاه الآخرين ويشير إلى أن قصة التمهين وأسلوب تحييد العملاء وقهر المحصر هو أسلوب قديم وأصيل وليس

جلال الدين ، نكهم اكتسحوا جلال الدين بعدها ، ودخل في المعركة ثار شخصي بسبب مصرع أحب أبناء (منكيز خان) على يد محصر بن محمود ابن أخ السلطان جلال الدين ، والذي قطع رأس الأسير التتاري الأسير فعمل جنكيز خان بجن حزنه وينتقم من كل المسلمين ، وتتلو أحمات المسلسل على الجبهة حدة اسار أسير فادهم حنار حيد هو ابن الأسير الذي كان أسيرا وصيه حيد ليصبح ' حراكر' مصاص دماء العرب المسلمين في كل مكان ( قام بدور حكيو خان وهو لاكر أحمد ماهر) ويشتم وسط حكام ضغف سرتسبين جدا بطن له مقدما كل شيء الأبناء والهدايا ، وفي المسلسل أعاد - إشارة إلى دور أحمراسب والحركة الكبير في تقدم انتشار - كما حدث في (الزيتى بركات) مع بني عثمان - ويصل (الفرسان) إلى تولي (قطر) السلطنة بدون أن يدري أصله النبيل كآبى للسلالة التي

الغلبتين في رمضان الأول يسترجع الفترات والحكايات الشعبية الرائجة وهو مسلسل (على بابا والأربعين حراصا) والاثنتان الباتيان يوردان للتاريخ ، وللحقبة التي حكم فيها الصالحين وصعد نفوذهم - في مقابل ضعف الحرس القوي والانهيار التتاري للحكام العرب الخائفين على مكاسبهم وأرواحهم - انقراض ما يمكن الأعداء منهم ففي مسلسل (الزيتى بركات) تشهق الأحداث بانتصار دولة الخلافة العثمانية على مصر وقتل السلطان الممروى ومبداه بقتل اختيار والتدهور الشديد والتناحر في مرفقه ثم حرب واما في مسلسل (مخرج دانيال) من تعليق العثمانيين بنبذة السلطان سليم بطربس باي ، السلطان اسرى حائل مقاديرهم بشوقنا على باب ورواية عيرة لمن يعتبر أمسا في (الفرسان) فقد كانت المساحة الزمنية لأحداث الدراما أطول فأناحت فرصة أكبر لأحداث تبدأ من مقدمة السلطان جلال الدين حيدر دور في معركة سايه قادها والد

## من أزمة السبأ إلى سبأ الأزمة (١)

# المثقفون بين متاريس الفقر وخندق الحكومة!

أحمد يوسف

دوافع متشابكة متداخلة - جزءاً من سلبات هذا الواقع ، حين سعى داخل السبأ المعاصر إلى أن يتقن " قواعد اللعبة " ، وسير براعة فرق الحبل المشدود الممتد بين عالم المطحونين من ناحية وعالم الرفاهية المبتذلة من ناحية أخرى ، فكان المثقف قد انضم مضطراً أو راضياً إلى حلبة النبرك ، المضرب ، يصعب بهلواناً متواضعاً يكسب قوت يومه بالعمل المهين بشروط أصحاب النبرك القاسية ، أو قد يتجمع في أن يكون نجحاً لاسعاً تحت الأضواء ، يناله من الريح نصيباً أوفى ، لأن استطاع ببراعة أن يلعب دور انضاحك الباكي ، الجاد الهازل ، زعيم انقلابية وممثل الحكومة في وقت واحد.

لكن أندرح المأسى التي تشير إلى أزمة أكثر عمقا وغورا في السبأ المعاصر - بأبعادها السياسية والاقتصادية والاجتماعية - هي أن قطاعاً من المثقفين ، على اختلاف تخصصاتهم ، قد تخلوا عن دورهم الحقيقي ، ليلعبوا أدواراً زائفة خادعة ، لكنهم يحاولون تحميلها بوزيد من التفكير والتفكير الكاذب - حتى يتمكنوا من الاستمرار في الزعم بأنهم يعملون لمصلحة الوطن والجمهورية ، بينما هم في الحقيقة ينظرون إليها كما لو كانا وسيلة للاستزاق ، أو بالأحرى للاستغلال ، ويجب أن يكون موقف المثقف - والفنان على نحو خاص - هو دائماً خارج السلطة ، ليس من أجل المعارضة المجانية ، وإنما ليرى الواقع من خلال عين أكثر نقاداً وبصيرة ، فإن هؤلاء المثقفين والفنانين قد اختاروا أن يكونوا جزءاً من المؤسسة القائمة ، وأخشى أن يكون بعضهم قد تجاوز ذلك ليمثل من أجل " حساباته الخاصة جداً " ، فأصبح الغلبة والمستضعفين عندهم أقرب إلى المريض الفقير الذي يذهب للعلاج في " القصر العيني " ، ليجد نفسه قد أصبح " وسيلة إضاح " ، لا يسمي الأطباء ، الكبار للعلاج لكن يسمي مريضاً أبدياً حتى يتمكن هؤلاء من استغلاله لشرح دورهم !! وليس بعيداً عن دور العديد من المؤسسات " الثنائية " ذات التبريل الناصع ، التي تشغف بر ، الواحدة البراقة لمراكز الأبحاث ، سنما غاية من يتفنون عنها هو التفتل في أحشاء الوطن حتى يشكروا يوماً من أن يتقبضوا على قلبه بيد من حديد أصبح بعض المثقفين إذن هم " المقولون " الذين يقومون بتسييد هذه " العملية " ، ليجدوا أنفسهم بين عشية وضحاها قد أصبحوا محبوساً لاسعين ، محتال وحرفهم المصقلة شاشات وصفحات وسائل الإعلام والإعلان ، ( وذلك في الحقيقة جزء من ضمان نجاح " العملية " ذاتها ) كما أصبح بعض الفنانين ذوي الشهرة البراقة متحدثين رسميين

كلامك أصدقك ، أشوق أمورك أستعجب " .  
تزداد مرارة الواقع مع هذه المذارة ، بين الحلم بسبأ جادة تتصدى بصديق لمعاناة الجماهير ، والاصطدام بسبأ تزعم الجديدة لكنها تستغل هذه المعاناة وتلاعب بها لتضع منها بعضاً من التوابل السبائية التجارية ، فعندئذ سوف تدرك أن ضبابية الرؤية قد طالت عقل ووجدان قطاع كبير من المثقفين ، حتى ضاع الخط الفاصل بين المثقف الذي يخرج من قلب الواقع لكي يصبح معبراً عن لسان حال البسطاء ، وعينهم التي تستشرف طريقاً نحو المستقبل ، لكي يتمكن الوطن من تجاوز سلبات الحاضر التي صنعتها وتصنعها طبقة تعيش على استغلال الجماهير ، والمثقف الذي أصبح هو ذاته - في ظل

يبدو أن الواقع القاتم المرير الذي أصبح يزداد رطاباً مع الأيام على كل المستويات ، دون أن تظهر في الأفق بارقة أمل تسبح بتدرج ولر قليل من التفاؤل ، يبدو أن هذا الواقع قد لحظ نفسه اليوم قرضاً على عالم السبأ المعاصرة ، حتى أنه لا يكذب ليلم واحد - حتى أكثر الأنلام رداة - أن يخلو من التعرض لموضوع " سياسي " ، بل إن بعض صناعات الأنلام ، وخاصة هؤلاء الذين استلجوا رصيدها من النجومية والانفشار ، أصبحوا يسيرون عرض أنفاسهم بما يشبه " النبائات " ، التي تتحدث على صفحات المجلات الفنية الملونة عن النوايا الطموح لتقديم أعمال تتنصر للمستضعفين في هذا السبأ الاجتماعي الإنساني الذي تعيشه ، لكنك بعد أن تكون قد قرأت البيان ، وذهبت لمشاهدة الفيلم ، لاقلك إلا أن تردد بينك وبين نفسك مايقوله النقصاء " سماعك بالمعبدى خير من أن تراء " ، أو أن تذكر حكمة البسطاء : أسمع





فيهم القطاع الأكبر والأعلى صوتاً من النقاد أنهم الترويج والمثل الأعلى لسينما جديدة وجادة . ولعل من المهم أن نكرر القول الذي ردده مراراً بأنه ليس من حقنا أن نصادر على رؤية الفنان الخاصة للمواقع . وإن كان ذلك لا ينفي أبداً مسؤولية الناقد في أن يلمني الضوء على حقيقة أصالة رؤية الفنان ، تلك الأصالة التي لا تستمد مصداقيتها من قدر اتفاقنا أو اختلافنا معها ، وإنما من خلال العلاقة الجدلية الحساسة التي لابد أن يقيسها الفنان مع الواقع ، سواء انصب إلى الرغبات المتشائمة أو القبول المتفاني ، لكن ما يهتد هذه الأصالة بحق هو أن تنطلق رؤية الفنان من مفاهيم المسبقة الجاهزة ، أو أوداعه شديدة الذاتية ، التي تدفعه إلى أن يتصور أنه يرى الواقع على حقيقته ، بينما تراء قد تخلى عن هذا الدور ، وتوقف عن بذل الجهد الصادق ليصل إلى جوهر الواقع ، ليسمى تارة من خلال ترخيصه وتارة أخرى من خلال الرغبة في التحريم والجماع التجريبي - أو من خلال الاثنين معاً - لصنع أفلام ترمع أنها تنافع عن المستضعفين ، لكنها تزيى بهم وترد عليهم !

### الجماهير هي الطباعة والزبون !

لكن تصح منتصف في عيبك أن تعترف بأن الاستسلام الضمني أو الصريح لبعض المثقفين للواقع الراهن ليس إلا نصيحة لهذا الواقع الحائقي ، الذي يجعل - في مجال صناعة السينما على سبيل المثال - من تحقيق فيلم يتمتع بالجودة أمراً صعباً جداً ، لكن المؤلف أيضاً هو أن أغلب تلك الفرص القليلة

الحقيقية والرهيم في الواقع المعاصر ، مجلة الهلال ، يناير ١٩٩٥ ، والتي تلقى على من يزال يملك شعوراً وطنياً وقومياً بالمستولية عبثاً ثقيلًا بضرورة العمل المخلص لتفتح مستقبل أفضل للأجيال القادمة ، بدلا من ذلك الظلام الناموس الذي تنخبط في أرجائه ، وتحولنا فيه إلى كائنات عمياء تنقع بأن نجد لنفسها موطئ قدم ، دون أن تلمس طريقاً للخروج

تلك الكتلة الهائلة الفارقة التي يغترب حجمها - مخزن جبال أجليد الصائفة - من تسعة أمتار هذا النجم ، هي التي تغيب البصر عن : من قطاع كبير من المثقفين والفنانين ، لا يمتصن لها مدياً إلا أن تكون مادة للاستغلال والريخ وتحقيق التجريبية ، وإن كان جيل أجليد لا يتوقف أبداً عن الحركة التي قد لا تراها ، لكنها قد تتشبه بارتطام شاميل رهيب يفرضه إليه الظروف القاسية ، وتضللنا ، ونحيز النظر ، وإن بدا لك هذا الحديث بعيداً عما يفكر في عالم صناعة الأفلام . فإن ما أفرجه حقاً هو أن يعيد النظر في الكثير من التديهيات المستجدة والمنطلقة التي أدت إلينا ، أن نفهم بعض السينمائيين بصنع شروط سينمائية ترفع شعارات الرقوف إلى جانب المظهرين ، وإن كانت في حقيقتهما تزيدهم جهراً وأنسحاقاً

وقد نفهم لماذا يلجأ صناع أفلام ما اصططحت على تسبب سينما المقاولات إلى تلك المسالجات الباهتة السخيفة التي تستغل آلام حزلاً ، الفقراء وهوانهم ، لكي يتحولوا إلى مادة للسخرية المبثولة ، لكن في الرؤية والمعالجة إلى قناتين سينمائيين يرى

في السياسة والاقتصاد والاجتماع والفلسفة (١) . لتقدم في النهاية يلعبون دور الوسيط لتزويد وجهة النظر الرسمية السائدة ، لكنها تحيى هذه المرة على لسان النجوم الذين يشتتون بالجماهيرية.

لكن الأغرب هو أن يستسلم القطاع الأكبر من المثقفين لهذه الفرضى الضارية أطاها في كل مجال ، فتصبح مهمتهم وغاية مرادهم تكرسي هذه التجريبية والزعمانية الزائفتين ، دون أن تسع الفرصة كثيراً للبيض من يؤمنون برسالة المثقف الحقيقية لا إلقاء الضوء الكاشف على ذلك الحاضر الملتزم ، الذي يكاد أن ينسى أو يتناسى صاعداً كل التديهيات التي يجب أن يقوم على أساسها الوطن كما نعرفه ونعلم به ، وطناً قديماً بارادته الحرة ، وعادلاً بيناته الاجتماعية المتوازن ، وصامداً أمام كل التحديات التي تهدد وجوده.

### الكتلة الفارقة في جبال أجليد

ولعل أكثر التديهيات إحداها هو أن ربما لا يمكن أن يحقق هذا الوجود إلا من خلال الجماهير - تلك الكتلة التي أصبحت - للأسف الذي يحدث عن التزعم والأسر - تشير سخرية بعض المثقفين ، فكأنهم يريدون أن يقولوا لك أنك تتحدث عن كائن حيواني لا وجود له ، لكن الحقيقة هي أن ذلك الموقف يعكس غياباً كاملاً لوعي هذا القطاع من المثقفين ، الذين يجهلون أو يتجاهلون وجود تلك الكتلة الهائلة الفارقة تحت السطح من

رشدى معبد في دراسته المسألة الفرقة ، والتي تعتمد على البيانات الدقيقة ، ( )

تمرد لتصب في النهاية - بحسن نية وقصور  
رؤية أحيانا ، ومراوغة وانهازية في أحيان  
أخرى - في تيار الواقع للساند كما يراه  
الإسلام الرسمي ، الذي يعمد إلى تثبيت  
الانتماء عبر حرره الأروسة ، ويصرف الأنظار  
عن الوسائل الجسدية لتعطيلها وتحاويرها ، وإن  
كان الأكثر إثارة للأسف هو أن الرؤية التي  
ترسبها هذه الأفلام تكاد أن تنطلق في كل  
الحالات من الرغبة في الحصول على النجاح  
التجاري بأي وسيلة وبأي ثمن ، حتى لو كان  
التفكير ، والمستضعفون هم الذين يتحملون  
وحدهم دبح هذا الثمن الباهظ ، ليس فقط من  
كراماتهم ، وإنما أيضا من حلال السخرية من  
أحلامهم الإنسانية البسيطة.

وانك لو نظرت إلى بعض هذه الأفلام  
لأنتهى بك الأمر دون أن تدري إلى أن تسأل  
نفسك : " ألا تكون صورة الوطن أفضل لو  
اختلني هؤلاء الفقراء من الوحدة ١٢ ، ليس  
بمعنى أن يحصلوا على فرصة حقيقية  
لتحسين أوضاعهم ، وإنما بوصفهم أقرب إلى  
الحبرانات الكريمة أو المنقرضة ، فهم كما

يظهرون على الشاشة غلاظ أجلاظ ، لا أمل  
هناك في أن يتخلوا أبدا عن سوقيتهم  
وقذارتهم لكن هذه الأفلام لا تطرح عليك  
تساؤلا واحدا حول الظروف التي دفعت إلى  
هذا الحال اليائس تلك الكتلة الهائلة الفارقة  
من "الوطن" ، والتي تحمل فوق كاهلها ثمنه  
الظافية الناجية ، فهل تنتظر من مثل هذه  
الأفلام أن تشير ولو بطرف خفي إلى الطريق  
الذي يمكن لهؤلاء البؤساء ، أن يسيروا فيه لكي  
تحرروا من بؤسهم وهوانهم ١٢.

ومن الحق أن بعض الكتابات التقدمية قد  
لمست تلك النظرة السلبية تجاه الجماهير في  
بعض هذه الأفلام ، وفعل أكثرها وضوحا هو  
فيلم "زيارة السيد الرئيس" لخير واضح ،  
الذي يعتمد في خطوطه العامة على رواية  
يوسف القعيد "يحدث في مصر الآن" ،  
التي رآها البعض تسجيلا للمشاعر المتناقضة  
بين اليأس والرجاء للجماهير المطحونة خلال  
زيارة نيكسون لمصر في عام ١٩٧٤ ، مما  
يجعل الرواية في نظر هؤلاء ، لاتصلح بعد  
عقدين كاملين من أحداثها للتعبير عن الواقع  
الحاضر ، لكنها في جردها قتل معاونة

للإسلاك بلحظة من لحظات الهران القومي ،  
الذي دفع الجماهير دفعا للتحلق بأحلام زائفة  
عن رخاء وهمي ، يتحقق في تصوراتهم من  
خلال "الصدقات" التي تهبها لهم ما كانت تنطلق  
عليه - ولا تزال - الصحافة الرسمية ، أعظم  
دولة في العالم ، لذلك فإن جرورها لرواية  
يصبح في ظل انقياد الرأية للنسبة وفقدان  
الإرادة القومية أكثر إلحاحا واتقربا من الواقع  
. ولعل هذا هو سادف صناع الفيلم إلى إعجازه  
من خلال هذه التواي التي تنطلق - كما يبدو  
- من دوافع وطنية لا يمكن الاختلاف حرها .

لكن المفاجأة التي تعصف بهذا التواي ،  
وتصفع المتفرج صفعما ، هي الرؤية السينمائية  
التي أرادت أن تسير فوق الحال ، فعمدت إلى  
توليفة تجارية مفتعلة ، بل مستذلة في بعض  
الأحيان ، فضاع جوهر الرؤية السياسية ،  
وتحول في لحظة من مسروق إدانة السباق  
السياسي الذي أفضى إلى تلك الحالة من  
الهران القومي ، إلى موقف إدانة الجماهير  
التي تراها قتشعر أن الهانة جزء أزلي أبدي  
من طبيعتها الدنيئة ١٢.





## سينما " النكيت " على القرية



إن " على الله القفل " (محمود عبد العزيز) رئيس مجلس القرية رجل انتهازي بطريقته ، وإن كنت لا ترى من فساد إلا سبأله ونزواته الجنسية التي تتروى رغم أراذله إلى الارتباط بالزواج من المروضة رباب (هياتم) التي يزيده التسلط من اصطناع شخصيتها ليصبح رقصه وأغنيته وكثيراً من العبارات والإيماءات الجنسية الرخيصة الملمح هو أن حال القرية يصاب بالاضطراب حين تصل المعونة الأمريكية إليها ، ليقرر مجلس القرية أن يتصر ترويضها على النساء الخواص ، فيسهر كل رجال القرية - بعد تماطي جرات كبيرة من المنشطات الجنسية بخلق الحمير - في أحضان نساءهم في محاولة لتحقيق الحمل المنشود ، وهنا يستطرد الفيلم في عشرات من النكات اللغظية القاضحة التي يرحلها بعض ممثلي الكوميديا ، الذين يظهرين في شخصيات قريبة مما يقدمونه على خشبة المسرح التجاري ( مثل نجاح الموجي ، صلاح عبد الله ، يوسف داود ، وعلاء ولي الدين ،...) كما تنطلق النبرة في الزفاير إعلاناً عن لحظة الشبق الجنسي (١) ، بل إن بعضهم تدعين حملاً كاذباً ، مثل الفلاحة صدف ( جيهان نصر) زوجة عامل الطاحونة حسن (حسن الأسمر) ، الذي يبدو الشخص الوحيد الذي يقف ضد هذه المهزلة ، لكن السحرة تصل إلى أقصاهما عندما يتكرر الرجال في زوى النساء لكي يحصلوا على نصيب من المعونة ليست هناك أية علاقة درامية بين هذا النصف الأول من الفيلم ونصفه الثاني ، حين يظهر شخص محتمل ( خليل مرسى ) ، يوم " على الله " بأن يحصل إليه رسالة بتسوقف الرئيس الأمريكى والمصرى في القرية ، فيقرر رئيس مجلس القرية في الأحلام حول مستقبله السياسى إذا ما نجحت الزيارة ، ويقرر أن يجند كل إمكانات تربية انتظاراً للحظة الموعودة ، ويمش الجسيع معه تلك اللحظة من النشوة الزائفة ، نخرتف فرق البسوت أعلام أمريكية ، وتحمل الدكاكين أسماء أجنبية ، ويقرر رجال القرية إجراء " برونه " استعداداً للحظة المنشودة ، فيتمضمخ الحلاق ( نجاح الموجي ) شخصية الرئيس المصرى ، بينما تكون شخصية الرئيس الأمريكى من نصيب أحد الصعاليك ( ضياء الميرغى ) ، ليدخل الفيلم في سلسلة من الكات المواقف المرتحلة ، لا تنطى أى اهتمام لأن تجعل هذا الموقف وسيلة ذكية للإشارة إلى

فيصبح بظلمها هو الشعب المصرى كله ، أو بالأحرى تلك الكتلة الهائلة الفارقة منه ، التي تعاني أشد المعاناة من الحرمان من أبسط شروط الحياة الإنسانية ، وتتلقى من أصحاب السلطة والسلطان كل اللوم على تقاعسها وكسلها عن العمل والإنتاج (١) ، وهو ما يلتقى مع تصريح كاتب السيناريو بشهر الدبلك عن القيمة التي يريد أن يبشها في فيلمه عن " السبيل الرحيد للخروج من عنق الزجاجة يتمثل في العمل وحده ، دون انتظار لمخلص يأتيها من الخارج " ، وإن كان الفيلم - مثلاً - تفعل الحكومة قماما - لم يشر لنا أبداً إلى السبيل الذى يجد فيه هؤلاء المطحرون فرصة للعمل والحياة الكريمة ، بل جعلهم يتحملون وحدهم مسئولية ذلك اليون الذى وصلوا إليه لم يكن فيلم " زيارة السيد الرئيس " إلا حلقة في سلسلة طويلة من الأنلام التي تمكس عنق الأزمة في لهم بعض المشتكين للواقع وزلزلتهم له ، فمن قبله جاءت أفلام مثل " حرب القراولة " لخيري بشارة ومن بعده تاني أنلام مثل " قليل من الحب ، كثير من العنف " لرأفت الميهي و " بغيث وعديلة " لعادل امام ونادر جلال ، وقد تتراوح هذه الأنلام بين التمتيد المتسد والسطحية الساذجة ، وقد تتباين على السطح في شكلها ومضمونها ، لكنها تتلاقى في الصمى الحميم - الذى تختلف وسائله - للإسك بتلايب المجهير ، وإن كانت تنتهى عبر الدروب المختلفة إلى السخرية المريرة من هذه الجماهير .

السياق السياسى المثير للضحك والبكاء معا ، لكنها تولى اهتمامها كله لتوزيع السخريات على أهل القرية ، وينتهى الأمر كما ينبغي لك أن تتوقع عندما يمر قطار الرئيس على الجماهير المحتشدة ، هابراً بأقصى سرعة ، ليشير حاصفة من الغبار ، يفرق الجميع فيها كما يفرقون في الحسرة ، وإن أراد صناع الفيلم أن يضيقوا نزعة مأساوية متعملة ، عندما وصل جثمان حسن الذى اختفى في ظروف غامضة ، وينتهى الفيلم بزوجه صدف ، في ملابس الحداد ، وهي تحمل طفلها فوق رأسها ، وقد أمسك في بلاءة علما أمريكيا من الورق .

لا تبحث عن الطروح الفنى الذى بدأ في الفيلم الأول لميسر راضى " أيام القضب " (١٩٨٩) ، فليس هنا منه إلا بعض شذرات قد توحى بها اللقطات " الفوتوغرافية " في بداية الفيلم ونهايته ، والتي يتقنها مدير التصوير ماهر راضى ، لكن الفيلم كله يفتقد الأصالة الفنية ، إذ وقع في فخ السيناريو شديد السطحية والترحل الذى اشترك فيه بشير الديك وأحمد متولى ، وفي شرك الامتسلاام لتلك " النمر " التي تركها المخرج للممثلين أن يقوموا بها كينما شاموا ، وتكتفى الكاميرا بأن تقف أمامهم كأنها تصور خشبة مسرح ، ناهيك عن الترسكة والبهانفة الشديدة التي لجأ إليها الجميع ، حتى النجم محمود عبد العزيز الذى لم يجد أمامه إلا شخصية مسطحة هزيلة حاول أن يضفى عليها بعض الحيوية ، فزادها افتعلا واصطناعا .

قد يكون الفيلم كله في التحليل النهائي مجرد " نكتة " سقيمة تشبه ماتسمعه أحيانا من سخرية سوداء خبيثة على " واحد صعيدى " لكن النكتة هنا تتحول هذه المرة



## منمنمات تاريخية:

### امتحان القواب .. أم امتحان الخطأ؟!

هي إدانة لعصر ولبنية فكرية تتحدا  
فيها أعمال العقل ، وتراجع الاجتهاد ،  
ونظري عقل الأمة على التعصب والتقليد  
والاتباع .. فالكل ( تشار ) داخل نص سعد  
الله .. عساكر تبحر لك في حصارهم لمدينة  
دمشق عام ٨٠٣م ، أو قفباء بعلباء  
وأعيان المدينة الذين حرموها من قبل الهرية  
والجزرة واقتحام التتار لها .

لم يستطع عصام السيد التخلص من (   
سيكائيزمات ) عمله الطويل في المسرح  
التجاري ، فأضاف بضع رقصات استعراضية  
لامبر لها ، ولأجاجة للعرض المسرحي إليها ،  
إضافة إلى فقرها الفني ، وسذاجة تشكيلاتها  
، وضعف إمكانية الرقصين فيها .

ونفس المنطق التجاري ، وضع عصام  
السيد عينيه على جذب المتفرج والتلاعب  
بمشاعره بالجزء إلى الخطاب الديني .. وهنا  
تكن كل خطورة المسرحية ، ليس فقط في  
تأكيدها لالتباس بعض الشخصيات داخل  
النص ، ولكن في تزايد ذلك الالتباس بالنسبة  
لشخصية الشيخ التاذلي ( قاضي المالكية في  
دمشق عام ٨٠٣م ) إلى حد التناقض مع  
نص سعد الله ، وزيته الأساسية .. فعلى  
حين أراد المؤلف تحليل بنيت عقل  
المدينة من خلال جملة العلاقات  
الاجتماعية والاقتصادية والفكرية  
والتي تنتهي بالضرورة ( في زمن  
الاضمحلال ) إلى الهزيمة دون حاجة

#### جولة الترميز

مسرحية معورها الصراع العربي الإسرائيلي  
.. ثم النص أكثر جواه الأسدي عندما قام  
بإخراج النص للمسرح الوطني الفلسطيني ،  
وبدا التباسه مضطربا ، في تغيراته المتتالية ،  
وحسابات الخلف والإضافة التي قام بها داخل  
المسرحية ، في كل بلد عربي ، قدم فيه  
مسرحية اغتصاب .

وفي منمنمات تاريخية ( أول  
إصدارات سعد الله ونوس في القاهرة - دار  
النهال ١٩٩٤ ) .. تعددت مستويات القراءة  
، وتداخلت الأحداث في جدلية غاب خلالها  
الشاهد المعنوي ، لتتصاير الأجزاء أو  
النسب في الحضور أو في الغياب ..  
ولتتكامل رؤى الهزيمة .

سرا أخرى يتكرر الاختلال الحاد على  
حشبة المسرح مع مصرع الكاتب المسرحي  
سعد الله ونوس .. فعلى المسرح الترميز  
بانقذرة ، تعرض حاليا مسرحية " منمنمات  
تاريخية " من إخراج عصام السيد ، في  
روية شديدة الالتباس ، لا تدري إن كان يمتحن  
الصراب ليه أم يمتحن الخطأ ؟!

هن في طبيعة النص المسرحية لسعد  
الله ونوس في مرحلتها الجديدة ، لاستكشاف  
القصوب ، وتأمل الإشكاليات التي يطرحها  
بقدر كبير من التركيب ، وتعدد المستوى  
والبناء ، كسما في اغتصاب ، يوم في  
زمانا ، منمنمات تاريخية ، فلتوس  
الإشارات والعقول ... أم أنهم  
المخرجين المسرحيين في تناقضاتهم مع شروط  
النص رؤا ؟!

في اغتصاب النص سعد الله ونوس ،  
وهر يحيل نص الاسباني باهر باهغو  
النص المزدوجة للدكتور بالي ، إلى

سيد الرحمن أبو زهرة " الفاجر دلامة " وسط قفباء المدينة.... مؤمن بالهرية وسحر عامر



اليسار/ العدد الثاني الستون/ أبريل ١٩٩٥ <٧٧>

إلى انتظار البراءة .. أنام عصام السيد رئيسه الإخراجية بالتركيز على محنة الوطن أمام الغزو الخارجي ، وكيفية مواجهة المدينة باختلاف تياراتها وجماعاتها لخطر التنازل القادم.

**تناقضات العرض المسرحي ٧ أشهر**  
من بداية المحرم وحتى نهاية شهر رجب سنة ثلاث وثمانمائة هجرية ، هي زمن حصار نيمورلد لمدينة دمشق ، والتي اختار سعد الله ونوس ، أن يتبع تفاصيلها من الهزيمة إلى المجزرة ، مشرقنا أمام سطورة العتل الغيبى لقضاة الشرع ، وقتها ، المدينة على تباينهم .. ( ابن منلح ، ابن العز ، ابن النابلس ) ثلاثة من قضاة الشرع ، وقتها ، الخنايلة في ذلك الزمان ، وحدتهم المصالح والأطماع الصغيرة ، إلى الحد الذي لم يفرغهم فيه الخطر التجاري على أبواب المدينة إلا بحجم تعارضه مع المكاسب والأطماع .. وقد صاغ المخرج صيغة هؤلاء انقضاء بشكل كاريكاتيري في إيدانه لنسأدهم وتمصصهم وقصور علمهم ، وهي صورة ليست بعيدة عن النص ، ولا عن تاريخهم ( بحسب قراءات المؤرخين ، القدامى ) .

فاس منلح قاضي الخنايلة ، يعي بوضوح كينونة استخدام الدين كغطاء أيديولوجي لمصاحبه وصفاته .. وقد انعكس وعي الممثل سامي عبد الحليم بالخصبة ، من خلال أداء منع التفرج فرصة الكشف والتأمل ثم يأتي الشيخ برهان الدين التاذلي ، قاضي المالكية في دمشق في ذلك الوقت ، والذي قام بدوره الفنان ( محمد السبع ) ليتم التفاعل والتناقض مع نص سعد الله ونوس ، على الرغم من الالتزام الحرفي بكنيات الشخصية داخل النص .. لكن ( المخرج ) وبالتالي ( الممثل ) لم يدركا الفارق بين تأثير الخطاب الديني للشيخ التاذلي على وعي العامة في دمشق عام ٨٠٢ هـ ، وبين محاولة أحداث ذات تأثير على جمهور الحاضرين بالمسرح الذي ففي انتقال هذا التأثير الأيديولوجي الديني بسطورة ، إلى المستعرضين ، يقع العرض المسرحي في الخطورة ، والتناقض مع نص سعد الله ونوس

برهان الدين التاذلي كما يقدمه النص ، شبح جليل ، عبق الشعور بالواجب والغيرة على الوطن .. وهو يبدأ نصاله الوطني من خلال الحلم بالمرسل عليه السلام ، يأمره

بالجهاد . ثم الحلم به ثانية بدعوة للاستشهاد .

هي الإشارة والعلامة ، والتكليف الديني الواضح بالنضال ، وهي التحولات والمصير الغيبى التي رسمها النص للشيخ ، وقد حافظ العرض المسرحي على هذه الصورة ، ويقدر كبير من الجلالة والمهابة والتقدس ، خاصة وأن لمشاهدة الرسول عليه السلام في الحلم ، مرتبة ودرجة في الوجدان الشعبي ، وليس في الوجدان الديني فحسب .

وقد سمح المخرج بتأكيد جلاله الشيخ التاذلي ومهابته ، من خلال قيامه بالصلاة على المسرح والإضاءة الخضراء المصاحبة له ، وصلواته المتكررة - بصوته العميق - على الرسول ، والتي يتبعها تصاعد قنصات جمهور الحاضرين ، بالصلاة والسلام على الرسول . ولبتأكد الاتحياز التام والتوحد بين الجمهور والشخصية .

مشهد وحيد كشف خلاله النص عن فكر ( التاذلي ) الأحادي التعصب المضاد لكل اختلاف واحتواء .. حين يواجه فقهاء دمشق ، الشيخ جمال الدين الشرائجي ( قام بدوره ناصر عبد المنعم ) متهمته بالخلط في أسرار الدين ، والخوض في القدر والكفر والزندقة .. ثم يقرمون بحرق كتبه .

وبما النار تتصاعد على خشبة المسرح مع أوراق الكتب ، يتعلق حولها فقهاء الشام ( الشيخ التاذلي ، ابن منلح ، ابن العز ، ابن النابلس ) في مشهد ماجوسي بالغ الدلالة .. لكن المشهد في ظل الأداء التمسكي لمحمد السبع ، ورؤية المخرج لخصبة التاذلي ، لا يصعد كثيرا ، وسرعان ما يفقد دلاله الحرق ، فتدق نغم الجمهور تماما بصوت التاذلي ومصدافيته وصراجه . خاصة وأن لصوت محمد السبع الرقور ، العميق الجميل والمرتبطة في الأذهان بالأدعية والأحاديث الدينية في إذاعة القاهرة تأثيره البالغ .. ولأن النبوة تعطي الأغنية - كسابقا - ثبات طريقة القاء وأداء ، محمد السبع أكدت على تلك الدلالة الدينية القوية ، والتي منحها المخرج شرعية مطلقة بالتأكيد على نزول الشيخ التاذلي ( محمد السبع ) إلى صالة المتفرجين ، وحشهم على النضال من خلال خطاب أيديولوجي توحد الجميع معه .

وهي رؤية متعصدة مع سبق الإصرار لدى المخرج ، الذي دافع عن رؤى ( التاذلي ) الصانعة ، مشجرا إلى حماسة ( حماس ) وتأبيده لنضالها الوطني . وهكذا يفسح المخرج عن رأيه وموقفه قولاً وعملاً حتى ولو

تناقض ذلك مع رؤية النص الأصلي .

ويتكرر الالتباس مرة أخرى مع شخصية ( أزدار ) أمير القلعة ( قام بدوره أحمد عبد الوارث ) . وهو أيضا داخل نص سعد الله ونوس تشير الإعجاب بها والرهو برؤيته ودفاعه المستعصم عن قلعة دمشق ، التي حملت وجعها شرف الدفاع عن كرامة الأمة ( ١١ ) .. بينما يظل ولاه للظلم القائم بكل فساد ، ويظل تسلطه وديكتاتورية الصوت الواحد فيه هزلا وهامشيا . فعلى حين واج أهالي دمشق يتفكرون القلعة بهمة ومهارة لتسليمها لتيموور لند ( كما ذكر المؤرخ القديم بالنص ) ينفذ الأمير أزدار ، باصرار للدفاع عن قلعة دمشق حتى الشهيد الأخير .

وعلى حين يتراجع المتشرد الشوري ، المعارض لكل أشكال الفساد في النظام القائم ( محمد بن أبي الطيب ) قابلا بتسليم المدينة لتيموور لند وعساكره ( ١٢ ) ( ويضيف المخرج أنه ساهم في نقب القلعة مع أهالي المدينة ) .. مرة أخرى يبقى القائد ( أزدار ) بطلا نادرا ووحيداً في دفاعه عن المدينة ، وعن شرف البلاد التي لم يحسن أهلها ومثقفها وثوريها الدفاع عنها ( ١٣ )

هكذا بدأ النص ملتبسا في شخصية ( أزدار ) ، وفي شخصية ( ابن أبي الطيب ) .. وتؤكد ذلك الالتباس بوضوح داخل العرض المسرحي من خلال دلالة الزى الذي اختاره المخرج للابن أزدار بطبيعته العسكرية ، يمتشق طوال العرض سيفاً فوق البدلة العسكرية السوداء برشاحها الأحمر .. وقد صاحبت الإضاءة الحمراء حركة ( أزدار ) على خشبة المسرح في إشارة ساذجة للثورة . وفي مشهد الخروج الأخير من قلعة دمشق ، حرص المخرج على خردج أزدار بحلة عسكرية بيضاء تماماً ، أي في أبهى صورة ، مزهوا بصموده ، وهو صمود يستحق المباهاة والزهو ، دون أن يسمح لنا بالحديث عن ديكتاتورية وتسلط

ومرة أخرى يتقدم أحمد عبد الوارث ( أزدار ) إلى مقدمة خشبة المسرح ، لينبج له المخرج ، النزول إلى صالة المتفرجين ، في مرنولوج حساس ، يؤكد خلاله ثورية النظام ومصادقته في الدفاع عن شرف البلاد ( ١٤ ) .. وهي رؤية تعصبيه داخل النص والعرض معا .

إدانة ابن خلدون :  
اختار المخرج عصام السيد مثلاً واحداً ( حمزة الشامي ) لنظام بأداء شخصيتين في النص : ( المؤرخ القديم ) وشخصية (



أحمد عبد الحارث (أحمد زهري) واحد فضاء سليم (نائب الأمير)

يعنى دلوقت (11).

إضافة ذكية سمحت لنا مع بساطة ووعي  
عبد الرحمن أبو زهرة، بالتأمل الواقع  
والنقد للشخصية، ولما يحدث أمامنا.  
وتأكيدا لتلك الطبيعة الملحمية، جاءت  
مرسلي سير حبيب مشحونة بدلالات نقدية  
.. فببدأ المشهد الأول بمارش جنائزي هو  
توزيع خاص لموسيقى ( وطني حبيب وطني  
الأكبر) .. ومع مشهد انسحاب المسافر  
السلطانية من أرض المعركة .. يتم الصراع  
بصورة كاريكاتيرية على لحن ( الله  
أكبر).

قدم المخرج فرجة بصرية جمالية، من  
خلال تشكيل وحدات الديكور، ولولا تكرار  
استخدامها في العديد من المشاهد بصورة  
مجانبة، فبدت أشبه بالحلبة الزخرفية منها  
إلى الوظيفة الدرامية على خشبة المسرح ..  
لنجدنا يناقش ( شرف الدين ) أستاذة ( ابن  
خلدون )، يقوم الممثل بتحريك تلك ( ابن  
البارونات ) في اتجاهات متضادة دون وظيفة  
أو دلالة، وما يؤثر على أداء الممثل.  
مشتمات تاريخية تشير من الأسئلة  
والخلاقات حولها، أكثر مما تشير من الاتفاق  
وفي هذا تراؤها وصورتها.

الأسرى، بينما على جانبي المسرح فراطع  
طربية ( البارونات ) يقوم الممثلون بتحريكها  
من مشهد إلى آخر.. ففى مشهد اغتصاب  
حرورية قامت بأدائه معطرة صلاح عبد  
الصبور) وأنا، محاولات الفرار من مطاردة  
التاجر دلامة، قامت معطرة ( حرورية ) بتحريك  
تلك البارونات والاختباء خلفها بطريقة أقرب  
إلى الحركة داخل المشاهدة عمقت من دلالة  
المطاردة ولتمتد حساسة وحضور لانت على  
خشبة المسرح يرغم دورها الصامت.. أما عبد  
الرحمن أبو زهرة فى دور ( دلامة ) الذى  
نهم الدنيا بعقله كعاجز، فما من عقده الا  
وتحلقها طفلة .. وهكذا فى محنة دمشق كان  
أول النادين بالمسارعة والبيع وتسليم المدينة  
إلى تيمورلنك .. ولعله أكثر شخصيات  
العرض المسرحي اشتياكا مع الواقع واشكالياته  
الرائحة .. من خلال أدائه الواقع لأسلوب ( التباعد )  
الذى استخدمه سعد الله داخل  
النص .. فى بساطة متعاهية يخرج عن  
شخصية التاجر دلامة، بكسر الإيهام بها،  
بشخصيته الخفية التى تقوم بالتعليق على  
الوقائع والأحداث، مكررا مع كل تباعد،  
إضافة المخرج الذكية، بأن تلك الأحداث ( )  
وقعت سنة ٨٠٣ هجرية يعنى مثل  
دلوقت ( ) لم يعمر فى نهاية العرض  
ليؤكد أنها ( وقعت سنة ٨٠٣ هجرية

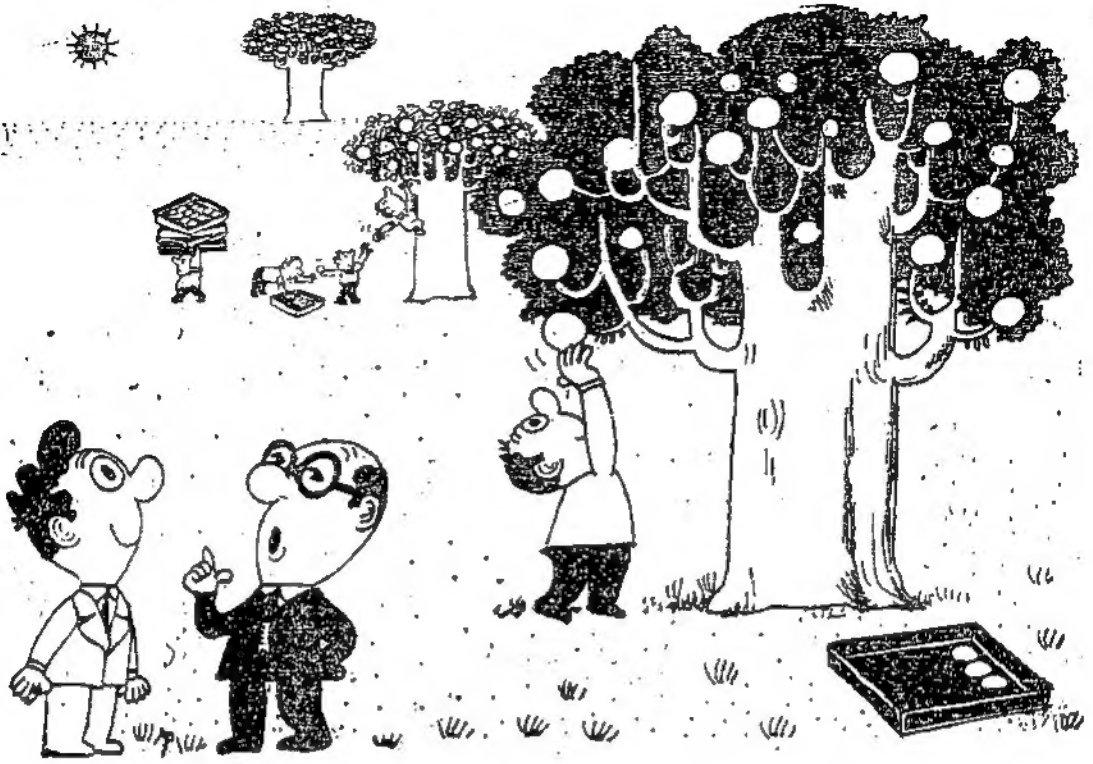
عبد الرحمن ابن خلدون) .. وهو توحيد  
أراد من خلاله إدانة المورخ وابن خلدون معا  
.. لكنه أيضا وقع فى التناقض، فقد حافظ  
على تلك التحولات الأخيرة التى منحها سعد  
الله ونور للمورخ القديم داخل النص، بخلق  
حياته ورواية الوقائع والأحداث بقدر من  
التعاطف، وهو ما يتناقض مع شخصية ابن  
خلدون التى أدان ( النص والعرض معا )  
حيادها العلى، وسرقتها التقى، الذى  
لا يرى فى الخطوب والخطر المهدد لرجوه الأمة  
سوى رعب المحنة.

وقد انعكس هذا التناقض بين الدورين ..  
على أداء الممثل حمزة الشبي، نحاول أن  
يبدو طبيعيا، وعاديا وتلقائيا فى دور ( ابن  
المورخ القديم )، بينما مارس أداء خارجيا  
مشكلا مستدار الصوت عندما قدم شخصية  
( ابن خلدون ) وهو ما أكد إدانة ابن خلدون  
خاصة مع تكرار نزول تلميذه شرف الدين ( ناصر سيف )  
إلى صالة المتفرجين مرددا  
بانفعال ( حين تلم الأخطار بالأمة )  
من المؤسف ألا يكون لدى العالم ..  
سوى وصف المحنة.

أقرب أشرف نصيب فى تصميمه  
لديكور العرض المسرحي من فكرة التفتتة  
جماليا ومن زمنيها تاريخيا .. ففى عشق  
المسرح لوحة متعددة المستويات للمسجد

الخبز  
التقليدية  
ما تزال  
قادرة  
على  
إثارة  
الغريزة





- دلو قتي اقدر أقول لك ان زراعة الكحك نجحت لأول مره في الجمهورية  
، والطريقة اننا بدرنا تقاوى الدقيق الابيض ، وبعد كده  
بدل ما نروى الارض باليه ، كنا بنروىها بالسمن البلدى .. !

فهمت ، فى مرحلة «الصحوه» كنا «بنصي» الصبح نروح الوزاره ،  
لكن فى مرحلة «النرضه» ، «ننرض» الصبح نروح الوزاره !



حجازي



## الهموم القديمة ما تزال قادرة على إثارة السخرية

في الشهر الماضي وبعد محاولات  
مضنية ، نجح الشاعر " محمد بغدادى "  
فى إقناع فنان الكاريكاتور الكبير "  
حجازى" بأن يأذن له بجمع مختارات



من رسومات الكاريكاتورية ، التى نشرها خلال الأعوام الثلاثين الماضية وجمعها فى كتاب صدر  
بعنوان " حجازى فنان الحارة المصرية".  
وحيث تقلب صفحات الكتاب فسوف تدرك على الفور أن الهموم القديمة ، ما تزال قادرة على  
إثارة السخرية ، كما هى قادرة على إثارة الدموع ، وأن حجازى لم يفقد ، طوال تلك السنوات  
، الصلة بالفقراء والبسطاء الذين يستطيعون وحدهم أن يلهموه تلك الرسوم الجميلة العميقة،  
التي تفجر الضحكات وتثير التفكير فى معانيها العميقة.  
وقد كانت اليسار التى اختصها حجازى ، برسم غلافها منذ صدر عددها الأول فى مارس  
١٩٩٠ فى تلك الفترات التى كان يتوقف فيها عن رسم الكاريكاتور ، لكى يتفرغ لرسم

الأطفال ، احتجاجا على الحاضر،  
ورحانا على المستقبل ، هى أكثر  
الناس سعادة بصدر هذا الكتاب ،  
الذى يحتفل بنماذج من إنتاج فنان  
لا يتكرر ، سراء فى قدرته على  
السخرية ، أو فى انتصائه بلا حدود  
للمستضعفين فى الأرض لذلك  
نخلى الصفحة الأخيرة من هذا  
العدد لصفحات من كتاب حجازى  
فنان الحارة المصرية.

صلاح عيسى

